

Понятие о тексте. Признаки текста. Типы текста

Урок развития речи

7 класс

Учитель русского языка и литературы

Михайлова Наталья Алексеевна

ГБОУ школа № 578 Приморского района

г. Санкт-Петербург

ТЕКСТ – от лат. *textus* - «Ткань»,
«словесное единство»

ТЕКСТ – ряд предложений,
связанных по смыслу и
грамматически и расположенных
в определенной
последовательности.

Наименьшая единица
текста- предложение

Единица текста,
состоящая из нескольких
предложений - абзац

Основные особенности текста

- **1. Тематическое единство предложений.**
- **2. Смысловое единство предложений.**
- **3. Способы связи между предложениями.**
- **4. Стиль речи.**
- **5. Тип текста(речи).**
- **6. Текст можно озаглавить.**
- **7. Текст можно поделить на абзацы**
- **(микротемы)**

ПОМНИТЕ!

Тема текста - это то общее, что объединяет предложения в текст, это то, о чём или о ком говорится в этом тексте.

Можно задать вопрос: о чем говорится в тексте?

ИДЕЯ, ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ ТЕКСТА – это то, к чему призывает этот текст, чему учит, ради чего он написан, это его вывод, жизненный урок.

Можно задать вопрос: чему учит текст?

С какой целью автор написал текст?

ЗАГОЛОВОК (ЗАГЛАВИЕ) ТЕКСТА – это название произведения или отдельных его частей.

Заглавие отражает либо **тему**, либо **основную мысль** текста. Заглавие помогает предположить, что будет в тексте, спрогнозировать возможное развитие событий, понять идейный смысл текста.

Между предложениями в тексте существует **СМЫСЛОВАЯ СВЯЗЬ**. Причем связанными могут быть не только предложения, расположенные рядом, но и отделенные друг от друга одним или несколькими предложениями.

Смысловые отношения между предложениями различны:

- а) содержание одного предложения может быть противопоставлено содержанию другого;
- б) содержание второго предложения может раскрывать смысл первого или пояснять один из его членов, а содержание третьего — смысл второго и т. д.

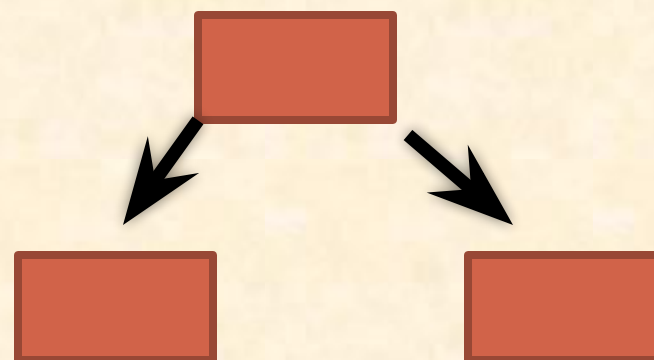
Любой текст представляет собой соединение предложений по определенным правилам.

ВИДЫ СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

**ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ
(ЦЕПНАЯ)**



ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ



СПОСОБЫ СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Все предложения в тексте (кроме первого) делятся на части:

Д («ДАННОЕ») - повторяющаяся часть предложения (из предыдущего предложения); связывает между собой предложения

Н («НОВОЕ») - информация, которую добавили; новое сообщение; развивает мысль в тексте

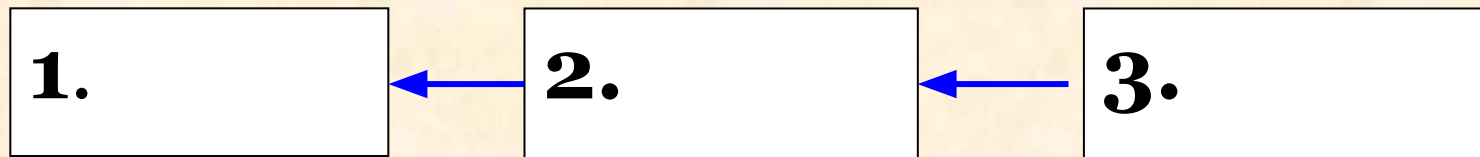
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ (ЦЕПНАЯ) СВЯЗЬ

«НОВОЕ» становится «ДАННЫМ»

в следующем предложении.

Последующее связано с предыдущим.

Предложения «сцепляются».



