

# Практикум по развитию монологической речи

*Мельникова Л.В.,  
заведующая отделом  
гуманитарного  
образования  
Донецкого облИППО*

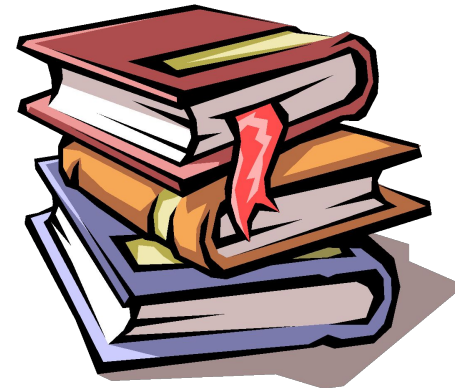


# Коммуникативные упражнения -

- ***«вид творческих упражнений, обеспечивающих формирование речевых умений и наиболее высокий уровень практического владения языком. С позиций коммуниктивно-деятельностного подхода такие упражнения считаются ведущими на занятиях...»***
- Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков). – СПб: «Златоуст», 1999. – 472 с.

# Группы коммуникативных упражнений

- *респонсивные (или вопросно-ответные),*
- *ситуативные,*
- *репродуктивные (пересказ текста или видеоряда),*
- *дискутивные,*
- *композиционные (устное выступление по предложенной теме, импровизация, драматизация),*
- *инициативные,*
- *игровые.*

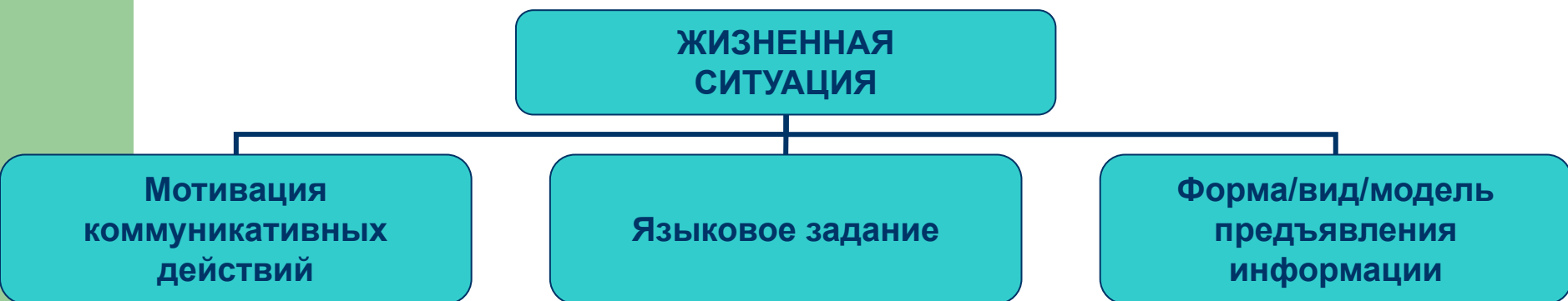


# Учебная речевая ситуация -

- *это модель такой совокупности обстоятельств, условий и отношений, которая побуждает потенциальных собеседников к общению путём использования языковых средств.*

# Модель коммуниктивно-ситуативного упражнения

- 



# Примеры ситуативных упражнений

- *«Вы моделируете урок русского языка в 9 классе. Предложите модель практикума по развитию аудитивных умений учащихся. Презентуйте свою модель»,*
- *«Вы – участник проблемного семинара. Сформулируйте (устно) методические рекомендации по интенсивному курсу речевого поведения/использованию художественного текста на практических занятиях/методике применения компьютерных технологий».*

## Пример 2

- *«Вы проводите обучающий урок языка/литературы в ... классе. Хотите использовать один из методов интерактивного обучения (например, кластер/пазл). Обоснуйте свой выбор»,*
- *«Вы проводите урок речевой деятельности в 10 классе. Объясните учащимся, как необходимо писать сочинение-метаморфозу/сочинение-идентификацию/«киноленту видений»/эссе. Можете представить образец».*

## Пример 3

- *«Вы проектируете дифференцированное четырёхуровневое домашнее задание. Сформулируйте и презентуйте его. Докажите, что эти задания репродуктивного, репродуктивно-конструкторского или собственно конструкторского, конструкторско-творческого, творческого типа. Желательно дать образец выполнения задания III-го или IV-го уровня».*



