



Часть С. Позиция автора.

МБОУ СОШ № 28

ст. Тамань

Саглай Ирина Владимировна

Авторская позиция

Это итог размышлений, вывод, к которому приходит автор.

Итак,

мы с

разл

и м

oble

зьяв

Помните,

если проблема текста – это некоторый вопрос, то позиция автора – это ответ на вопрос, поставленный в тексте, то, в чем автор видит решение проблемы.

Таким образом,

проблема и позиция автора теснейшим образом связаны: проблема и позиция автора должны соотноситься как вопросно-ответное единство.

Вводные слова могут выражать чувство-отношение автора: **К со-**

Побудительные предложения содержат в себе различные призывы, автора, обращённые к читателю: **Так что учитесь у великих:** размышления об их жизни, творческой судьбе помогут вам лучше понять себя (В. Пекелис).

решитесь.

тому силам добра не следует расслабляться и нужно быть готовыми к противостоянию (Л. Матрос).

Как выявить позицию автора?

Авторская позиция проявляется ,прежде всего, в отношении автора к изображаемому явлениям, событиям, героям и их поступкам.

При выявлении авторской позиции важно учитывать, что в тексте может использоваться такой прием, как ирония – употребление слова или выражения в таком контексте, который придает слову (выражению) прямо противоположное значение.

Читая художественные тексты, обращайтесь внимание на речь, портрет и , самое главное, на поступки героев.

Авторская позиция в художественном тексте

- Положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в поступках, словах, мыслях героя?
- Как относятся к герою окружающие его персонажи?
- Как сказываются поступки героя на других героях произведения?
Согласен автор с героем или нет?
- Автор осуждает или одобряет поведение героя?
- Что хотел сказать читателям автор, показывая речь, мысли, поступки своего героя?



Позиция
автора

Типовые конструкции для выражения авторской позиции

- Автор считает, что...
- Автор подводит читателя к выводу о том, что...
- Рассуждая над проблемой, автор приходит к следующему выводу...
- Позиция автора такова...
- Позиция автора, как мне кажется, может быть сформулирована следующим образом...
- Автор призывает нас (к чему)
- Автор убеждает нас в том, что...
- Автор осуждает (кого / что , за что)
- Отношение автора к поставленной проблеме неоднозначно.
- Основная цель автора заключается в том, что...
- Хотя позиция автора не выражена явно, логика текста убеждает в том, что...

Типичные ошибки при формулировании позиции автора

1. В сочинении отсутствует формулировка авторской позиции.

2. Позиция автора формулируется слишком широко и/или неточно.

3. Формулируется позиция автора по другой проблеме текста, не заявленной в сочинении.

4. Позиция автора подменяется мнением героя-рассказчика.

5. Позиция автора подменяется цитированием фрагмента текста.

Позиция автора, по моему мнению, заключается в том, что: «Когда я всматривался в гравюру «Блудный сын» и писал о ней, в душе ожило чувство вины и раскаяния».

В начале сочинения ученик за-
Приведена неудачная цитата не отражающая мнение автора
кроме того в сочинении допущено смешение прямой и косвенной речи.

исторических событий и лиц.
В сочинении явно нарушена логика изложения мысли.

Советы:

Обычно позиция автора содержится в заключительной части текста, там, где автор подводит итог сказанному, размышляет над приведенными выше событиями, поступками героев и т.п.

Обращайте внимание на оценочную лексику текста, лексические повторы, вводные слова, восклицательные и побудительные предложения — все это средства выражения авторской позиции.

Формулировку позиции автора обязательно выделите отдельным абзацем сочинения

Старайтесь формулировать авторскую позицию своими словами, избегая сложных метафор.

При цитировании подбирайте предложения, в которых мысль автора выражена четко и ясно, если это возможно. (Помните, что не в любом тексте можно найти цитаты, точно выражающие мнение автора!)

1

Прочитайте текст. Укажите утверждение, которое не соответствует позиции автора.

Сказки Корнея Чуковского счастливым эхом отдаются в душах людей, они будят те добрые и чистые человеческие чувства, без которых немислима, просто не нужна детская литература. И это редкий дар, потому что писать для взрослых несколько проще — здесь легче настроить волну чувств, легче мысленно ощутить ответную волну, здесь иногда читатель простит простоту, лишнее слово, лишний абзац, простит во имя общего направления мысли.

На детских книгах Чуковского воспиталось уже не одно поколение. Видимо, это объясняется тем, что сюжет, строфы его сказок, образы их, даже ритм являются настолько органичными для детского восприятия, что трудно представить себе ребёнка, который не запомнил бы на всю жизнь и не полюбил храброго комара, или бесстрашного Ваню Васильчикова, или милого доктора Айболита, готового всегда прийти на помощь.

