



# **ПРАКТИКА**

**Сочинение 15.3**

**Образцы 15.1, 15.2**



? Прочитайте текст и выполните задания 2 – 14.

?

? (1)Он вызывающе зевал на уроках: зажмуривал глаза, морщил нос и широко разевал рот! (2)Потом энергично тряс головой - разгонял сон - и снова глядел на доску. (3)А через несколько минут снова зевал.

? – (4)Почему ты зеваешь?! – раздражённо спрашивала Женечка – так за глаза ребята звали свою учительницу Евгению Ивановну – маленькую, худенькую, с длинными волосами, собранными на макушке конским хвостом.

? (5)Она была уверена, что он зевает от скуки. (6)Расспрашивать его было бесполезно: он был молчальником.

? (7)Однажды он принёс в класс несколько прутиков и поставил их в банку с водой. (8)И все посмеивались над прутиками, кто-то даже пытался подмести ими пол, как веником. (9)Он отнял и снова поставил в воду. (10)И каждый день менял воду.

? (11)Но однажды веник зацвёл. (12)Прутики покрылись маленькими светло-лиловыми цветами, похожими на фиалки, прорезались светло-зелёные листочки. (13)А за окном ещё поблёскивали кристаллики уходящего последнего снега.

? (14)Все толпились у окна, стараясь почувствовать тонкий сладковатый аромат, и интересовались, что за растение, почему оно цветёт.



- ? – (15)Багульник! – буркнул он и пошёл прочь.
- ? (16)Люди недоверчиво относятся к молчаливкам. (17)Никто не знает, что у них на уме: плохое или хорошее. (18)На всякий случай думают, что плохое. (19)Учителя тоже не любят молчаливков: хотя они и тихо сидят на уроке, зато у доски каждое слово приходится вытягивать из них клещами.
- ? (20)Когда багульник зацвёл, все забыли, что Коста молчаливик. (21)Подумали, что он волшебник.
- ? (22)И Евгения Ивановна стала присматриваться к нему с нескрываемым любопытством.
- ? (23)Женечка обратила внимание, что звонок с последнего урока – для Косты сигнальная ракета. (24)Он вскакивал с места и сломя голову выбегал из класса, хватал пальто и, на ходу попадая в рукава, скрывался за школьной дверью. (25)Куда он мчался? (26)В свою загадочную жизнь, о которой никто, видимо, не имел представления.
- ? (27)Его видели на улице с собакой, огненно-рыжей. (28)Но через некоторое время его встречали с другой собакой, боксёром. (29)А позднее он вёл на поводке чёрную головешку на маленьких кривых ногах.

- ? (30) Однажды Евгения Ивановна не выдержала и решила проникнуть в таинственную жизнь своего ученика. (31) После звонка она выскользнула из класса вслед за Костой и, прячась за спины прохожих, проводила его до дома. (32) Коста исчез в подъезде и минут через пять появился снова. (33) Даже не заметив свою учительницу, он пронёсся мимо, а Женечка поспешила за ним.
- ? (34) В соседнем доме, на первом этаже, болел парнишка – он был прикован к постели. (35) Это у него была такса – чёрная головешка на четырёх ножках. (36) Женечка стояла под окном и слышала разговор Косты и больного мальчика.
- ? – (37) Она тебя ждёт, – говорил больной.
- ? – (38) Ты болей, не волнуйся, – слышался голос Косты.
- ? – (39) Мать хочет продать Лаптя. (40) Ей некогда с ним гулять.
- ? – (41) Приду утром, – после некоторого раздумья отвечал Коста. – (42) Только очень рано, до школы. (43) Пошли, Лапоть!



- ? (44)Таксу звали Лаптем. (45)Коста вышел, держа собаку под мышкой, и вскоре они уже шагали по тротуару.
- ? (46)Евгения Ивановна шла за мальчиком. (47)Ей захотелось заговорить с Костой, расспросить его о собаках, которых он кормил, выгуливал, поддерживая в них веру в человека. (48) Но она молча шла по следам своего ученика, который отвратительно зевал на уроках и слыл молчальником. (49) Теперь он менялся на её глазах, как веточка багульника.
- ? (По Ю. Яковлеву)\*
- ? *\* Яковлев Юрий Яковлевич (1923-1996) – писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.*



? *Ответами к заданиям 2 – 14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которое следует записать в поле ответа в тексте работы.*

?