**Технология  
проведения коммуникативного  
практикума/тренинга**

**• МОДЕЛИ:**

**«лидер» / «спикер»**

**«снежинки»**

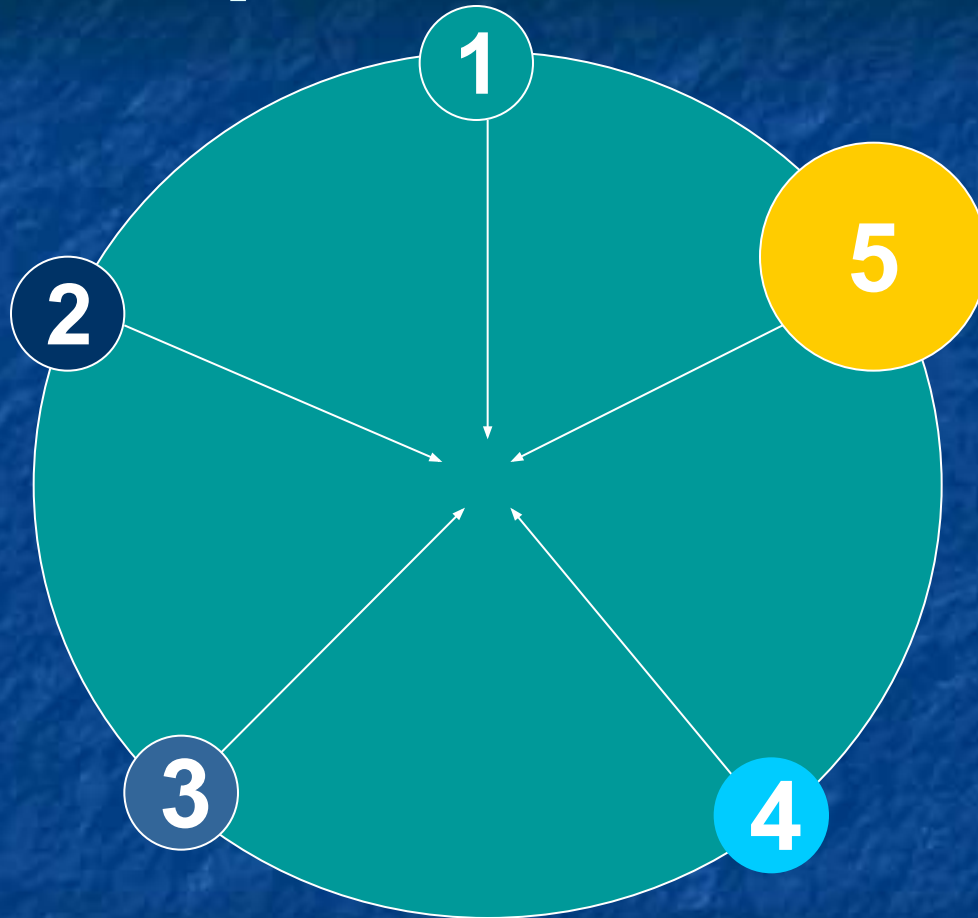
**«СНЕЖНЫЙ КОМ»**

**«альтернатива»**