(По Ю. Бондареву)

утверждения

следующее задание

- 1) Сказки Корнея Чуковского будят добрые и чистые человеческие чувства.
- 2) Сказки Чуковского запоминаются на всю жизнь, так как их сюжеты и образы соответствуют детскому восприятию мира.
- 3) Писать для детей проще, чем для взрослых, так как для детей эмоциональное восприятие текста важнее его языкового оформления.
- 4) Основная задача детской литературы — формирование нравственных основ личности.

ответ

к тексту

2

Прочитайте текст. Укажите утверждение, которое не соответствует позиции автора.

К богатым и богатству у нас отношение всегда было очень сложное, одним словом не выразишь. Тут и ненависть, и зависть, и подобо-страстие, и презрение... Но в основе — ничего не попишешь! — лежит неприязнь. В русских народных сказках богачи и жадины — среди злодеев. Вспомним общеизвестную сказку о золотой рыбке (её больше знают в переложении Пушкина). Неуёмная жажда всё большего обогащения и власти воспринимается анонимным сказителем как нечто греховное, а потому заслуживающее кары — разбитого корыта.

И совершенно противоположная идея заложена в популярнейшей сказке про Кота в сапогах. Здесь жажда обогащения не только не наказывается, а возводится вранг добродетели. Более того, Кот в сапогах выглядит настоящим героем! А вот герой русской сказки Никита Кожемяка, «сделавши святое дело, не взял за работу ничего, пошёл опять кожи мять».

(По материалам журнала «Спутник»)

утверждения

следующее задание

- 1) В русской культуре богатство не является главной ценностью жизни.
- 2) Неуёмная жажда обогащения осуждается в русских народных сказках.
- 3) Стремление к обогащению получает заслуженное наказание в сказке про Кота в сапогах.
- 4) Богачи — типичные отрицательные персонажи русских сказок.

ответ

к тексту

3**Прочитайте текст. В каком утверждении выражена позиция автора?**

Создание коллектива в школе или других учебных заведениях было неотъемлемой частью российской системы образования, тесно связанной с её целями и задачами, а также национальными особенностями. Безусловно, явление яркое и положительное, оно диктовало во многом и свои законы, влиявшие на систему в целом. Сейчас нередко приходится слышать о том, что среди российских студентов распространено такое явление, как списывание. Особенно негодуют сталкивающиеся с этим американские педагоги. В американских университетах плагиат является одним из самых страшных нарушений, за которое студент подлежит немедленному исключению. В России же на это смотрят сквозь пальцы, а на того, кто сообщит о подобном нарушении, ещё и посмотрят косо. Часто подобного рода явления ошибочно приписывают только советской системе и «тоталитарному» режиму. Однако корни его гораздо глубже.

(А. Павловская)

утверждения

следующее задание

- 1) Списывание всегда строго наказывается в российских учебных заведениях.
- 2) Опора на коллектив является недостатком российской системы образования.
- 3) В американских университетах списывание не рассматривается как серьёзное нарушение.
- 4) В российских учебных заведениях необходимо строже относиться к списыванию.
- 5) Автор считает, что списывание — это явление, возникшее в советское время как реакция на тоталитарное общество.

ответ

к тексту

4

Используя выделенные маркером опорные элементы текста, сформулируйте и запишите позицию автора.

Ах, как спешат мои кони! Я не гоню их, но и не удерживаю; дни мелькают, как верстовые столбы, и мне неведом их конечный счет. И это прекрасно, и надо каждый день начинать так, будто он – последний, а ложась спать, с ликованием ощущать, что впереди – целая жизнь. Да ещё и непочатая.

Я всю жизнь мечтал передохнуть. Долго – долго – с мая по октябрь – бродить по селам и рекам, встречаться с людьми, собирать грибы, ловить рыбу, с уютной думою глядеть в ночной костер и просыпаться от капель росы. А вместо этого я все бегу и бегу, неизвестно куда, бегу, задыхаясь и падая, и все никак не могу добежать.

Ах, как быстро летят мои кони!

(Ю. Бондарев)

5

Прочитайте текст. Самостоятельно сформулируйте проблему(-ы) текста и позицию автора.

1) **Проблема:** В чём опасность войны для человека и общества?

Позиция автора: Война не только уносит человеческие жизни, но и губит культуру, извращает гуманное человеческое начало, противостоящее любому насилию.

