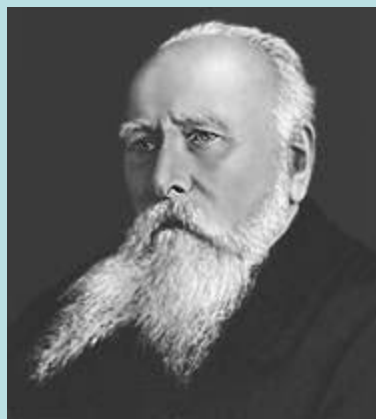


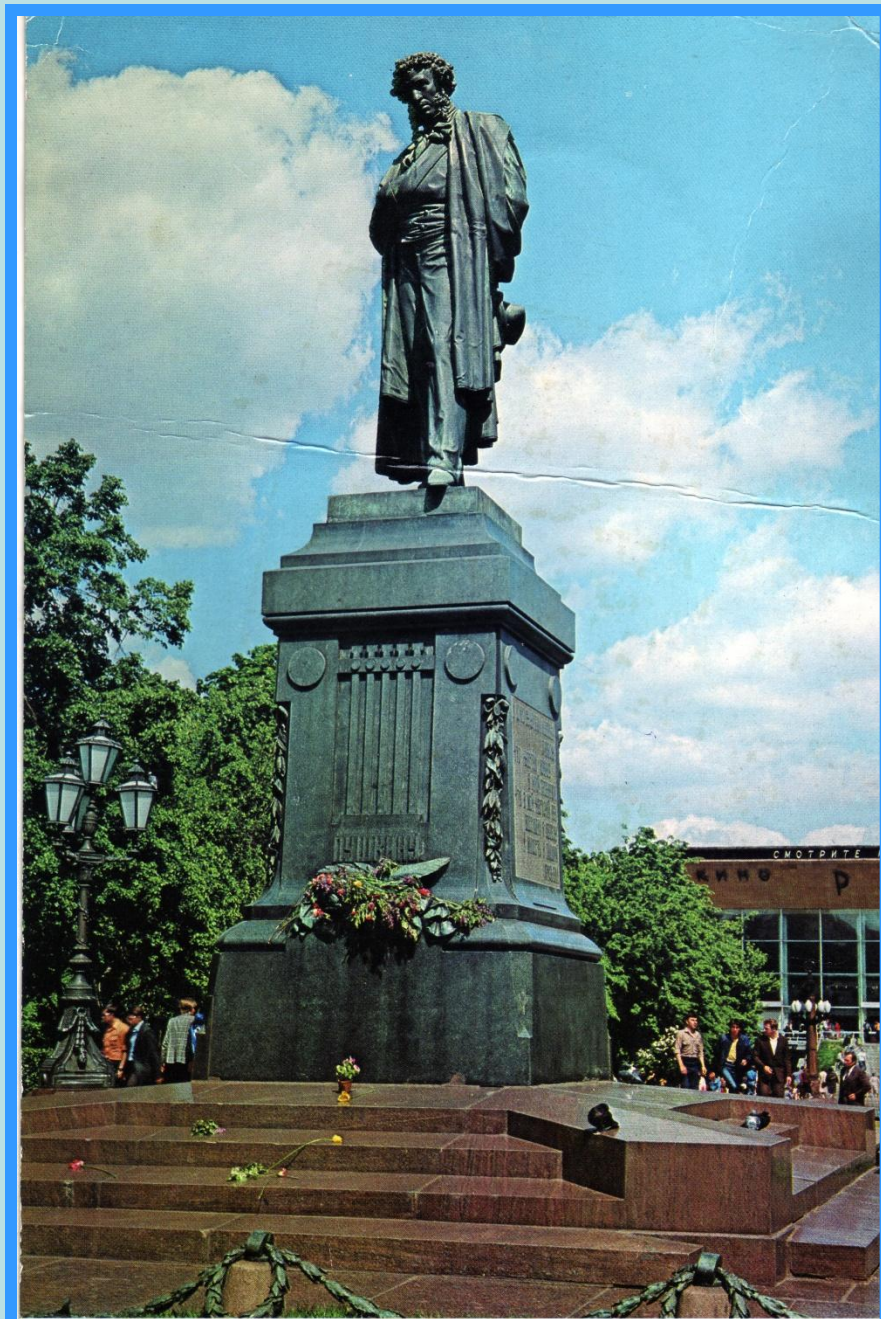
**Подготовка к сочинению – описанию
памятника А.С.Пушкину
(скульптор А.М. Опекушин).**

Урок развития речи в 8 классе

Памятник Пушкину
в Москве открыт 6
июня 1880 года.



