



# ПОЛИСЕМИЯ

---



# Полисемия

---

- 1. Понятие варьирования слова
- II. Моносемия
- III. Полисемия. Семантическая структура слова
- IV. Пути развития полисемии  
Метафорический перенос  
Метонимический перенос



# Варьирование

---

- Варьирование — возможность языковой единицы функционировать в конкретной языковой системе в нескольких своих модификациях, которые различаются между собой либо в плане выражения, либо в плане содержания, либо и в ПВ, и в ПС.



# Варьирование

---

1 . Варьирование слова в ПВ  
(или лексическое варьирование  
слова). 2. Варьирование слова в  
ПС (или лексико-семантическое  
варьирование).



# Варьирование

---

В слове может быть 2 типа отношений между ПВ = (означаемым) и ПС = (означающим):

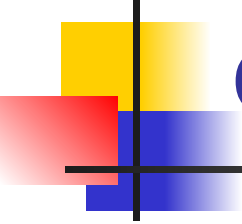
- I. Отношение **однозначного** соответствия — одному означаемому соответствует одно означающее. В этом случае мы имеем дело с **моносемией** (за одной оболочкой закрепляется одно ЛЗ).
2. Одному означающему соответствует 2 и более означаемых (асимметрия языкового знака (за 1 звуковой оболочкой закрепляется множество ЛЗ)). В этом случае мы имеем дело с **многозначностью (полисемией)**



# Моносемия

---

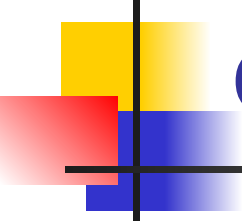
- «Тенденцию к однозначности обнаруживают группы слов, по какому-либо признаку тяготеющие к периферии лексической системы, то есть используемые в достаточно узком круге коммуникативных ситуаций и не склонные к развитию ассоциативных связей (или не успевшие их развить), а следовательно, и к лексико-семантическому варьированию, характеризующему структуру многозначного слова» (Н. Сулименко, с. 107)



# Тенденцию к однозначности обнаруживают

---

- Термины
- Заимствованные слова (в том числе и экзотизмы): яранга, кимоно
- Новые слова
- Существительные со значением лица: зритель, писатель
- Экспрессивные слова: зачинщик



# Тенденцию к однозначности обнаруживают

---

- Лексика узкой денотативной сферы: *роща, плавунец, багажник, бинт, гжель, выдвигной и др.*
- Слова с предельно абстрактным компонентом значения: *абстрактный, антагонизм, героизм, девичество и др.*
- Слова с ограниченными лексическими связями: *гашёный, игристый, смежить и др.*





# Полисемия

---

- лексико-семантическое варьирование слова — способность слова иметь более одного ЛЗ, сохраняя тождество в плане выражения. Н-р, *вода, земля, дом, стол, отец и др.*



# Причины многозначности

---

1. Явление многозначности объясняется принципом экономии и заключается в известном противоречии между беспредельностью нашего опыта и ограниченность ресурсов языка.
2. Явление многозначности объясняется самим характером человеческого познания мира: обобщение, свойственное нашему мышлению, неизбежно отражается в языке, в том числе и в полисемии.



# ЛСВ

---

- Лексико-семантический вариант (ЛСВ) – слово в одном из значений.



# Семантическая структура слова

---

- Между значениями многозначного слова существует определенная семантическая связь, что дает основание считать их значениями одного и того же слова. Эта связь основывается на том, что в значениях обнаруживаются общие семантические элементы.
- **Семантический инвариант** (стержень) — сема или совокупность сем, которые представлены в каждом ЛСВ слова.

# Гнездо

---



# Гнездо





# Гнездо

---

- 1. Место, устраиваемое птицами для кладки яиц и высиживания птенцов<...>
- 4. Углубление, отверстие и т.п., в которое вставляется, вкладывается, вдвигается что-либо.



# Конь

---

- 1. **Лошадь** (преимущественно о самце; в речи военных, коннозаводческой практике, а также в поэтической речи).
- 2. Шахматная фигура с головой **лошади**.
- 3. Обитый кожей **брус на подставках** для гимнастических упражнений.