? **2.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Евгения Ивановна стала присматриваться к Косте с нескрываемым любопытством?»

? *1) Коста вызывающе зевал на уроках, и Евгения Ивановна думала, что он зевает от скуки.*

? *2) Коста был молчаливником, и Евгения Ивановна не любила его за это.*

? *3) Когда зацвёл багульник, все решили, что Коста – волшебник.*

? *4) Евгения Ивановна начала догадываться, что у Косты своя жизнь, о которой она ничего не знала.*

? **Ответ:** \_\_\_\_\_.

?

? **3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

? *1) Однажды он принёс в класс несколько прутиков и поставил их в банку с водой.*

? *2) Это у него была такса – чёрная головешка на четырёх ножках.*

? *3) Он вызывающе зевал на уроках: зажемурил глаза, морщил нос и широко разевал рот!*

? *4) Когда багульник зацвёл, все забыли, что Коста молчаливник.*

? **Ответ:** \_\_\_\_\_.

?



? 4. Из предложений 34 – 43 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «присоединение».

? **Ответ:** \_\_\_\_\_.

?

? 5. Из предложений 4 – 6 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии на -о (-е) пишется столько Н, сколько было в прилагательном, от которого оно образовано».

? **Ответ:** \_\_\_\_\_.

?

? 6. Замените разговорное слово «**буркнул**» в предложении 15 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

? **Ответ:** \_\_\_\_\_.

?



? 7. Замените словосочетание «школьная дверь», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

? Ответ: \_\_\_\_\_.

?

? 8. Выпишите грамматическую основу предложения 27.

? Ответ: \_\_\_\_\_.

?

? 9. Среди предложений 34 – 37 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

? Ответ: \_\_\_\_\_.

?

? 10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

? *Он вскакивал с места и сломя голову выбегал из класса,<sup>1</sup> хватал пальто и,<sup>2</sup> на ходу попадая в рукава,<sup>3</sup> скрывался за школьной дверью. Куда он мчался? В свою загадочную жизнь,<sup>4</sup> о которой никто,<sup>5</sup> видимо,<sup>6</sup> не имел представления.*

?

? Ответ: \_\_\_\_\_.

?





? **11.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 14. Ответ запишите цифрой.

? **Ответ:** \_\_\_\_\_.

?

? **12.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

? *Евгения Ивановна шла за мальчиком. Ей захотелось заговорить с Костой,<sup>1</sup> расспросить его о собаках,<sup>2</sup> которых он кормил,<sup>3</sup> выгуливал,<sup>4</sup> поддерживая в них веру в человека. Но она молча шла по следам своего ученика,<sup>5</sup> который отвратительно зевал на уроках и слыл молчальником.*

? **Ответ:** \_\_\_\_\_.

?

? **13.** Среди предложений 16 - 21 найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным (параллельным) подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

? **Ответ:** \_\_\_\_\_.

?

? **14.** Среди предложений 5 - 8 найдите **сложные бессоюзные** предложения. Напишите номера этих предложений.

? **Ответ:** \_\_\_\_\_.

?



? *Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

?

? **15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Бориса Николаевича Головина: «**К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

? Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

? Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Б.Н. Головина.

? Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

? Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

?



- ? **15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Теперь он менялся на её глазах, как веточка багульника**».
- ? Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.
- ? Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- ? Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- ? Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- ?
- ?
- ? **15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ДОБРО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое добро?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера – аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример** – аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.
- ? Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- ? Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.
- ? Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- ?



? **ШАГ 1. Пишем ВСТУПЛЕНИЕ. Объясняем смысл финала текста.**

? **Обратите внимание:** в основе финала текста лежит сравнение. Объясните, какую мысль хотел донести автор, используя этот приём.

? *В данном предложении писатель Ю.Я.Яковлев сравнивает героя своего произведения - Косту - с*

? *веточкой багульника. Этим сравнением автор хотел донести до читателя мысль о том, что красота души мальчика раскрылась перед*

? *одноклассниками и учительницей так же неожиданно, как красота багульника. Обратимся к тексту, чтобы убедиться в сказанном. (45 слов)*

?



? **ШАГ 2. Приводим ДВА АРГУМЕНТА** из прочитанного текста, подтверждающие наши рассуждения.