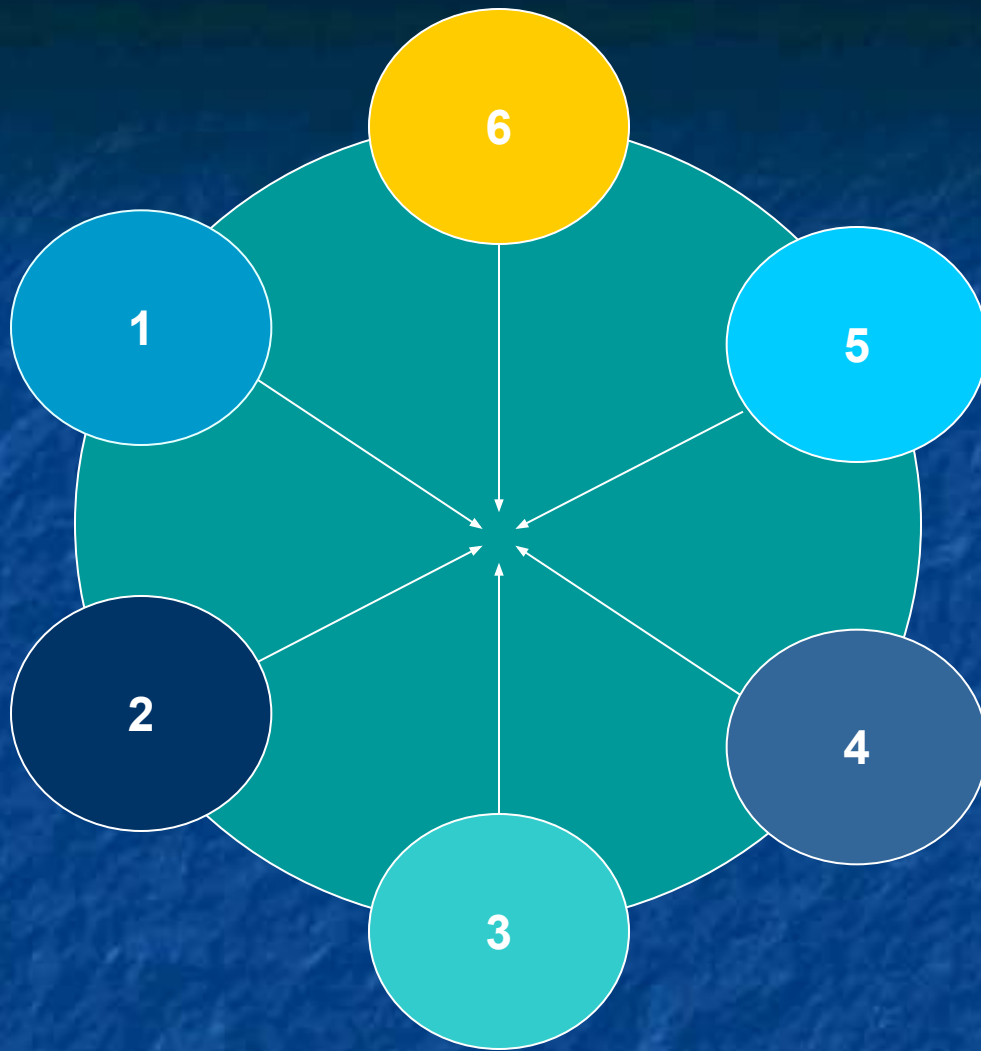
# ТЕХНОЛОГІЯ КООПЕРАТИВНОГО ОБУЧЕННЯ



# Форма (вид) презентации коммуникативного акта



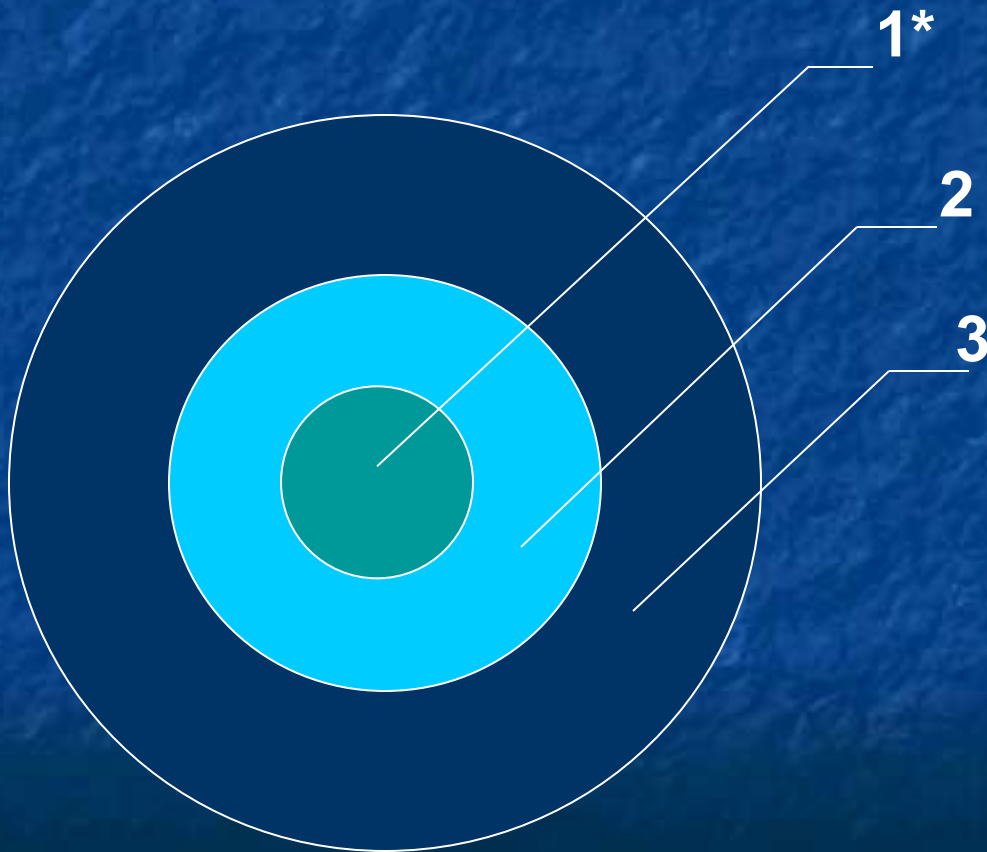
Модель “Лидер”/”  
Спикер”