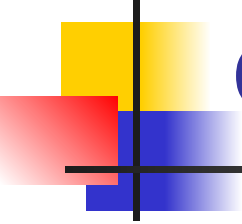


# Семантическая структура слова

---

- Все значения данного многозначного слова образуют его *семантическую структуру*, элементы которой по-разному зависят один от другого и по-разному связаны друг с другом (Д. Н. Шмелев).

# Типы семантических структур



---

- **Радиальная** (все значения слова мотивированы одним и тем же центральным значением).
- **Цепочечная** (каждое новое значение слова мотивировано другим — ближайшим к нему (т.е. каждое последующее мотивируется предыдущем)).
- **Радиально-цепочечная** (смешанный тип)



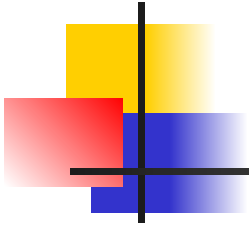
# Радиальная СС

---

## *Круг*

1. Часть плоскости, ограниченная окружностью (*вычислить площадь круга*).
2. Сомкнутая цепочка людей, ограничивающая участок в форме круга (*встать в круг*).
3. Окружность (*начертить круг*).
4. Предмет, имеющий округлую форму или форму кольца (*круг сыра*) <...>
6. Область, сфера какой-либо деятельности (*круг занятий*).

*Круг*



1

2

3

4

5

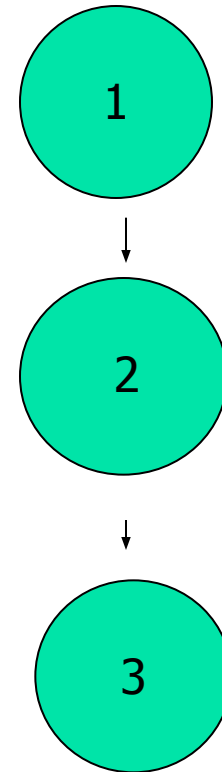


# Цепочечная СС

---

## Зеленый

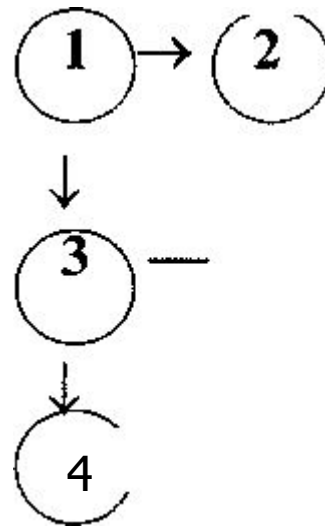
1. по цвету
2. «незрелый»
3. «молодой»



# Радиально-цепочечная СС

- Лоток**
1. **Доска с бортом**, употребляемая для торговли в разнос (А вон мужик идет с лотком на голове).
  2. **Открытый** прилавок для торговли на улице (Я бродил около лотков).
  3. **Открытый** желоб для стока, ссыпания чего-либо (мельничный лоток) – генерализация.
  4. Приспособление в виде **корыта**, ковша для промывки пород – специализация ЛЗ

# Радиально-цепочечная СС





# Семантическая структура слова

---

- ССС представляет собой иерархию значений.





# ССС

---

- При анализе СССР необходимо учитывать:
- связи между ЛЗ в СССР не являются абсолютными, раз и навсегда застывшими
- ЛСВ не равноценны по своему месту в семантической структуре слова



# Оттенок значения

---

- Все, что трудно определить как самостоятельное значение; вариация значения в нетипичных контекстах.

# В лексикографической практике



---

- **Кряжистый.** Толстый и крепкий ( о дереве, бревне)// перен. Крепкого телосложения.
- **Мальчишество.** Поведение, свойственное мальчишке// Несерьезность, легкомыслие, неосмотрительность.

# Пути развития полисемии



---

1. *Изменение денотата* — расширение (**генерализация** (стрелять)) или сужение (**специализация** (квас, пиво)) значения.
2. *Перенос наименования* — это процесс, в результате которого наименование одного денотата становится одновременно наименованием другого денотата, связанного с первым в каком-либо отношении.



