

Подготовка учащихся
11 класса к выполнению 3-ей
части теста
(задание С)
в формате единого
государственного экзамена.

*Работу выполнила
учитель русского языка
и литературы
МОАУ «СОШ № 22»
Дудукалова Е.А.*



Единый Государственный Экзамен

Цель:

Подготовить учащихся к выполнению 3-ей части теста (задание С) в формате единого государственного экзамена ; предотвратить типичные недостатки в работе учащихся при написании сочинения-рассуждения.



В сочинении необходимо:

1. верно сформулировать одну из проблем исходного текста;
2. прокомментировать сформулированную проблему;
3. сформулировать позицию автора по прокомментированной проблеме;
4. выразить свое мнение по сформулированной проблеме, согласившись или не согласившись с позицией автора. В своем ответе вы должны привести два аргумента, опираясь на ваши знания, жизненный или читательский опыт.



Первый этап

- Важно понять исходный текст, т.е. выяснить, о чем пишет автор, что его тревожит, над чем он размышляет и т.д.
- Внимательно прочитайте текст, определите тип и стиль текста, составьте план к тексту (вопросный, назывной, тезисный, цитатный)



Второй этап

- Выявите и сформулируйте проблему (ы) исходного текста
- **Тема** – то, о чем говорится в тексте.
- **Проблема** – основной вопрос, который рассматриваем автор в тексте
- **Основная проблема** – та проблема, по которой отчетливо заявлена авторская позиция.



Виды проблем:

- философские
- социальные
- политические
- научные
- экологические
- нравственно-этические



Сформулировать проблему текста — значит кратко и точно назвать вопрос, который особенно интересовал автора при написании текста

Способы формулирования проблем текста:

- формулировка проблем текста в виде вопроса. После вопроса сделайте ссылку на исходный текст.
- формулировка проблем текста с использованием типовых конструкций, включающих слова "проблема, вопрос".
- **Запомните:** проблема чего? (Р.п.)
- вопрос о чем? (П.п.)

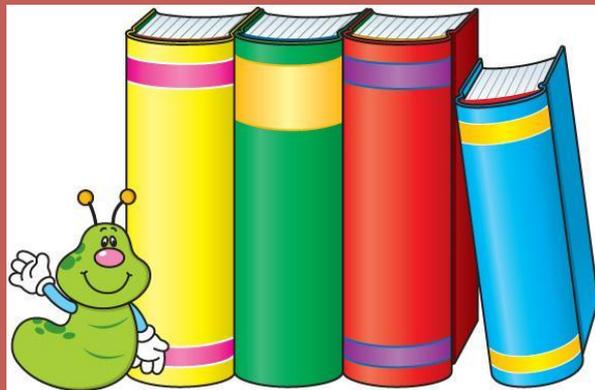


Наиболее употребительные конструкции:

- В тексте, предложенном для анализа, в центре внимания (кого?) – (какая?) актуальная проблема (чего?)
- Предложенный для анализа текст (кого?) посвящен проблеме (чего?)
- В анализируемом тексте автор рассматривает проблему чего?
- Или: В тексте рассматривается (анализируется, исследуется) проблема чего?
- В предложенном для анализа тексте автор рассматривает ряд важных проблем, наиболее значимой из которой является проблема, чего?



Проблема (какая?)	Проблема (чего?)	Автор заставляет читателя (что делать?)
- злободневная	- лени	- глубоко задуматься
- актуальная	- совести	- серьезнее относиться
- острая	-экологии	- по-иному посмотреть
- важная	- нравственного выбора	- оценить собственную позицию
- серьезная	- наследственности и воспитания	- переосмыслить свое отношение
- основная	- интеллигентности	- лучше понять себя и окружающих



- научная	- назначения искусства	- поделиться мыслями
- назревшая	- нравственной прочности человека	- с горечью понять
- наболевшая	- добра и зла	- оценить истинный масштаб
- главная	- понимания национальных традиций и обычаев	
- до боли знакомая	- духовного совершенствования человека	
- общественно значимая	- приобщения людей к чтению	
- межнациональная		
- спорная		
- неразрешимая		



Автор ставит проблему (чего?)

- рассматривает
- исследует
- анализирует
- формирует
- излагает
- выдвигает
- поднимает
- затрагивает
- касается чего
- подробно останавливается на проблеме чего?
- мучительно размышляет над проблемой чего?



Типичные ошибки при формулировании проблемы текста:

- **1. Неточность формулировки проблемы текста, обусловленная недостаточной глубиной понимания исходного текста.**
- **2. Неточность формулировки проблемы текста, обусловленная неправильным выбором типовой конструкции. Например, в предложении:**

В тексте автор ставит проблему образования... (хотя в действительности автор не ставит проблему образования, а размышляет над содержанием понятия "образования" (пытается осмыслить само понятие "образование").)



- 3. Правильно переводите вопросительные предложения в повествовательные.
- 4. **Запомните конструкции:**
Автор рассматривает вопрос о чем?
Автор рассматривает проблему чего?
- 5. В тексте бывает не одна, а несколько проблем. Важно – выделить главную проблему.