Создан А.М.Опекушиным



Высота памятника с фигурой 11 м



Фото 1900-х г.г.

Открытие памятника стало праздником. Вся Россия воздвигала его. Собирали по копейке (царское правительство не выделило ни гроша «какому-то поэту») и собрали по подписке 106 тысяч 575 рублей и 10 копеек.

Ваял памятник человек из народа, бывший крепостной, скульптор Александр Опекушин. Годы конкурсного « сражения» за лучший проект он урывками спал, жил, как в лихорадке, бегал в библиотеку- читал о Пушкине, читал Пушкина...

На открытии Опекушин сказал: «Точно солнце озарило мое сердце»



5598, P. E. - MOSCOU, LA PLACE TVERSKOÏ.

№ 5598. МОСКВА. Тверская площадь.

Открытка конца XIX века



Памятник – произведение монументальной скульптуры, запечатлевший многогранный облик великого поэта: скульптор сумел показать в статуе не только обычные черты Пушкина, но нечто большее – человека и великого поэта, поэта творящего

Бронзовая статуя

Опекушину удалось одушевить металл и верно уловить характерные черты Пушкина.

Многие современники поэта указывали на большое портретное сходство памятника с оригиналом



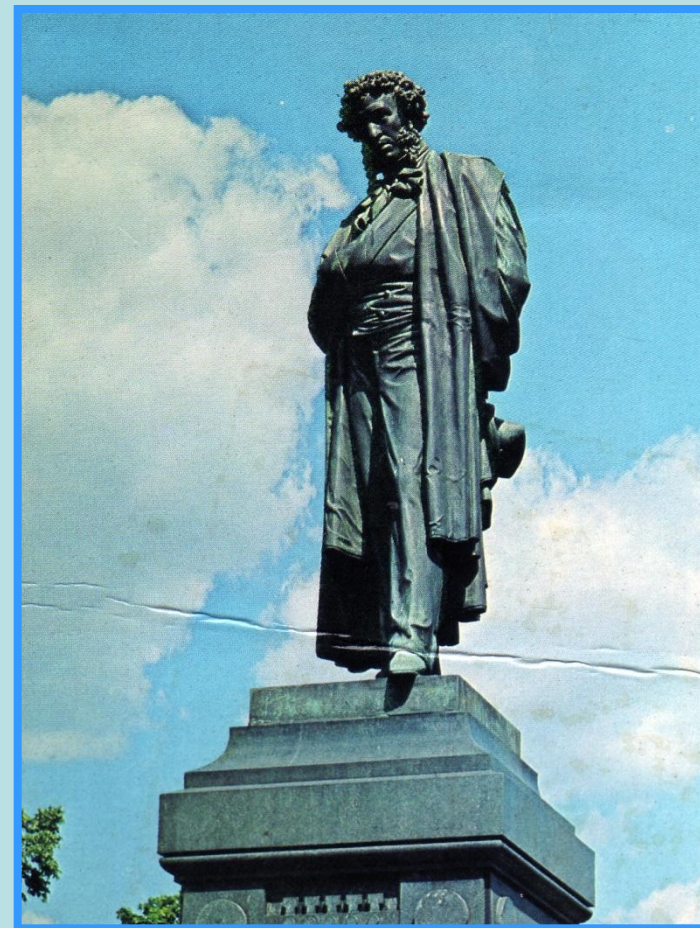
**Простота и отсутствие
каких-либо
второстепенных
деталей отличают
памятник и особенно
статую.**

**Пушкин изображен
стоя, на нем длинный
сюртук, поверх
которого наброшен
плащ**

**Крупные, спадающие
вниз складки плаща
прекрасно
подчеркивают формы
статуи**

**Поза отличается
непринужденностью и
естественностью: левая
нога выдвинута немного
вперед**

**Бронзовый поэт
полусходит,
полуостанавливается на
гранитном пьедестале.**



**Правая рука заложена за жилет, в левой руке,
заведенной за спину, поэт держит шляпу**

**И невольно создается ощущение, что это не
памятник, а сам живой поэт приветствует «племя
молодое, незнакомое»**



Он чуть склонил голову.