# Перенос наименований

---

- **По сходству** (метафорический перенос, результат переноса - метафора): *бархатный* пиджак, голос
- **По смежности** (метонимический перенос): *аудитория* — помещение, люди



# Н.Е.Сулименко

---

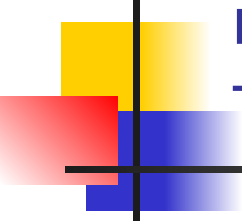
- «Роль метафоры исключительно велика в познавательной деятельности человека, использующей сравнение как важнейшую познавательную операцию на пути формирования понятия, на пути получения нового знания»



# Процесс становления метафоры и сущность семантических преобразований при метафоризации

---

- 2 объекта
- Основание для сравнения
- Семантические преобразования



Семантический элемент, который связывает исходное значение и метафорическое значение, а также дает импульс к развитию метафоры

---

- *Хомяк*: 1 .Грызун с толстым **неуклюжим** телом.
- 2.Перен. О **неповоротливом**, нерасторопном человеке.





# Калейдоскоп

---

- 1. Оптический прибор-игрушка в виде трубки, в котором можно наблюдать **быстроменяющиеся** разнообразные цветные узоры.
- 2. Перен. Быстрая *смена* **мелькающих** образов, явлений, лиц, событий (калейдоскоп лиц).



# Типы метафор

---

- *Метафора*, которая формируется на основе сходства признаков, присущих предметам (форма, цвет, размер и т. д.) называется ***денотативной***.



# Ассоциативная метафора

---

- *Гусь* 1 .Крупная водоплавающая птица с серым или белым оперением.
  - 2.Перен. Пренебрежительное обращение или отзыв о человеке, иногда с намеком на его отрицательные качества: плутовство, глупость и т.п..
- Вы атеисты?! -Да, мы - атеисты,- улыбаясь ответил Берлиоз. А Бездомный подумал, рассердившись: «Вот прицепился, заграничный **гусь!**» (М.Булгаков).



# Типы метафоры

---

- *Метафора*, которая образуется на основе несущественных, случайных и даже противоречащих семантике исходного значения признаков, называется ***ассоциативной*** (характеризующей).



# Типы метафор

---

Признак, актуализованный в языковой метафоре, с одной стороны, может быть общим семантическим компонентом, объединяющим исходное и метафорическое значение (калейдоскоп, хомяк и др.) — причем может быть зафиксирован в толковании исходного значения.



# Типы метафор

---

Признак, актуализированный в языковой метафоре может быть периферийной, либо потенциальной семой в структуре исходного значения (либо вовсе может не входить в структуру исходного значения, представляя разного рода ассоциации).

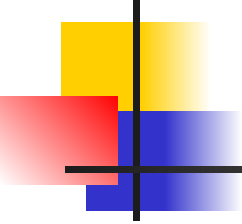


# Типы метафор

---

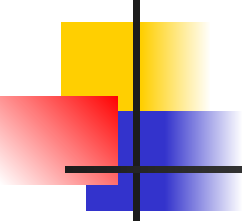
- Денотативная метафора (мотивированная)
- Ассоциативная метафора
- Синкретичная метафора

# Синкретичная метафора

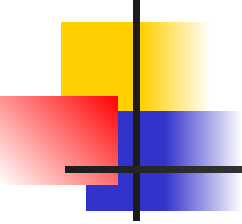
- 
- 
- Формируется тогда, когда чувственные впечатления (зрительные, слуховые, обонятельные и др.) воспринимаются нерасчлененно и эта нерасчлененность закрепляется в языке



# Синкретичная метафора

- 
- 
- *Ср.: сладкий чай – сладкая мелодия (акустическое ощущение подменяется вкусовым)*
  - *Зрительные образы: блеснула надежда, блестящий ум, мутное сознание и др.*

# Синкретичная метафора

- 
- 
- *Акустические образы: громкие слова, тихое очарование и др.*
  - *Вкусовые образы: кислая/приторная улыбка, пресная/ соленая шутка и др.*
  - *Тактильные и температурные образы: вязкий страх, гладкий стиль, мягкие очертания, холодный тон и др.*



# Теория метафоры

---

## Джон Сёрль

- Что такое метафора и чем она отличается от буквального высказывания?
- Почему мы употребляем метафорические высказывания?
- Почему говорящему/адресанту удается сообщить нечто слушающему/адресату при том, что он говорит не то, что имеет в виду?