**Модель  
“Сніжинка”**

# Модель "Снежный ком"

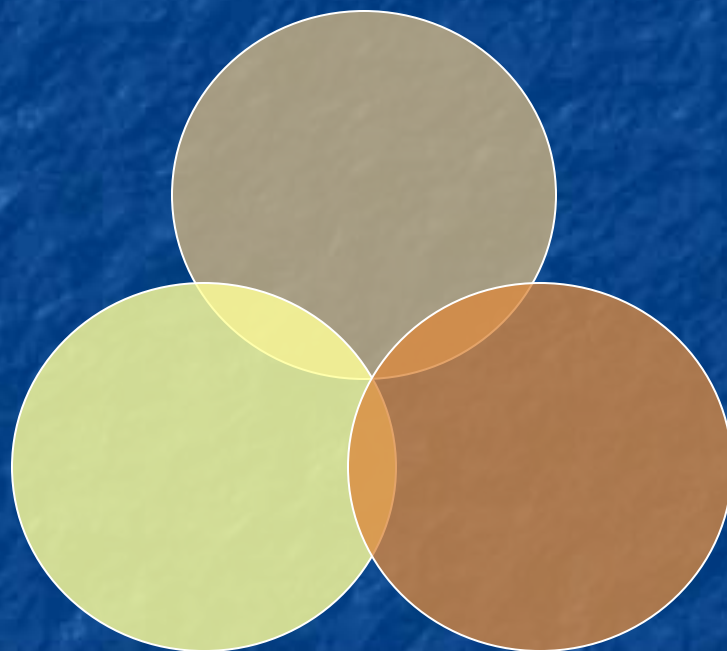
\* каждый участник мини-группы формирует текст  
текст  
(от 1 до 4 предложений по кругу)



# Модель "Альтернатива" \*

\* один участник или несколько участников имеют  
противоположную/другую(ие) точку(и) зрения