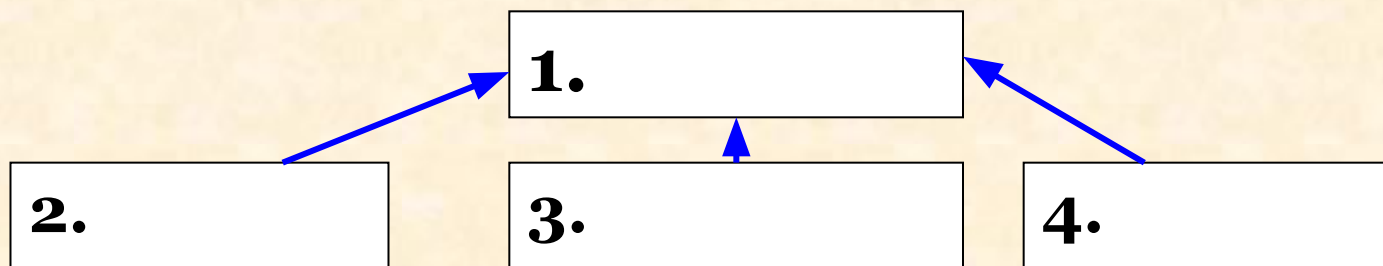
*Вокруг города раскинулись леса.
В лесах попадались озера с огромными
соснами по берегам,
Сосны все время тихонько шумели.*

СРЕДСТВА ЦЕПНОЙ СВЯЗИ:

- *повтор ключевого слова,*
- *замена его синонимом,*
синонимическим оборотом,
местоимением,
- *повтор того или иного члена предложения;*
- *однокоренные слова;*
- *семантические соответствия или ассоциаций;*
- *Перифразы.*

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ СВЯЗЬ

«ДАННОЕ» - одинаково во всех предложениях. Все предложения связаны с первым. Предложения сопоставляются, противопоставляются...



Леса оздоравливают землю.

*Они не только исполинские
лаборатории, дающие кислород.*

Они поглощают пыль и ядовитые газы.

Их справедливо называют «легкими города».

СРЕДСТВА ПАРАЛЛЕЛЬНОЙ

СВЯЗИ:

- **СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ**

(одинаковый порядок слов, одинаковые грамматические формы)

- **ВВОДНЫЕ слова** (*во-первых, во-вторых, наконец*)

- **наречия МЕСТА** (*справа, слева, впереди, там*)

- **наречия ВРЕМЕНИ** (*сначала, потом*) и др.

Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги?.. (А. Пушкин.)

Задание: Рассмотрим отрывок из рассказа В. Белова «На вокзале»: прочитайте текст и определите типы связи предложений в нём.

«Зимою не то что летом: вокзалы маленьких станций пустые и чистые. Поездов мало, да и останавливаются они не все. На радость уборщице, никто не сорит шелуху семечек, народу совсем нету. Зал ожидания небольшой и какой-то совсем домашний, даже с котом. Кот еще не стар и не спит, потому и крутится на полу, преследуя собственный хвост. Пашка, парень двухметрового роста, в черном полупальто и в черных с галошами валенках, угостил кота рыбной головкой, сказал:

— Жук, ну ты и жук!

Пашка попил из бачка воды. Еще раз перечитал поездное расписание. До поезда оставалось больше двух часов. (...)

И тут как раз вошла маленькая, опрятная, неопределенных лет старушка: Маша Моховка. Она из другого колхоза, Пашка видал ее и раньше. (...)»

**Тип связи предложений в этом отрывке —
Лексический повтор:**

*зал ожидания... даже с котом — кот еще не стар
— Пашка угостил кота рыбной головкой.*

К лексическому повтору здесь можно отнести *Маша
Моховка — она — ее.*

Грамматический повтор: *попил — перечитал.*

Сказуемые двух соседних предложений выражены одинаковыми формами глаголов прошедшего времени совершенного вида единственного числа, они могли бы быть однородными сказуемыми одного предложения.

Семантические и ассоциативные связи в этом тексте: *вокзалы пустые — поездов мало — народу совсем нету; вокзалы чистые — никто не сорит шелуху семечек».*

СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

1. ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

РОДО-ВИДОВЫЕ СЛОВА	<i>Миллионы разных цветов... лиловые колокольчики... белая кашка...</i>
СЛОВА ОДНОЙ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ	<i>Зима... мороз... снежок... сугробы... иней...</i>
ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР (в том числе однокоренные слова)	<i>Я с удовольствием читал эту книгу. Читал долго, размышляя и возвращаясь к уже прочитанному.</i>
СИНОНИМЫ (в том числе контекстные)	<i>Мимо плыли полянки... Убегали овраги...</i>
АНТОНИМЫ (в том числе контекстные)	<i>Всю желчь я буду сбывать в этот дневник. На устах останется только мед.</i>
ОПИСАТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ	<i>Над головой раздался стук дятла. Лесной доктор обследовал больное дерево.</i>

2. МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

СОЮЗЫ, СОЮЗНЫЕ СЛОВА, ЧАСТИЦЫ	<i>За окном опять метель. Зато на печке-то как тепло да уютно.</i>
МЕСТОИМЕНИЯ: -ЛИЧНЫЕ -УКАЗАТЕЛЬНЫЕ	<i>Звуки становились тише. Они почти растворились в летнем зное. Этот зной усыплял все живое вокруг.</i>
НАРЕЧИЯ	<i>Вдруг... Сначала... Потом... Внизу... Справа... Рядом...</i>
ЕДИНСТВО ВРЕМЕННЫХ ФИРМ ГЛАГОЛА	<i>Вдруг наступит мертвая тишина. Ничто не стукнет, не шелохнется. Ветер листком не шевельнет.</i>
СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ	<i>Хороша была Танюша. Краше не было в селе.</i>

3. СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

ПОРЯДОК СЛОВ => ИНТОНАЦИЯ	<i>Я никак не мог уснуть. О ней все думал.</i>
СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ	<i>Но в камине дозвенели <u>угольки</u>. За окошком догорели <u>огоньки</u>.</i>
ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ (расчленение конструкции)	<i>Любить Родину - значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у нее праздник. Страдать, когда Родине тяжело.</i>
НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	<i>О чем мы говорили? О разном.</i>
ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ	<i>Наверное, все знают о том, что... Оказывается, ... Пожалуй, самое интересное... Как выяснилось,...</i>

Типы речи

речи

- **Повествование**
(говорится о последовательных действиях)
- **Описание**
(говорится об одновременных признаках)
- **Рассуждение**
(говорится о причинах свойств или явлений)

деловой

Стили

Разговорный

Книжные:

художественный

научный

официально-

публицистический

СТИЛИ РЕЧИ

В зависимости от задач речи стили делятся на две группы:

-разговорный

-книжные (научный, художественный, публицистический, официально-деловой).

Каждый из стилей имеет свои характерные особенности.

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Разговорный стиль представлен как в устной, так и в письменной форме – записками, частными письмами. Сфера разговорного стиля речи – сфера бытовых отношений.

Цель: общение, обмен мыслями.

Общие признаки: неофициальность, непринуждённость общения; неподготовленность речи, её автоматизм; преобладающая устная форма общения.

В квартире Голиковых зазвонил телефон:

- Але! Мишк, это ты? Нет? Позовите мне Мишку.

Быстрей!

- Что стряслось?

- Хочу узнать: у него задачка с ответом сошлась?

- А кто это говорит?

- Санька.

- Скажи, Саня, - шепотом спросила бабушка

Голиковых, - в этой задачке не спрашивается, удобно ли телефонным звонком поднимать с постели в час ночи?

- Не, - опешил Саня, но сейчас же нашёлся: - А чё тут такого?

(А. Суконцев)

Научный стиль – разновидность книжных стилей литературного языка. Он применяется в устной и письменной речи.

Основная функция – доказательное изложение научной информации. Научная речь – это монологическая речь. Научный стиль характеризуется точностью, строгой логичностью, чёткостью изложения.

Основной тип речи: рассуждение и описание.

Важным средством логической организации связного текста является его членение на абзацы. Абзац – это отрезок письменного текста от одной красной строки до другой. В плане содержательном абзац служит выражением законченности части целого, отдельным звеном в общей динамике мысли и переходом к следующей части, к следующему звену мысли. Правильно организованные абзацы очень помогают следить за логикой авторской мысли. Неумение членить текст на абзацы приводит к снижению логичности речи, заметно затрудняет её восприятие. (Б. Н. Головин)

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Публицистический стиль – это стиль газет, журналов, выступлений перед общественностью, который используется в агитационных целях. **Основная функция** – воздействие (агитация, пропаганда).

Цель: воздействие на слушателей или читателей.

Публицистический стиль характеризуется строгой логичностью изложения, точностью фактов, а также эмоциональностью, образностью, оценочностью, призывностью.

Жанры публицистики – статья в газете, журнале, очерк, репортаж, интервью, фельетон, ораторская речь, судебная речь, выступление по радио, телевидению, на собрании, доклад.

Самая большая ценность народа – его язык. Язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека протекает через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чём мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

(Д. С. Лихачёв)

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ РЕЧИ

употребляется в сфере правовых отношений, служебных, производственных.

