

# Подготовка к сочинению по рассказу А.И.Куприна «Гранатовый браслет»



Маслова Е.С., учитель русского языка  
и литературы МКОУ СОШ №9 г.Дзержинска  
Нижегородской области

# Темы сочинений:

- *Мои мысли о прочитанном рассказе «Гранатовый браслет»*
- *«...что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу «Гранатовый браслет»)*

# Формулировка идеи сочинения

- Чувства бедного телеграфиста Георгия Желткова к Вере Шеиной-это любовь,а не сумасшествие
- Редчайший дар высокой любви стал единственным содержанием жизни Желткова
- Я считаю,что Желтков не безумец,не маньяк,что его чувства к Вере-это не сумасшествие,это любовь,и попытаюсь доказать своё мнение
- Ваша история,уважаемый Александр Иванович, поможет читателям отличить истинную любовь от влюблённости(жанр письма)

# Эпиграфы к сочинению:

- Нам говорит согласие струн в квартете  
Что одинокий путь подобен смерти  
Вильям Шекспир

- Любовь, любовь, -гласит преданье,  
Союз души сдушой родной.  
Их единенье,сочетанье  
И роковое их слиянье,  
И поединок роковой.

Ф.И.Тютчев

## Эпиграфы к сочинению:

- Словно солнце горит, не сгорая, любовь.  
Словно птица небесного рая-любовь.  
Но ещё не любовь соловьиные стоны,  
Не стонать ,от любви умирая,-любовь!

Омар Хайям

# План-это каркас сочинения!

1. **Вступление.** *В нём я буду обращаться к писателю со словами приветствия, поскольку своё сочинение я пишу в эпистолярном жанре.*
2. **Основная часть.** *Я назвал её так: «Мои рассуждения о любви ,описанной в рассказе «Гранатовый браслет»*
  - а) *генерал Аносов о любви;*
  - б) *обретённые чувства;*

# План-это каркас сочинения!

*в)любовь и письма Желткова;*

*г)бездушные люди;*

*д)последнее письмо;*

*е)соната номер два.*

**3.Заключение.** *Значение рассказа  
«Гранатовый браслет»*

# План-это каркас сочинения!

1. **Вступление.** *Тема любви в творчестве писателей и поэтов.*
2. **Основная часть.** *Главная мысль заключается в следующих словах: «Я считаю ,что Желтков не безумец,не маниак,что его чувство к Вере не сумасшествие,а любовь»В качестве доказательства я привожу письма героя к Вере.*



# План-это каркас сочинения!

*а) глубина чувств Желткова;*

*б) последнее письмо героя;*

*в) отношение мужа Веры к чувствам и письмам Желткова.*

**3. Заключение.** *Значение рассказа  
«Гранатовый браслет»*

# Выбор вступления!

- **Историческое** вступление  
(характеризуется эпоха, в которую создавалось произведение или описывается история его создания)
- **Аналитическое** вступление  
(анализируется значение слова из названия сочинения или произведения)

# Выбор вступления!

- **Биографическое** (важные сведения из биографии писателя)
- **Сравнительное** вступление (сопоставляется подход разных писателей к раскрытию одной и той же темы)
- **Лирическое вступление** (на жизненном или литературном материале)

- Александр Иванович Куприн, чудесный мастер художественного слова, гуманист и правдоискатель, с наименьшим основанием можно назвать певцом возвышенной любви, подарившим миру множество рассказов о самом прекрасном в мире чувстве - любви. Перелистывая страницы его произведений, читатель окунается в удивительный мир его героев. Все они очень разные, но в них есть что-то, что заставляет сопереживать им, радоваться и огорчаться вместе с ними.

## Варианты заключения:

- Пройдут годы ,но идеал любви как проявление высшей духовной ценности смлы человека будет по –прежнему жить в произведениях А.И Куприна
- Этот рассказ рассчитан на утончённого читателя,который может глубоко понять душу героев Куприна
- Частный случай поэтизирован Куприным.Автор рассказывает о любви , которая повторяется «раз в тысячу лет» Любовь,по Куприну, «всегда трагедия, всегда борьба и достижение

## Варианты заключения:

- Всегда радость и страх, воскрешение и смерть». Трагичность любви, трагичность жизни лишь подчёркивает их красоту. Подумаем над словами Куприна к Ф.Д. Батюшкову(1906г.): «Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте выражается индивидуальность. Но в любви!»

На мой взгляд, взгляд человека малоискущённого и неопытного, в любви, как, впрочем, и во всей жизни, главное – быть честным перед самим собой и своей любовью.

Нужно уметь прощать, быть способным на самопожертвование ради любимого человека, а, главное, беречь свою любовь, так как это чувство светлое, вечное и непорочное даётся не всем: это дар свыше, и если ты его получаешь, не упusti его.

- *И все же любовь нужна человеку для очищения, для приобретения смысла жизни. Человек любящий способен на жертву ради спокойствия и счастья любимого человека. И при этом он счастлив.*

*Мы должны приносить в любовь все самое лучшее, что чувствуем, чем гордимся. И тогда яркое солнце обязательно осветит ее, и даже самая обычная любовь станет священной, сливаясь в одно целое с вечностью. Навсегда...*





Желаем успеха !