**1-й участник мини-группы**



**3-й участник**

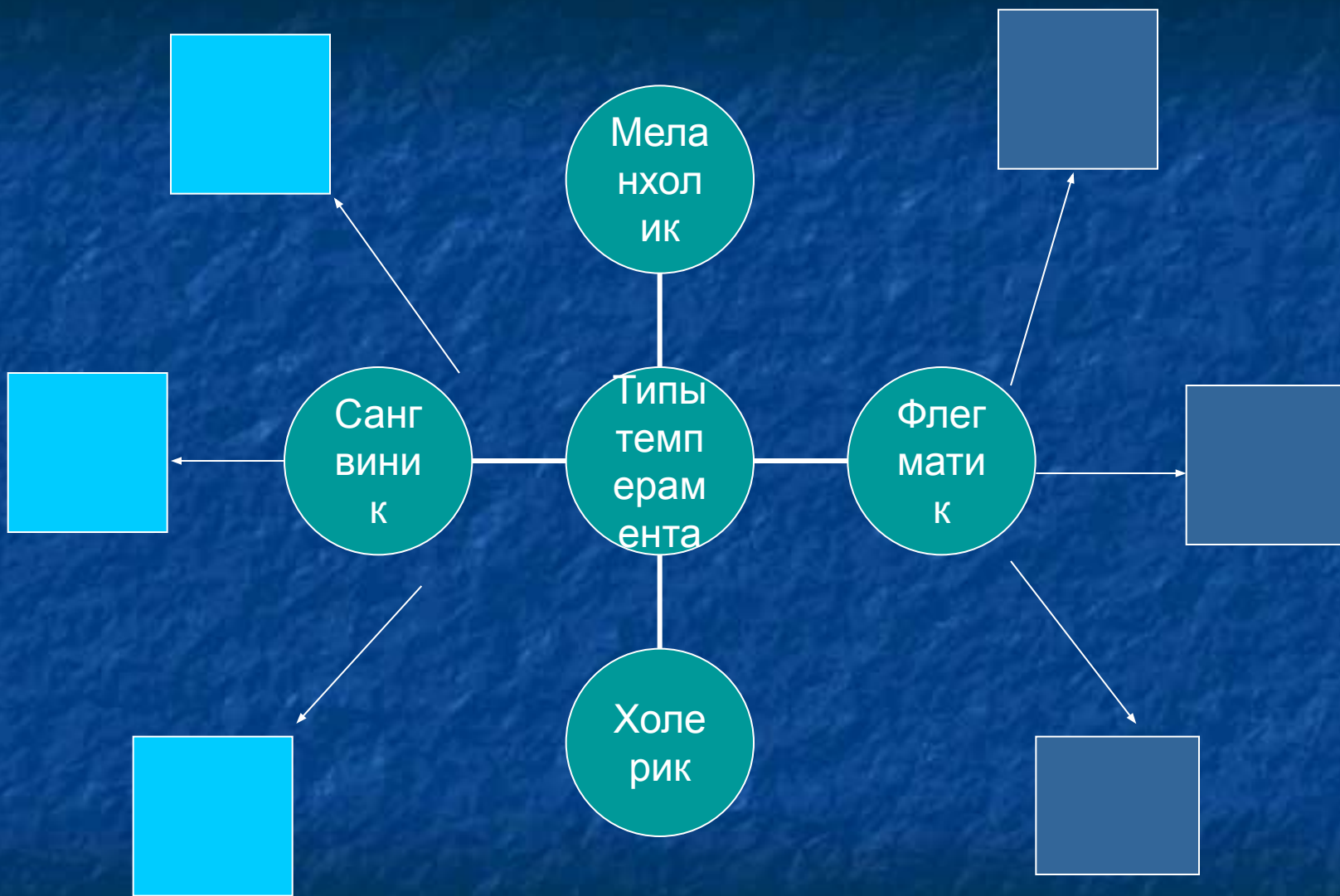
**2-й участник**

# *Кластер*

- «Профессиональный портрет преподавателя ...»,
- «Модель компетентностно ориентированного урока».







# **ТРОПЫ – использование слов и выражений в переносном значении в целях создания художественного образа**

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА**



# ФИГУРЫ – особые стилистические конструкции, придающие выразительность речи

Фи  
гу  
ры

инвер  
сия

града  
ция

парал  
лелиз  
м

ана  
фора

анти  
теза

много  
сою  
зие

рито  
риче  
ский  
воп  
рос

парце  
ля  
ция

**Выразительные  
средства  
фонетики**

```
graph TD; A[Выразительные средства фонетики] --- B[Ассонанс]; A --- C[Звукоподражание]; A --- D[Аллитерация];
```

**Ассонанс**

**Звукопод  
ражание**

**Аллитера  
ция**

## *Пазл -*

- это метод, когда из маленьких фрагментов складывается текст на определённую тему («Содержательные линии Государственного стандарта (образовательная отрасль «Языки и литературы»).