# Теория метафоры

---

- Дж. Сёрль вводит понятие ***значение высказывания и значение говорящего*** (значение говорящего — косвенный речевой акт, ироничное высказывание, метафорическое высказывание).
- *Здесь становится жарко.*



# Теория метафоры

---

- При восприятии буквального выражения адресату нужно знать значение слов, входящих в высказывание и набор условий истинности (адресат должен знать условия произношения высказывания и владеть общими представлениями).
- *За окном идет снег.*



# Теория метафоры

---

- Буквально предложение: *Зеленые идеи яростно спят* - бессмысленно (хотя адресату известны значения входящих в предложение слов, нарушены условия истинности).
- Однако можно выяснить, при каких условиях говорящий может употребить это выражение (или выражение БИЛЛ - дверь серая) в метафорическом смысле. А слушающий должен обладать набором стратегий, для того, чтобы правильно понять говорящего.



# Теория метафоры

---

- Адресат, воспринимая некоторые высказывания, должен для себя определить, нужно ли ему заниматься поисками метафорического смысла или нет. Подсказкой в этом случае являются ложность и бессмысленность буквального значения выражения. *Антон-хомяк* (ложное); *Билл-дверь старая* (бессмысленно).



# Теория метафоры

---

- Теперь, когда адресат знает, что ему нужно искать только альтернативное значение, он должен знать принципы вычисления значения, то есть, что имел в виду говорящий, сказав «*АНТОН-ХОМЯК*» (хомяк — не метафорическое значение, а метафорическое употребление).





# Принципы вычисления значения

---

- 1) адресат ищет черты сходства Антона и хомяка, а чтобы их найти, нужно выявить известные и яркие признаки хомяков («грызун, живущий в норах, вредитель полевых и огородных культур»).



# Теория метафоры

---

- 2) Чтобы правильно понять высказывание, адресат предпринимает следующий шаг, а именно ограничивает круг возможных значений. Адресат должен использовать все свои знания о вещах, которые сравниваются. И он по-своему будет интерпретировать высказывания: *Сэм — свинья;*  
*Машина Сэма — свинья.*



# Теория метафоры

---

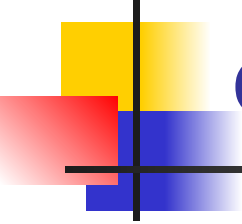
- Говоря о том, что метафора основана на сходстве двух денотатов, и о том, что это сходство играет важную роль в понимании метафоры, нужно иметь в виду следующее:
  - а) Метафора не обязательно является утверждением сходства. *Она просто дракон.* Метафора понятна и истинна. Но объекта сравнения не существует (нет денотата *дракон*).
  - б) Ричард - *горилла*. (Ричард - свиреп и злобен). Метафора понятна и истинна. Хотя утверждение сходства, на котором основан вывод метафорического значения *ложный*.



# Языковая метафора и сходные семантические явления

---

- Языковая метафора и генетическая метафора
- Языковая метафора и художественная метафора



# Языковая метафора и сходные семантические явления

---

- ЯМ, ГМ и ХМ сходны по *семантическим процессам, лежащим в их основе.*
- **Языковая метафора** – используется большинством носителем данного коллектива, воспроизводится как готовая. **ЯМ** отражает языковой опыт говорящих.