2) **Проблема:** Почему тема войны постоянно присутствует в литературе (искусстве)?

Позиция автора: Литература, как и любой другой вид искусства, как и культура в целом, противостоит насилию, служит напоминанием человечеству о трагических последствиях войн.

ответ

6

Прочитайте текст. Самостоятельно сформулируйте проблему(-ы) текста и позицию автора.

Теперь о доброте. Добрым называют такого человека, который приносит с собой в мир добро не считаясь ни с кем, но славящееся умилением

1) Проблема: проблема доброты (какого человека можно назвать добрым?)

Позиция автора: доброта заключается не в слезливом умилении перед всем, а в деятельном начале, готовности служить людям и обществу.

2) Проблема: проблема культуры (в чём значимость культуры для человека?).

Позиция автора: культура для человека является источником добра, учит нас понимать красоту.

Кто мы такие без родной культуры? Люди, себя не знающие, родства не помнящие? Старая истина, но напомнить о ней никогда не грех.

(По Н. Самвеляну)

ответ

Прочитайте текст. Сформулируйте и прокомментируйте проблему текста. Сформулируйте позицию автора. Напишите фрагмент сочинения.

Фрагмент сочинения

Вы всегда следите за своей речью? Уверены, что никогда не используете жаргонных слов, которые заставляют окружающих вздрагивать и краснеть от неловкости? Эти вопросы возникают после чтения текста известного лингвиста Максима Кронгауза, который обращает наше внимание на проблему культуры речи.

Автор размышляет над употреблением жаргонного слова «блин», которое мы часто слышим не только от сверстников, но и в речи журналистов, актёров и даже преподавателей. Не случайно, слыша это слово, автор непроизвольно вздрагивает: оно оскорбляет его слух своей вульгарностью. Особенно досадно, когда такие слова звучат с телеэкрана и многомиллионная зрительская аудитория привыкает к ним, не чувствует различий между жаргоном и литературной речью. Горькой иронией звучит упоминание о том, что слово «блин» произнёс известный актёр, получая приз за исполнение роли князя Мышкина — героя, являющегося воплощением чистоты человеческой души...

Итак, размышляя над проблемой, автор приходит к следующему выводу: человек должен следить за своей речью, поскольку в том, что и как мы говорим, проявляется наша культура, наше отношение к себе и окружающим.

Готовимся к КДР

Внимательно прочитайте текст и выполните по нему задание СЗ.

- **СЗ. В одном-двух предложениях сформулируйте позицию автора по названной вами проблеме.**

- (1) Нынешнее телевидение может всё. (2) В один день сменить правительство, в два - целый народ. (3) В одночасье построить капитализм на отдельно взятом этаже своего офиса. (4) Или перейти к первобытнообщинному строю прямо у себя в эфире.
- (5) Телевидение перестало быть служанкой в средствах массовой информации. (6) Невоспитанная муза объявила себя «столбовой дворянкой». (7) Телевидение не осознаёт, а потому и не выполняет своей главной роли. (8) Оно не объединяет людей в единую этическую систему. (9) Телевидение формирует менталитет народа. (10) А учитывая безответственность и безрассудство нашей элиты, может невзначай так крутануть ручку, что все мы окажемся в глухом овраге, из которого и не выбраться. (11) Теперь, чтобы выбраться, мало политических декретов, мало экономических бросков. (12) Нужен всенародный Полвиг. (13)

ил. (14)

(1) *По мнению автора, телевидение не выполняет своей главной роли – воспитательной. Оно только информирует и развлекает зрителя.*

не спр
и разух
я. (17)
ужите
му,
ть,
н

Проблема роли телевидения в формировании менталитета народа

- (1) Американская нация кристаллизовалась Голливудом. (2) Россия могла бы подняться телевидением. (3) Если бы подлинная интеллигенция перестала относиться к нему, как к вульгарному промыслу. (4) А литература, театр и кино вернулись в плоть самого вещания.
- (5) Но для этого надо изменить саму формулу телевидения. (6) Оно должно не только информировать и развлекать, но стать народообразующей силой. (7) Нельзя создать полноценную личность без чувства национального достоинства. (8) Безвизовый обмен туристами вовсе не означает безоговорочного слияния народов. (9) Необходимость национального самосознания приходит на ум не только политикам, но и художникам, вообще всей интеллигенции, которая ещё недавно хвасталась своей интернациональностью. (10) Это означает, что

По мнению автора, телевидение должно формировать у людей чувство национального достоинства, без которого невозможно понимание народа как целостной общности.

пониманию народа как
форма
ет эту
ть Рос
ием.