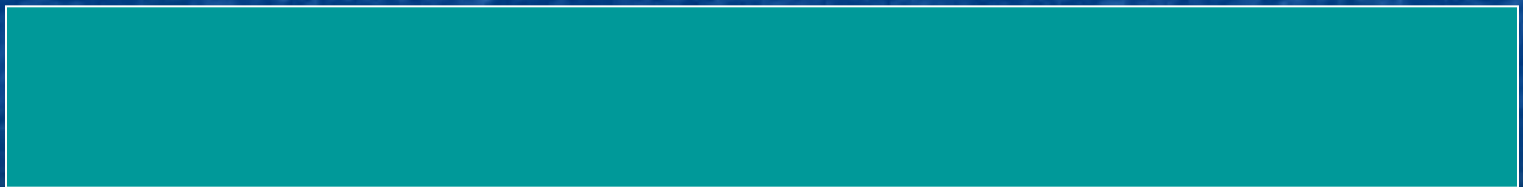
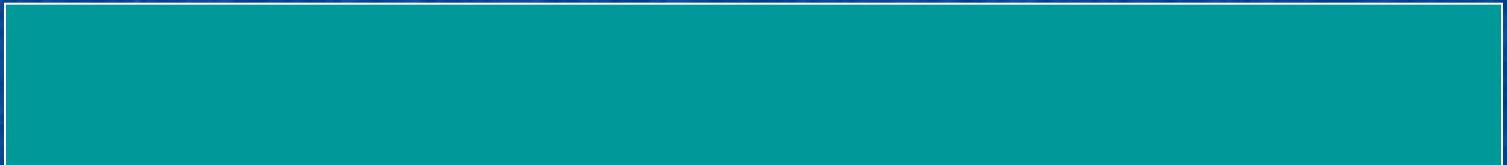
ГЛАГ  
ЛО

Общее  
значение

Морфологические  
признаки

Синтаксическая роль

# Биография / вопросы к интервью / план текста / и т.д.



# Целенаправленное чтение

(чтение текста с остановками, анализом прочитанного, наводящими вопросами и прогнозом относительно развития событий)

- Активизирует обучающихся в процессе чтения, помогает заинтересовать их и обеспечивает глубокое понимание и анализ текста.
- Даёт возможность развивать заинтересованных, вдумчивых, размышляющих читателей.





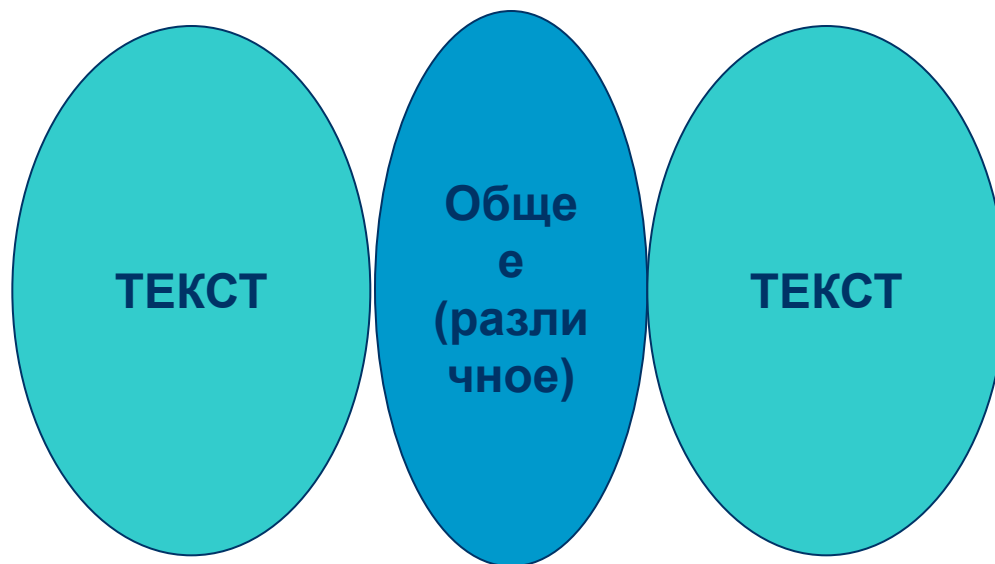
# Двухчастный дневник

(+ и - ; можно – нельзя; да - нет)

• ОТРЫВОК

РЕАКЦИЯ

# СРАВНИТЕЛЬНАЯ ДИАГРАММА



## **VARIA** (различные задания, разминки, игры и некоторые приёмы работы на уроке)

- «Карусель», «Угадай», «Найди пары», «Кто быстрее», «Кроссворды/чайнворды/криптограммы/анаграммы/шарады (предлог + летний дом = задача)/метаграмма/ребус», «Аукцион», «Лото» и т.д.