# Образная(языковая, живая)

---

- *утонуть* (в делах)
- *каркас* (сценария)
- *каша* (в голове)
- *конура* (жить в конуре)
- *жердь* (о высоком, худом человеке)



# Номинативная (генетическая, стертая, мертвая)

---

- *нос* лодки
- *ножка* стола
- *ручка* двери
- *спинка* стула
- *горлышко* бутылки
- *шляпка* гриба

# Языковая метафора и генетическая метафора



---

- Образность
- Мотивированность
- Семантическая двуплановость
- Наличие коннотаций
- Экспрессивность
- Отсутствие образности
- Немотивированность
- Отсутствие связи с исходным значением
- Отсутствие коннотаций
- Номинативность

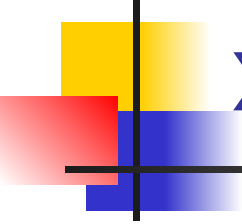




# Художественная метафора

---

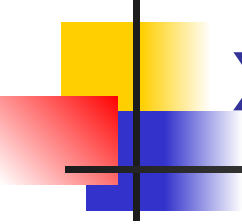
- **ХМ** — отражает не коллективное, а индивидуальное видение мира. ХМ возникает и существует в пределах конкретного текста, распадаясь вместе с ними (В. Н. Телия). Не отражена в словарях.
- Тяжелое «*копыто*» предчувствия ударило Грицацуеву в сердце (И. Ильф, Е. Петров).
- *Проволока* гроз (В. Хлебникова).
- *Дурно пахнут* мертвые слова (Н. Гумилев).



# Языковая метафора и художественная метафора

---

- имеет системный характер
- объективна (отражает коллективно-осознанные предметно-логические связи)
- Бессистемна
- субъективна (отражает индивидуальный взгляд на мир)



# Языковая метафора и художественная метафора

---

- «Анонимна»
- Узуальна
- Воспроизводима
- Мало зависит от контекста
- Сохраняет «авторство»
- Уникальна
- Невоспроизводима
- Закреплена за контекстом

# Регулярные метафорические переносы



---

- *Предмет* → человек (заноза, звезда, истукан, кремьень, мешок, сухарь, тюфяк, язва)
- *Животное* → человек (бегемот, выдра, сорока, медведь, хамелеон, тюлень).
- *Человек* → человек (барыня, карлик, младенец и т.д.).



# *Семантические функции полисемии*

---

1. Многозначным словам свойственно неконтактное употребление. Это главная семантическая функция полисемии.

*Проболеть пять дней («сутки»)*

*Сегодня хороший день («часть суток»).*

# Семантические функции полисемии



---

Возможно каламбурное сближение разных значений слова, которое дает образно-стилистический эффект.

- Где оно, лицо лица? Важно, если все разберутся до конца в собственном лице (Е. Евтушенко).
- 1. «облик»
- 2. «человек как член общества»
- 3. «сущность»



# Метонимия и метафора

---

- Функция идентификации субъекта, темы
- Эй, серая шляпа, подвиньтесь!!!
- Функция характеристики
- *Вы даже в игре шляпа!*



# Метонимические модели

---

- **вместилище - вмещаемое или его объем** (тарелка - тарелка супа (съел целую тарелку) , дом - «жилое помещение, квартира» -«семья, люди, живущие вместе, одним хозяйством», стакан - стакан соку);
- **материал – изделие из этого материала** (медь, янтарь, золото - « на серебре, на золоте едал»);
- **вмещаемое - вместилище** (автомат - «телефон-автомат» и кабина в которой находится телефон-автомат»);





# Метонимические модели

---

- **место – совокупность людей** (*класс, аудитория — ученики класса*);
- **действие - место действия, его результат или предмет, средство действия** (*создание - «действие по глаголу создать» - «то, что создано», крещение — обряд и праздник; диктант, отгадка, компенсация - процесс и результат, остановка автобуса и место остановки; свисток, звонок — действие и предмет, орудие его совершения*);



# Метонимические модели

---

- **форма - содержание** (*книга – «издание» и интересная книга*)
- **социальное событие — его участники** (*конференция, симпозиум, криминал, свадьба*);
- **целое — его часть и наоборот** (*малина, груша, брюква, морковь - название растения и его плода; ср. также значения слов голова, хвост как единиц счета животных; колеса – об автомобиле, лицо — о человеке*) и др.