Основная функция – точная передача деловой информации. Он используется для написания различных официальных документов, деловых бумаг.

Официально-деловой стиль характеризуется точностью, сжатостью изложения, стандартизованностью и стереотипностью построения текста. Все документы лишены эмоциональности, экспрессивности.

Деловое письмо

Членами биржи являются банки, получившие лицензию на осуществление операции с ценными бумагами и принявшие на себя все обязательства, вытекающие из действия Закона о ценных бумагах и Устава фондовой биржи.

Банки обязаны утвердить и представить список физических лиц, уполномоченных ими совершать операции с ценными бумагами, которые также должны получить лицензию на право осуществления операций с ценными бумагами.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Стиль художественной литературы – это стиль художественных произведений: рассказов, повестей, романов, пьес и т.д. **Основная функция** – воздействовать на читателя, а также информировать его о чём-либо.

Художественный стиль отличается образностью, выразительностью, эмоциональностью.

Цель: воздействие на слушателей или читателей произведений.

Солнце уже спускалось за лес; оно бросало несколько чуть-чуть тёплых лучей... Потом лучи гасли один за другим; последний луч оставался долго; он, как тонкая игла, вонзился в чащу ветвей, но и тот потух.

(И. С. Тургенев)

ТИПЫ РЕЧИ

Объектами наших высказываний являются окружающие предметы, явления, животные, люди; различные понятия; жизненные ситуации. В зависимости от этого тексты делятся на три смысловых типа: **повествование, описание, рассуждение.**

ПОВЕСТВОВАНИЕ

Повествование – смысловой тип текста, в котором описываются события в определённой последовательности.

Повествовательный текст бывает в форме разговорного и художественного стилей.

Художественный повествовательный текст строится по следующей композиционной схеме: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Произведения повествовательного типа могут начинаться и сразу с завязки и даже с развязки действия, т.е. событие может передаваться в прямой, хронологической последовательности и в обратной, когда мы сначала узнаём о развязке, а уже потом – о самом действии.

Так прошло около часа. Месяц светил в окно, и луч его играл по земляному полу хаты. Вдруг на яркой полосе, пересекающей пол, промелькнула тень. Я привстал и взглянул в окно, кто-то вторично пробежал мимо его и скрылся бог знает куда. Я не мог полагать, чтоб это существо сбегало по отвесу берега; однако иначе ему некуда было деваться. Я встал, накинул бешмет, опоясал кинжал и тихо-тихо вышел из хаты; навстречу мне слепой мальчик. Я притаился у забора, и он верной, но осторожной поступью прошёл мимо меня. Под мышками он нёс какой-то узел и, повернувшись к пристани, стал спускаться по узкой и крутой тропинке.

(М. Ю. Лермонтов)

ОПИСАНИЕ

Описание – смысловой тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, животных, человека.

Описательный текст может быть в форме любого стиля.

Композиция описания, наиболее характерные её элементы:

- общее представление о предмете;
- описание деталей, частей, отдельных признаков предмета;
- авторская оценка, вывод, заключение.

Море гудело под ними грозно, выделяясь из всех шумов этой тревожной и сонной ночи. Огромное, теряющееся в пространстве, оно лежало глубоко внизу, далеко белея сквозь сумрак бегущими к земле гривами пены. Страшен был и беспорядочный гул старых тополей за оградой сада, мрачным островом выроставшего на скалистом побережье. Чувствовалось, что в этом безлюдном месте властно царит теперь ночь поздней осени, и старый большой сад, забитый на зиму дом и раскрытие беседки по углам ограды были жутки своей заброшенностью. Одно море гудело ровно, победно и, казалось, всё величавее в сознании своей силы.
(И. Бунин)

РАССУЖДЕНИЕ

Рассуждение – смысловой тип текста, в котором утверждается или отрицается какое-то явление, факт, понятие.

Текст-рассуждение бывает в форме научного стиля и его разновидностей. Рассуждение может выступать в разных жанровых формах: в форме письма, статьи, рецензии, доклада, ученического сочинения, полемического выступления в дискуссии, полемического диалога.