## *Конструирование «свободных текстов»*

- **конструирование текстов по образцу, конструирование новых текстов**  
**(«Я...», «11-словие», «стихотворение по метафоре», «синкан», «синквейн» («словесная пирамида»))**

# ПОСТРОЕНИЕ «СМЫСЛОВОЙ ПИРАМИДЫ» (СИНКВЕЙНА)

## Три вида информации:

- **Фактуальный** – передаёт факты действительности
- **Концептуальный** – вскрывает основное содержание художественного произведения, его смысл
- **Имплицитный** – скрытый, не выраженный словом

# *«Сконденсированное» содержание*

**СУЩ.**

**ПРИЛ. ПРИЛ.**

**ГЛАГ, ГЛАГ. ГЛАГ.**

**ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

# Стихотворение И.А.Бунина «В лесу, в горе, родник, живой и звонкий...»



В лесу, в горе, родник, живой и звонкий,  
Над родником старинный голубец  
С лубочной почерневшею иконкой,  
А в роднике березовый корец.

Я не люблю, о Русь, твоей несмелой,  
Тысячелетней, рабской нищеты.  
Но этот крест, но этот ковшик белый...  
Смиренные, родимые черты!

1905

# *«Смысловая пирамида»*

**РОДНИК  
ЖИВОЙ ЗВОНКИЙ  
НЕ ЛЮБЛЮ ЛЮБЛЮ ЛЮБУЮСЬ  
РОДНИК - СИМВОЛ СВЯТОЙ  
И ВЕЧНОЙ РУСИ**





# ГЛОССАРИЙ

- ◆ Ментальность – глубинный уровень массового сознания, коллективное представление людей, их образ мира, доминирующий в толще общества

# *Концепт –*

- ◆ это термин, с помощью которого описывается ментальная действительность; ключевое слово духовной культуры, первоначальное представление, которое порождает другие представления, смыслы, ассоциации

# «СВОБОДНЫЕ ТЕКСТЫ»\*

- *\* Могут быть рифмованные и «белые», могут быть написаны как одним человеком, так и несколькими*



# Стихотворение «Я ...»

- ▣ *Требования:*
- ▣ Пишется от лица предметов окружающей среды или героя литературного произведения, художественного фильма, спектакля и т. п.
- ▣ Словами «Я ...» начинается каждая нечётная строка



# Образец



## Я ручеёк

- Я ручеёк.
- Устремляюсь вдаль.
- Я ручеёк.
- В пути много увидал.
- Я ручеёк.
- Лист кленовый увидал и весело ему сказал:
- «Я ручеёк».
- И в путь с собой позвал.

# «11-словие»



## *Требования:*

- Состоит из 11 слов (как знаменательных, так и служебных)
- Расположено на 5 строках (1, 2, 3, 4, 1)
- Первая строка – цвет, качество (прилагательное)
- 2-я – о чём пишу (прилагательное + существительное)
- 3-я – тема расширяется (три слова)
- 4-я – о себе (четыре слова)
- 5-я строка – результат, вывод (одно слово)

# Образец

## Ивушка



- Зеленокудрая
- Тонкая Ивушка,
- Ты склонилась задумчиво.
- Я люблю твою нежность.
- Любуюсь!

# «Стихотворение по метафоре»

## *Требования:*

- состоит из 6-ти характеристик, расположенных в определённой последовательности
- последовательность: *цвет, вкус, запах, внешность, звук, качество переживаний*
- первое слово каждой строки – название стихотворения





# *Образец*

## *Лето*

- Лето – это яркое солнце.
- Лето – это сладкие яблоки.
- Лето – это запах сена.
- Лето похоже на добрую фею.
- Лето – это трели соловья.
- Лето – это радость отдыха.





# ДАЙМОНД

*Даймонд* - творческая работа, по форме представляет 7-стишие.

