

**Понятие жанра. Система
жанров научной
коммуникации.**

Текст: определение, подходы, категории

Основные подходы к изучению текста:

- 1) лингвоцентрический, или лингвистический (наиболее традиционный; аспект соотнесенности «язык – текст»);
- 2) текстоцентрический (текст как автономное структурно-смысловое целое вне соотнесенности с участниками коммуникации);
- 3) антропоцентрический (аспект соотнесенности «автор – текст – читатель»);
- 4) когнитивный (аспект соотнесенности «автор – текст – внетекстовая деятельность»).

Текст: определение, подходы, категории

Текст –

- продукт речемыслительной деятельности людей, возникающей и в процессе познания окружающей действительности и в процессе непосредственной и опосредованной коммуникации.
- ... текст - это не просто продукт речевой деятельности, но и сам процесс создания продукта. Он не существует вне нашего сознания, вне процессов порождения и восприятия. (Л.Н. Мурзин).
- связь по меньшей мере двух высказываний, в которых может завершаться минимальный акт общения - передача информации или обмен мыслями между партнёрами.(Г.В. Колшанский).

Текст: определение, подходы, категории

Текст –

- Текст - это произведение речетворческого процесса, обладающее завершённой, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовков) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединённых разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определённую целенаправленность и прагматическую установку.

(И.Р. Гальперин)

Текст: определение, подходы, категории

Текст –

1. Всякая записанная речь (литературное произведение, сочинение, документы, а также часть, отрывок из них).
2. В лингвистике: внутренне организованная последовательность отрезков письменного произведения или записанной либо звучащей речи, относительно законченной по своему содержанию и строению.

(Словарь С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой)

Текст: текстовые категории

1. Связность определяет формально-структурную синтаксическую организацию текста, которая обеспечивает логичность и строгость изложения, однозначную интерпретацию содержания.

Средства связи:

- лексические средства связи (полные, синонимические, контекстуальные, перифразовые и другие повторы, местоименная замена);
- лексико-грамматические (союзы, союзные наречия, вводные слова и словосочетания);
- грамматические (видовременные формы глаголов, порядок слов, синтаксический параллелизм).

Текст: текстовые категории

2. Структурированность обуславливает неотъемлемое свойство любого сложного объекта выражать отношения, существующие между его частями (элементами, единицами).

Виды структур:

- тематическая;
- композиционная (логико-композиционная);
- содержательная (смысловая);

Текст: текстовые категории

Логическая схема текста



Комментарий к схеме:

1. Основной тезис – это утверждение, которое требует обоснования; включает в себя предмет речи (то, о чем говорится в тексте) и главный анализируемый признак (что говорится об этом предмете).
2. Это основания тезиса, доказательства.
3. Примеры, которые подтверждают теоретические положения.
4. Вывод содержит аналитическую оценку ситуации, намечает перспективы исследования.

Текст: текстовые категории

3. Цельность отражает базовую характеристику текста как средства коммуникации.

!!! Не путать со связностью текста: Цельность – психолингвистическая категория, непосредственно не соотносится с лингвистическими единицами и возникает в процессе осознания и понимания текста как результата аналитико-синтетической деятельности воспринимающего.

Научный текст

Виды научных текстов

Фиксирующие
дисциплинарное
знание

Расширяющие
дисциплинарное
знание

Изменяющие
дисциплинарное
знание

Научный текст

Виды научных текстов

Первичные

(оригинальные произведения
исследовательского характера)

Диссертация

Монография

Статья

Доклад

Курсовая/Дипломная работа

Вторичные

(составляются на основе уже
имеющихся тестов, чаще всего
оригинальных, первичных)

Реферат

Аннотация

Конспект

Тезисы (не всегда!)

Жанр: определение понятия

1. Факторы, определяющие понятие «жанр» (по М.М. Бахтину):

- предметно-смысловая исчерпанность;
- речевой замысел или речевая воля говорящего;
- типические композиционно-жанровые формы завершения.

2. **Жанр** – повторяющееся во многих произведениях на протяжении истории развития литературы единство композиционной структуры, обусловленной своеобразием отражаемых явлений действительности и характером отношения к ним художника.

(Словарь литературоведческих терминов)

Научный жанр: определение понятия

Жанр – речевое произведение, обладающее устойчивыми, повторяющимися сущностными (содержательными) и формальными признаками.

(Владимир Барнет)

Жанрообразующие факторы:

- Протяженность текста;
- Его горизонтальное и вертикальное членение;
- Преимущественное использование определенного способа изложения.

Классификация научных жанров

По форме

Крупные	Малые
Индивидуальная/коллективная монография	Статья
Диссертационное исследование	Реферат
Учебное пособие, учебник	Аннотация
Энциклопедия	Тезисы
Словарь	Обзор
Справочник	Рецензия

Классификация научных жанров

По структуре

**«Открытая»
(«мягкая», «свободная»)**

Индивидуальная/коллективная

монография

Статья

Рецензия (частично!)

Тезисы (частично!)

**«Жесткая»
(«жестко фиксированная»)**

Патент

Авторская заявка

Стандарт

Автореферат

Классификация научных жанров

Полевая система

Ядро научного стиля	Периферийная область	Пограничная область
Научно-технический отчет Монография Диссертация Статья (собственно научная статья, историко-научная обзорная статья)	Рецензия Аннотация Справочник Реферат	Статья (полемическая, научно-публицистическая)