тво, а

Проблема роли телевидения в объединении нации

(1) «Береги честь смолоду», - завещал Пушкин в своей «Капитанской дочке». (2) «А зачем?» - спросит иной современный «идеолог» нашей рыночной жизни. (3) Зачем беречь товар, на который есть спрос; если мне за эту самую «честь» хорошо заплатят, то я её продам. (4) И единственным препятствием на пути этой сделки является вопрос цены. (5) Люди переступают через совесть только потому, что считают её чем-то эфемерным, придуманным, а ассигнации, которые они получают в руки, вполне материальной основой благополучия. (6) Но к чему приводит эта куца философия, какие страшные, совсем уже материальные, вполне осязаемые беды приносит нам эта скудная премудрость, эта беспринципность, это «бесчестье»?

(7) Нравственные принципы русских писателей многие воспринимают как нудное поучение, не сознавая, что в их основе лежит стремление

Проблема формирования нравственных устоев общества

По мнению автора, важнейшее условие процветания страны – приоритет чести и совести в обществе.

проблема

позиция автора

(1) Есть психологическое явление, которое я называю «комплексом бедного родственника». (2) Бедному родственнику кажется, что у богатого всё лучше, чем у него, в том числе и язык.

(3) Теперь любимое «русское» слово не «авось», а «проблема». (4) Слово-аппликация без красок, оттенков, запахов, без своего неповторимого звучания, без какого-либо точного значения. (5) Чуть позже появилось и сразу попало в разряд любимых ещё одно слово - «супер», без которого средний горожанин уже не мыслит

существования. (6) Мы услужливо сократили набор чувств и ощущений, которые прежде испытывали: больше не впадаем в столбняк, не падаем в обморок, не цепенеет от ужаса, не кричим от страха, не рыдаем от горя, не переживаем горечь потери, не теряем рассудок от невозполнимой утраты, сердца наши

По мнению автора, вытеснение исконно русских слов и оборотов из активного употребления ведёт к уничтожению языка.

Проблема сокращения, сжатия активного словаря русского человека

позиция автора

проблема

(ПоЮ. Вронскому.)

(1) Гений борется и побеждает, талант борется и не побеждает. (2) Гений любит истину, чувствуя своё величие над ней. (3) Талант любит немногих и боится истины. (4) Гений часто хочет быть аристократичным – по существу он всегда бессознательно демократичен. (5) Талант часто хочет быть демократичным, но инстинктивно обращается не к толпе, а к избранным. (6) Впрочем, победа гениев даёт им мало радости. (7) Толпа подчиняется силе ненадолго, пока она кажется новой, а потом, привыкнув к ней и не поняв её, равнодушно уходит и даже мстит за своё невольное подчинение. (8) Толпа помнит имена гениев и забывает имена талантов.

Проблема оценки писателем собственного таланта

По мнению автора, талантливый писатель не должен идти на поводу у толпы, так как признание большинства не всегда является мерилем таланта.

(По Д. Мережковскому.)

проблема

позиция автора

- (1) Недопустимо называть эрзац-культуру, заменители, суррогаты искусством. (2) Кесарю кесарево, классика вечна, а всякий эрзац - не более чем удовлетворение искаленного вкуса. (3) Это как дождь в жару: прошёл - всё мгновенно высохло, а потом никто и не догадается что моросило.
- (4) Вы ведь спрашиваете в магазине, рассматривая изящную сумку или красивые ботинки: «Что это - кожа или заменитель?» (5) Так и здесь: на всю продукцию безумного конвейера певцов под «фанеру» и сериалов для узколобых надо ставить маркировку «эрзац» с разъяснением: «Смотреть, если хочешь стать дебилом».
- (6) Классика тем и неповторима, что спустя эпохи ты в ней улавливаешь созвучие времени, в котором живёшь. (7) И не стоит её обвешивать модернистскими блёстками. (8) Не надо Городничего в «Ревизоре» одевать в костюм десантника, полагая, что этим вы осовременили

*Проблема подмены
подлинного искусства
эрзац-культурой*

*По мнению автора, подмена истинного
искусства
суррогатом ведёт к оболваниванию
нации, к утрате
духовности.*

проблема

позиция автора

(По О. Попцову.)

Использованная литература

- Н.А. Сенина. А. Г. Нарушевич. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно- методическое пособие. Ростов –на-Дону. «Легион».2010.
- **Краевая диагностическая работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ.** Департамент образования и науки Краснодарского края. Краснодарский краевой институт дополнительного профессионального педагогического образования. Апрель 2011.