**Взгляд Пушкина
сосредоточен и
печален, выражает
задумчивость и
погружение в себя..
В глазах волнение,
творческий порыв.**

**Полное благородства и
мысли лицо поэта
спокойно и
приветливо. Оно
обращено к людскому
потoku, непрерывной
рекой текущему мимо.**

- **Памятник Опекушина лишен парадности и декоративных украшений.**
- **Скульптор стремится к простоте и естественности. И в одежде, и в позе нет ничего, что бы отвлекало от главного: от внутреннего состояния Пушкина.**

Во всем облике
реальное соединяется
с таинственным,
неведомым.

Скульптор запечатлел
в холодном металле
состояние творческого
вдохновения поэта.

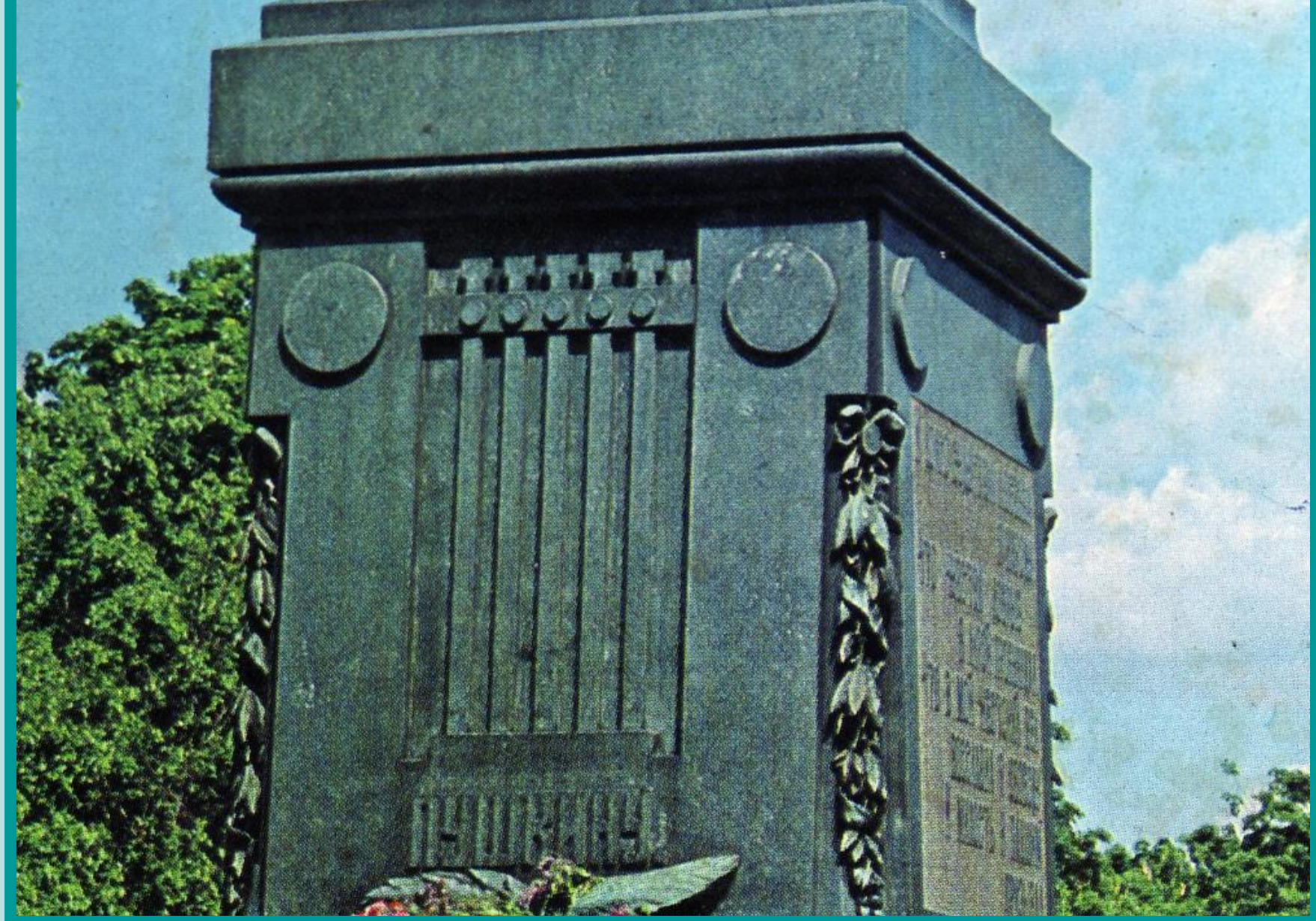


Замедленный шаг, чуть склоненная голова, правая рука у сердца



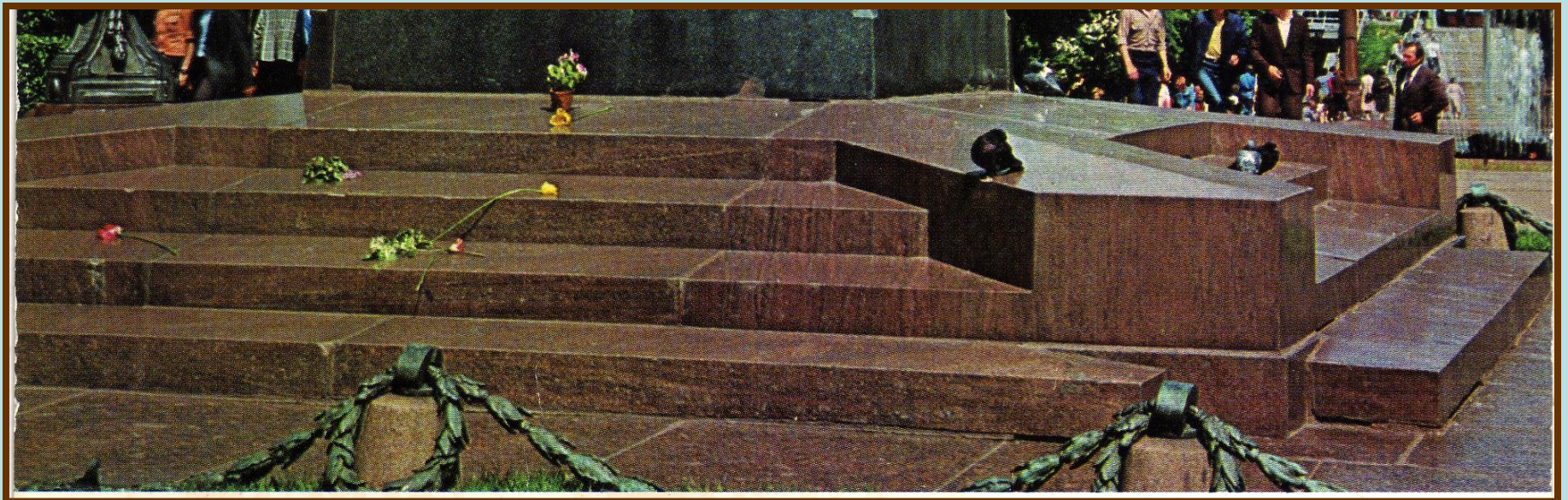
Пропорциям
фигуры
соответствуют и
масштабы ее
прямоугольного
постаменты

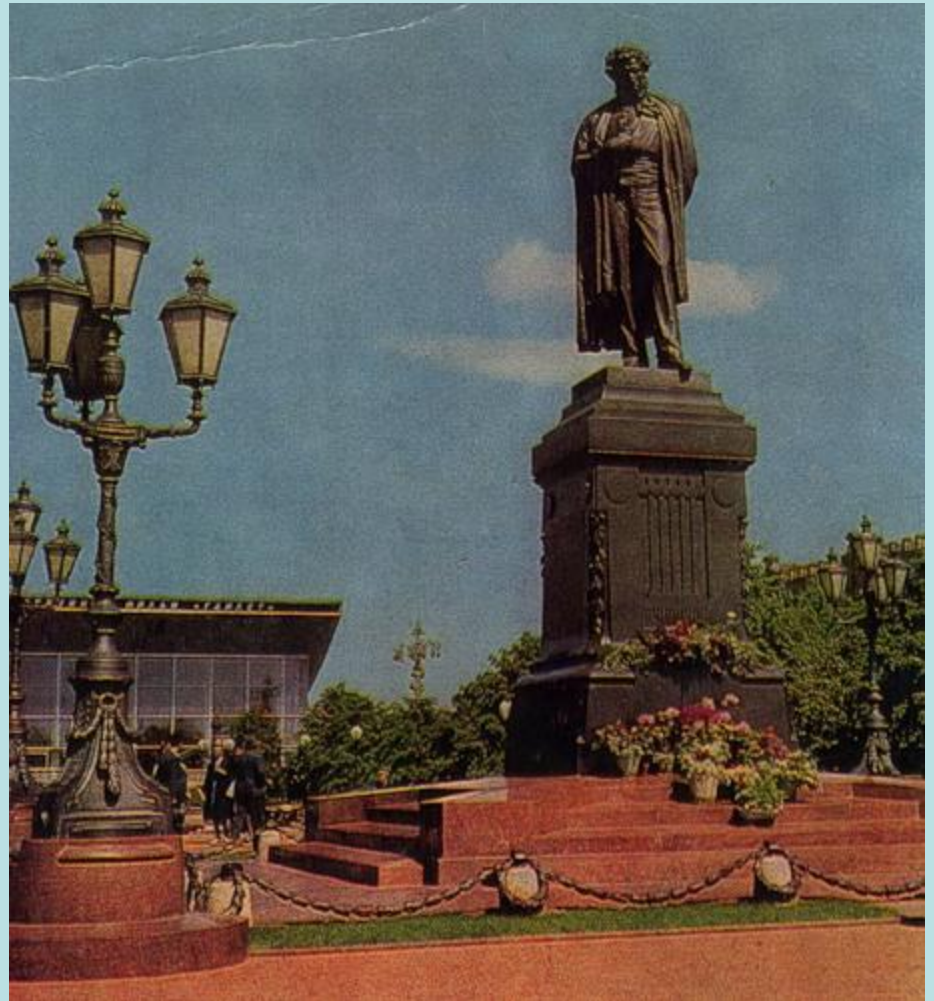
Пьедестал
изготовлен из
темно-серого и
темно-красного
гранита