?

? **Напишите** о том, каким было отношение окружающих к Косте в начале текста, как и в связи с чем оно стало меняться.

?

?

? Аргумент 1

?

? *Поначалу одноклассники и учительница относились к неразговорчивому и скрытному Косте с непониманием и недоверием. Их мнение о мальчике менялось постепенно. Началось всё с неожиданно расцветшего багульника, прутики которого Коста принёс в класс. Эта веточка заставила ребят по-другому взглянуть на Косту. Так из молчальника он превратился в волшебника (предложения 20-21).*

? (48 слов)



## ? Аргумент 2

*Но главное открытие сделала учительница Женечка. Она проследила за своим учеником и узнала, что после уроков Коста торопится к тем, кому нужна его помощь: людям и собакам (предложения 27 –48). Женечка поняла, что она совсем не знала своего ученика, ведь за молчаливой и подозрительной натурой скрывалось очень доброе и отзывчивое сердце. (49 слов)*



### ? ШАГ 3. **Формулируем ВЫВОД.**

?  
*Таким образом, обращаясь вновь к последнему предложению данного текста, можно сказать, что лучшие стороны человеческой души могут раскрыться окружающим неожиданно, спустя какое-то время, через поступки и дела. (27 слов)*



<i>№ задания</i>	<i>ответ</i>
2	4
3	2
4	прикован
5	раздражённо
6	сказал тихо <или> сказал
7	дверь школы <или> школы дверь
8	видели
9	35
10	56 <или> 65
11	3
12	25 <или> 52
13	20
14	68 <или> 86





15.1 Словом можно передать наши чувства и переживания, можно согреть человека, можно ранить и даже убить. Все оттенки наших переживаний, настроений, мыслей мы в состоянии передать, используя огромный арсенал слов и языковых средств. Нельзя не согласиться с высказыванием **Б. Н. Головина: «К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?»**

Для подтверждения справедливости слов Головина обратимся к тексту Юрия Яковлева.

В предложении 48 автором используется фразеологизм «шла по следам». Выражение буквально означает «идти сзади, вслед». В тексте этот фразеологизм имеет символический смысл: учительница не только высматривает, что делает Коста и поэтому идёт за ним следом, Евгения Ивановна понимает, что её ученик оставил всех далеко позади, потому что его большое, равнодушное сердце даёт ему больше прав называться Человеком, чем ей самой.

В предложении 15 перед нами еще один пример авторского мастерства. Слово «буркнул» автор определяет, как на вопрос о растении, которое зацвело благодаря усилиям Косты, ответил ребятам он сам. Ему не верили, а он делал задуманное, не сворачивая с пути, а то, что ответил неприветливо, так это больше от смущения из-за излишнего внимания, к которому он не привык.

Таким образом, проанализировав примеры из текста, мы с уверенностью можем утверждать, что в русском языке достаточно слов, выражений и средств, чтобы запечатлеть наш мир во всем его многообразии, нужно только уметь подбирать слова, чтобы звучали они точно и емко.

- ? 15.2 В данном предложении писатель Ю. Я. Яковлев сравнивает героя своего произведения — Косту — с веточкой багульника. Этим сравнением автор хотел донести до читателя мысль о том, что красота души мальчика раскрылась перед одноклассниками и учительницей так же неожиданно, как красота багульника. Обратимся к тексту, чтобы убедиться в сказанном.
- ? Поначалу одноклассники и учительница относились к неразговорчивому и скрытному Косте с непониманием и недоверием. Их мнение о мальчишке менялось постепенно. Началось всё с неожиданно расцветшего багульника, прутики которого Коста принёс в класс. Эта веточка заставила ребят по-другому взглянуть на Косту. Так из молчальника он превратился в волшебника (предложения 20—21).
- ? Но главное открытие сделала учительница Женечка. Она проследила за своим учеником и узнала, что после уроков Коста торопится к тем, кому нужна его помощь: людям и собакам (предложения 27—48). Женечка поняла, что она совсем не знала своего ученика, ведь за молчаливой и подозрительной натурой скрывалось очень доброе и отзывчивое сердце.
- ? Таким образом, обращаясь вновь к последнему предложению данного текста, можно сказать, что лучшие стороны человеческой души могут раскрыться окружающим неожиданно, спустя какое-то время, через поступки и дела.