Третий этап:

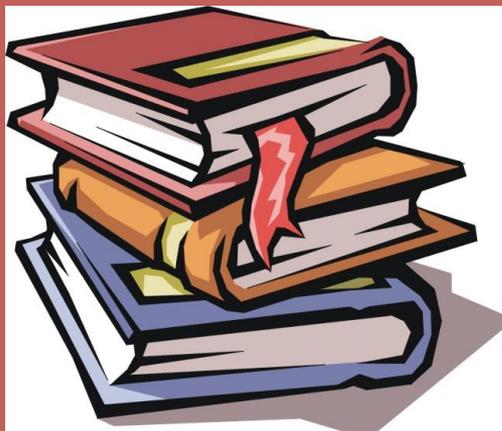
- **Комментарий** – это не пересказ текста.
- **Комментарий** – "толкование", пояснительные замечания, рассуждения по поводу основной проблемы текста. Комментарий демонстрирует ваше умение находить и пояснять смысловые компоненты текста (проблему), умение строить связное монологическое высказывание, выделять аспекты проблемы, намеченные автором, ваше умение следить за ходом авторской мысли.



Типы комментария:

Текстуальный

Концептуальный



1.Текстуальный комментарий - объяснение текста, при котором учащийся как бы следует за автором в раскрытии проблемы.

Для этого задайте себе вопросы:

- -Что делает автор исходного текста, предлагая на обсуждение ту или иную проблему?
- -На какие аспекты этой проблемы он обращает прежде всего внимание?
- -Что особенно волнует пишущего при изложении этой проблемы? Обязательно укажите эти аспекты
- -Как это делает автор (просто описывает, прибегает к антитезе, строит свой текст на взаимодействии текста и подтекста).



2. При концептуальном комментарии вы, опираясь на понимание проблемы исходного текста, даете различного рода интерпретации этой проблемы. (об актуальности проблемы; привести (если знаете) различные мнения по заявленной автором проблеме (новая или одна из "вечных"; если новая- что послужило причиной ее возникновения)

Оба вида комментария должны опираться на исходный текст!



Переходные предложения:

- Проблему (чего, какую) автор рассматривает на примере жизни одного из своих героев
- Комментируя эту проблему, хочется сказать (отметить, подчеркнуть)
- Рассматривая эту проблему, автор обращает внимание читателя на...
- В литературе нет единого мнения по вышеизложенной проблеме.
- Проблема (какая? чего?) по-разному решается исследователями. Одни рассматривают ее как... Другие, напротив,...
- Проблема, поднятая автором, несомненно, вызывает интерес, потому что... Проблема, заявленная автором, заставляет нас глубоко задуматься о...
- Это одна из самых острых (актуальных, важных...) проблем нашего времени.
- В чем заключается сущность данной проблемы?
- Кто из нас не сталкивался с этой проблемой?
- Рассмотрим эту проблему подробнее. Ее актуальность очевидна. Как ни странно, но эта проблема касается каждого из нас...



"Маркеры"

- Проблему автор раскрывает...
- Писатель обращает внимание читателя на...
- Автор подчеркивает...



Типовые конструкции для передачи действий автора

- Автор рассказывает
- сообщает
- концентрирует внимание читателя на
- подчеркивает
- обращает наше внимание на
- выделяет
- замечает
- указывает на
- размышляет над чем
- приводит одно из определений
- высказывает интересное предположение
- анализирует
- подробно комментирует
- полемизирует с кем? по какому вопросу?
- опровергает
- отрицает
- обвиняет кого? в чем?



Четвертый этап:

- Сформулировать **авторскую позицию** – значит понять, а потом изложить авторскую идею, т.е. осознать и сформулировать: что хотел сказать автор? какова была цель его высказывания? как он сам относится к поставленной проблеме? чему учит текст?



Автор может:

- положительно относится к изображаемому;
- отрицательно;
- неоднозначно;
- двойственно;
- скептически;
- иронически;



Авторская позиция может быть выражена в тексте:

- **прямо** (в отдельных предложениях текста)
- **косвенно** (в названии произведения, через художественные приемы и художественные детали)



Типовые конструкции:

- автор считает, что
- автор подводит читателя к выводу о том, что
- автор заставляет задуматься над чем
- автор отрицает что
- автор осуждает кого



Типичные ошибки:

- нет формулировки авторской позиции
- формулировка позиции дана широко
- формулировка позиции дана неточно



Пятый этап:

- **аргументация** – это приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования вашей мысли
- **аргументированное суждение** – это микротекст–рассуждение



Схема построения

- **тезис** (ваша позиция по сформулированной вами проблеме исходного текста и точке зрения автора)
- **аргументация** (доказательства: 2 примера)
- **вывод** (общий итог)



Типовые конструкции:

- С мнением автора трудно не согласиться
- - позиция автора по этой проблеме заслуживает уважения
- - вызывают возражения лишь некоторые положения авторской позиции
- - точка зрения автора представляется дискуссионной, так как...
- - я согласен с позицией автора, так как...



Шестой этап:

- **Композиционные части сочинения:**
 - вступление;
 - основная часть;
 - заключение
- **Вступлением может быть:** цитата, сообщение о своеобразии творческого наследия писателя или формулировка проблемы исходного текста (выдели в отдельный абзац).
- **Заключение** – это логическое завершение ваших рассуждений о проблеме текста, авторской позиции, оно органично связано с проблематикой текста.



Типовые конструкции:

- В заключение хочу подчеркнуть
- В заключении сочинения хочется добавить
- Следует сказать
- Обобщая сказанное, можно сделать вывод
- Следовательно,....