**На постаменте выбиты строки стихотворения
Пушкина «Памятник»**

**Постамент из темно-красного
гранита
представляет собой цоколь со ступенями**

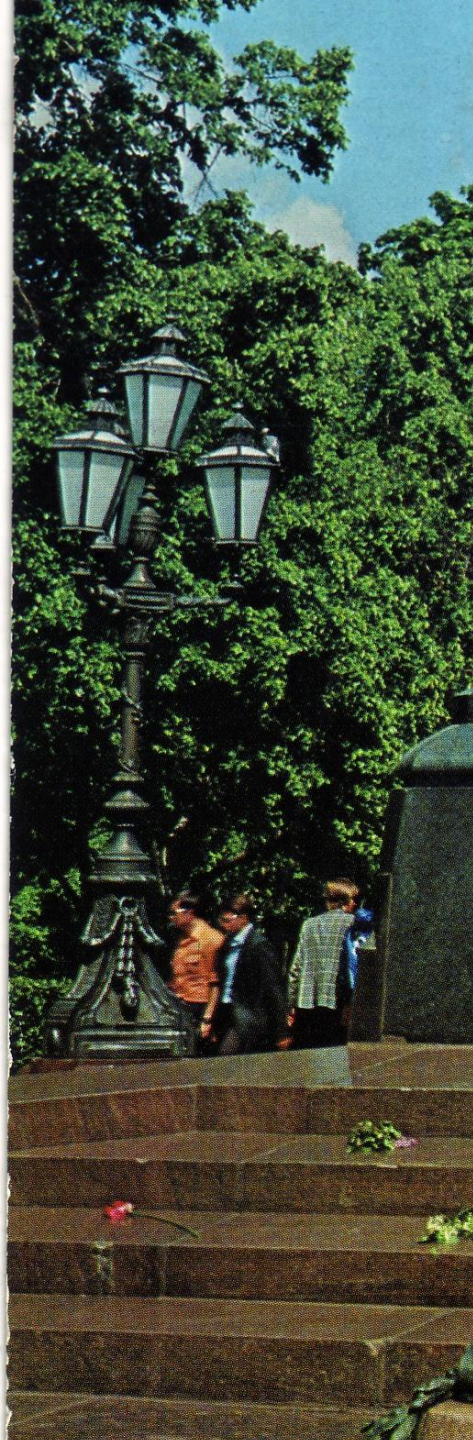




Вокруг памятника расположены 18 гранитных тумб с бронзовыми венками, а между ними протянуты цепи-гирлянды лавровых листьев из литья

Постамент окружают 4 чугунных фонаря, в каждом из которых – четыре светильника. Они прекрасно гармонируют со статуей, образуя единый композиционный ансамбль.

(4 чугунных светильника, располагающихся вокруг, хорошо дополняют строгие, простые формы памятника)



**Строгость и величавая простота –
главное достоинство этого
скульптурного произведения. В
нем воплотился труд многих людей
: архитектор Богомолов И.С.
проектировал постамент и
оформление площади, рабочие
отливали статую и устанавливали
постамент.**



. Специалисты отмечают удачное соотношение монумента и скульптурной фигуры, благодаря которому из любой точки памятник выглядит гармонично.

Основная мысль

*Опекушин передал
щедрость души и
благородство поэта,
его могучий
творческий дар*