## 15.2 Теперь он менялся на ее глазах, как веточка багульника...

Ключевой фразой, на мой взгляд, в финальных строках текста Ю.Я.Яковлева является последнее предложение, в котором автор сравнивает Косту с веточкой багульника. Этим сравнением писатель хотел донести до читателя мысль о том, что лучшие стороны человеческой души могут раскрыться окружающим неожиданно, спустя какое-то время, через поступки и дела человека, что и произошло с героем рассказа.

Поначалу одноклассники относились к неразговорчивому и скрытному Косте с непониманием и недоверием. У учительницы Женечки Коста тоже вызывал неприятные чувства. Это подтверждают предложения № 2, 15 - 18. Но однажды ребята и учительница изменили своё мнение о Косте. Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к предложениям 19, 20. Из указанных примеров следует, что это произошло благодаря неожиданно расцветшему багульнику, прутики которого Коста принёс в класс (предложения 5-11).

Проследив за своим учеником, стремительно убежавшим куда-то после последнего урока, Женечка сделала для себя неожиданное открытие: оказалось, что Коста торопился к тем, кому нужна была его помощь: людям и собакам (предложения 27 – 48). Женечка поняла, что она совсем не знала своего ученика, ведь за молчаливой и подозрительной натурой скрывалось очень доброе и отзывчивое сердце.

Таким образом, обращаясь вновь к последнему предложению данного текста, можно сказать, что красота души героя рассказа Ю.Яковлева раскрылась перед одноклассниками и учительницей так же неожиданно, как красота багульника.

- ? 15.3 Добро — это действия, приносящие счастье и не причиняющие никому вреда, ущерба, боли, страданий, это намеренное, бескорыстное и искреннее стремление к осуществлению блага, например, помощи ближнему, а также незнакомому человеку или животному и растительному миру. Данное суждение можно подтвердить следующими примерами.
- ? Герой текста Ю. Яковлева Коста на первый взгляд ничем не примечательный, молчаливый ребёнок. Но его поступки свидетельствуют о том, что перед нами человек, способный творить добро. Это добро выражается в заботе о собаках, которых Коста «кормил, выгуливал, поддерживая в них веру в человека» (предложение 47).
- ? Вспоминается история другого ребёнка — второклассника Егора, который накопил деньги на сенсорный телефон. Но однажды по телевизору он услышал о том, что в зоопарке от голода умирают животные. Тогда мальчик написал письмо директору зоопарка, в котором были такие строки: «Я очень люблю животных и считаю, что их жизнь важнее телефона, поэтому я отдаю все свои деньги для животных».
- ? Таким образом, добро ассоциируется с милосердием, состраданием, любовью ко всему живому.



15.3 Добро – это бескорыстное стремление к осуществлению блага, например, помощи ближнему, а также незнакомому человеку или животному. Если добро не нужно кому-то, это ещё не значит – никому! **Ценность добра** – в нём самом, другого нет и не будет. Если вы за своё добро ожидаете вознаграждения, тогда творить его не нужно. А если душа стремится к добру и стремится бескорыстно, то от такого добра миру будет намного лучше.

В тексте Ю. Яковлева Коста является примером доброго человека. Об этом говорят предложения 7-11. В них автор показывает, как мальчик относится к растительному миру. Он каждый день менял воду у прутиков. Это был багульник, который расцвёл от доброй души Косты.

В наше время, чтобы быть добрым, необязательно творить чудеса. Можно сделать маленькое добро, незаметное по сравнению с огромной планетой, но большое для конкретного человека. Сейчас есть много людей, которые страдают от неизлечимых болезней. Чтобы помочь им, люди публикуют специальные рекламы, проводят различные мероприятия. Они нужны для того, чтобы мир узнал, что есть такой человек, который нуждается в твоей помощи. Мы с мамой, если видим подобные просьбы по телевидению, всегда отправляем СМС, неважно, сколько стоит эта услуга, ведь добро не нуждается в ограничении.

Я считаю, что Ю.Яковлев призывает нас улучшить мир добрыми поступками, например, как Коста, заботиться о растениях и выгуливать собак тех людей, которые не в состоянии это делать, и запомнить, что добро должно быть бескорыстно. (222)

