

*Подготовка к сжатому  
изложению  
публицистического стиля*  
**7 класс**

Кондрашова Л.В.  
учитель русского языка  
МБОУ СОШ № 8  
г. Каменск - Шахтинского

# Порядок работы над сжатым изложением

1. Первое прослушивание текста
2. Определение темы, основной мысли произведения
3. Составление плана
4. Второе прослушивание текста
5. Работа в черновике по созданию сжатого изложения
6. Запись окончательного варианта текста

# Составление плана

1. О путешествиях
2. Два путешественника.
3. Скучный рассказ «американца».
4. Увлекательное знакомство с Костромой.
5. К чему приводит интересный рассказ.

# Приемы сжатия текста

- Исключение подробностей, деталей (повторы, однородные члены, обороты)
- Обобщение:
  - замена однородных членов обобщающим словом;
  - замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
  - замена предложения или его части указательным, определительным, отрицательным местоимением;
  - замена сложного предложения простым.

## Два рассказа (исходный текст)

Превосходное дело – путешествия. **Не знаю, есть ли такой человек, который не мечтал бы о дальних поездках, невиданных странах.** Но вот рассказать о своих впечатлениях может не каждый.

Мне пришлось **в один и тот же вечер** встретиться с двумя людьми. Месяц в командировке в США провёл один, другой вернулся после трехдневного пребывания в Костроме.

**Небоскрёбы, рекламы, магазины... До смешного мало вынес из своей поездки «американец».** Все, что он говорил, было **неинтересно, тривиально.** **Даже рассказ о Ниагаре казался давно слышанным. Все скучали.**

*-используйте приемы сжатия для выделенных фрагментов*

## Сжатый вариант фрагмента

Превосходное дело – путешествия. **Многие мечтают о них.** Но вот рассказать о своих впечатлениях может не каждый.

Мне пришлось **однажды** встретиться с двумя людьми. Месяц в командировке в США провёл один, другой вернулся после трехдневного пребывания в Костроме.

**«Американец» рассказывал о небоскребах, рекламах, магазинах.** Все, что он говорил, **даже о Ниагаре, казалось давно слышанным, скучным.**

## Исходный тест (продолжение)

Тогда начал свой рассказ «костромич». Мы слушали и представляли **спокойный, тихий город, который стоит как раз на «стрелке», где река Костромка впадает в Волгу. Знаете, что в Костроме называют «сковородкой»? Всё просто, это круглая площадь в центре города. А знаете, на что похожи улицы, идущие от неё? На лучи солнца. Как сейчас помню, что Алексей Дмитриевич Попов, так звали рассказчика, произведшего на меня такое впечатление, вскакивал, жестикулировал. Помню, в описании «сковородки» он обводил на полу огромный круг и рисовал от него лучи. Нам всем захотелось увидеть старинные здания, окаймляющие площадь: торговые ряды, пожарную каланчу, дом губернатора. А как замечательно он рассказал о сохранившихся палатах Бориса Годунова!**

**-используйте приемы сжатия для выделенных**

## Сжатый вариант фрагмента (продолжение)

**Когда** начал свой рассказ «костромич», мы представили **спокойный, тихий город, стоящий там, где река Костромка впадает в Волгу. В Костроме называют «сковородкой» круглую площадь. От нее отходят улицы, похожие на лучи солнца. Рассказчик Алексей Дмитриевич Попов вскакивал, жестикулировал, рисуя «сковородку» и лучи на полу. Всем захотелось увидеть торговые ряды, пожарную каланчу, дом губернатора, сохранившиеся палаты Бориса Годунова.**



## Исходный тест (заключение)

**Когда Алексей Дмитриевич живописал город и старину, нам казалось, что он был живым очевидцем далеких событий: об Иване Сусанине он говорил-говорил. А все слушали как замороженные. Вот самое интересное место на земле, не правда ли?**

После такого рассказа всем захотелось побывать там, увидеть всё своими глазами. **Думаю, что и вам тоже.**

**-используйте приемы сжатия для выделенных фрагментов**

## Сжатый вариант фрагмента (заключение)

**Нам казалось, что рассказчик был живым очевидцем далеких событий. Мы слушали как замороженные и думали, что это самое интересное место на земле.**

После такого рассказа всем захотелось побывать там, увидеть всё своими глазами.

1. Прочитайте получившийся текст.
2. Найдите и исправьте речевые недочеты: повтор слов и однокоренных слов,  
неудачное употребление местоимений.
3. Проверьте орфографические и пунктуационные ошибки.
4. Перепишите изложение в тетрадь для творческих работ.