Рассуждение строится по следующему плану:

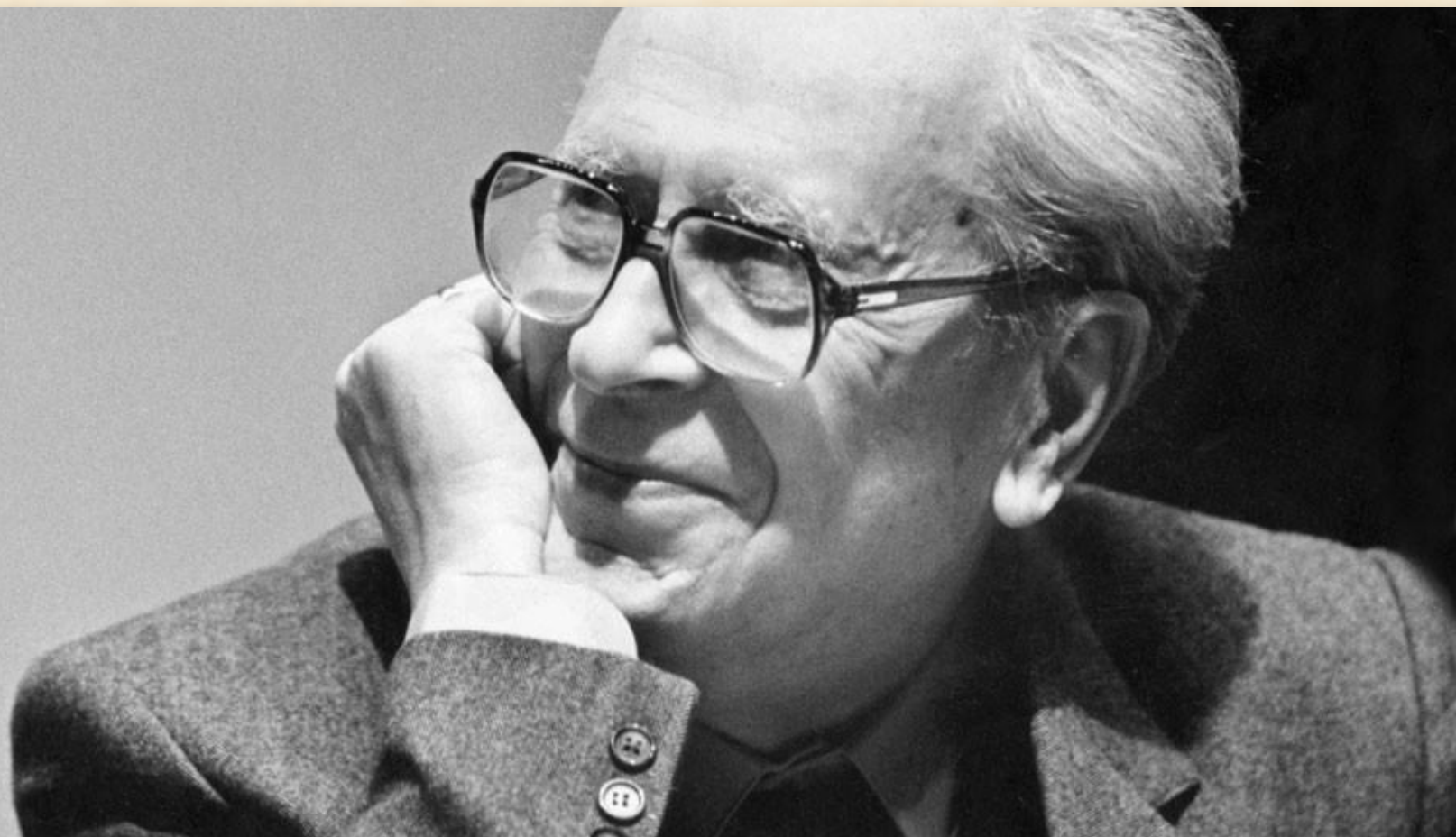
- **тезис** (высказывается какая-то мысль);
- **аргументы**, доказывающие его;
- **вывод**, или заключение.

Тезис должен быть доказуемым и чётко сформулированным.

Аргументы должны быть убедительными, и их должно быть достаточно для доказательства вашего тезиса.

Странная это вещь – книга. Есть в ней, мне кажется, что-то загадочное, чуть ли не мистическое. Вот вышло в свет очередное новое издание – и тотчас где-то в статистике оно уже фигурирует. А на самом деле, хоть книга и есть, но её нет! Нет, пока не прочтёт её хоть один читатель.

Да, странная вещь – книга. Стоит она на полке тихо, спокойно, как и многие другие предметы в вашей комнате. Но вот вы берёте её в руки, открываете, читаете, закрываете, ставите на полку и ... всё? А разве что-то в вас не переменялось? Прислушаемся к себе: разве после чтения книги не звучала в нашей душе какая-то новая струнка, не поселилась в голове какая-то новая дума?



Д.С. Лихачев:

«Наша речь - важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума...»