Алгоритм составления:

- Первая и последняя строчки представляют собой существительные – антонимы.
- Вторая строчка – 2 прилагательных или причастия, относящиеся к первому существительному.
- Третья строчка – 3 глагола, которые относятся также к первому существительному.
- 4-я строчка – два противоположных по смыслу нераспространенных предложения, в качестве подлежащих выступают существительные из первой и последней строчек.
- 5-я и 6-я строчки зеркально повторяют 2-ю и 3-ю, только относятся уже к последнему существительному.

# Пример даймонда

- *День*
- *Ясный, светлый*
- *Радует, волнует, бодрит*
- *День светел. Ночь темна.*
- *Печалит, опустошает, усыпляет*
- *Мрачная, темная*
- *Ночь.*



# СОСТАВЛЕНИЕ ИСТОРИИ С ОПОРОЙ НА ПИРАМИДУ

1. Имя героя истории (человек, животное, растение, предмет)
2. Два слова, описывающие героя
3. Три слова, описывающие место события
4. Четыре слова с описанием проблемы (что произошло)
5. Пять слов о первом событии
6. Шесть слов о втором событии
7. Семь слов о развязке



# СОСТАВЛЕНИЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ О ПРЕДМЕТЕ, ЖИВОТНОМ, ЧЕЛОВЕКЕ, ЯВЛЕНИИ ПРИРОДЫ

- Одно слово – тема (то, о чём будет речь).
- Два слова, которые отвечают на вопросы *какой? (какая? какое? какие?)*.
- Три слова, которые отвечают на вопрос *что делает? (что под.)*
- Четыре слова – предложение в своём отношении к предмету,



# Возможные темы : друг, книга, компьютер, цветок, город и т.д.

- Подснежник.
- Чистый, свежий.
- Распускается, прислушивается,  
улыбается.
- Радостно смотреть на него.
- Весна!



# МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ

ГРУППА МЕТОД.  
ЗНАНИЙ

1

2

3

4

5

6

ГРУППА МЕТОД.  
УМЕНИЙ

7

8

9

10

11

12

13

ГРУППА МЕТОД.  
НАВЫКОВ

14

15

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ И  
ЛИЧНОСТНЫЕ  
КАЧЕСТВА

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26



# ГРУППА МЕТОДИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

- 1 – знание теорий, концепций, методической системы, избранных в качестве базовых для преподавания предмета;
- 2 – знание метаязыка, владение системой понятий методики преподавания предмета;
- 3 – знание литературы и источников специальной методической информации;
- 4 – знание приёмов, методов, способов преподавания предмета;
- 5 – знание типологии упражнений, используемых при обучении предмету в принятой методической системе;
- 6 – знание учебников, программ, всей номенклатуры средств обучения.

# *ГРУППА МЕТОДИЧЕСКИХ УМЕНИЙ*

- 7 - коммуникативно-обучающие;
- 8 – информационные;
- 9 - инструментальные;
- 10 - умения мотивации и стимулирования учебной деятельности;
- 11 – гностические;
- 12 - конструктивно-проектировочные;
- 13 – организационные умения.

# ***ДВА ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТОДИЧЕСКИХ НАВЫКОВ***

- **14 - формирование навыка в опоре на знания о способах действия;**
- **15 – приспособлять действия к новым условиям его исполнения путём наследования чужих действий.**

# *ЭТАПЫ ОВЛАДЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКИМ УМЕНИЕМ*

- 16 - репродуктивный;
- 17 – репродуктивно-конструкторский;
- 18 - собственно-конструкторский;
- 19 - конструкторско-творческий;
- 20 - творческий.

# ФОРМЫ, ПРИЁМЫ РАБОТЫ

- 21 – коммуникативный практикум;
- 22 – коммуникативно-ситуативный тренинг;
- 23 – коммуникативное упражнение;
- 24 – учебная речевая ситуация;
- 25 - интерактивные технологии обучения: кластер, пазл, двухчастный дневник, сравнительная диаграмма, целенаправленное чтение, *Varia*;
- 26 - «свободные тексты» («Я...», «11-словие», «стихотворение по метафоре», «синкан», «синквейн» («словесная пирамида»), монофон, даймонд, «кинолента видений»).

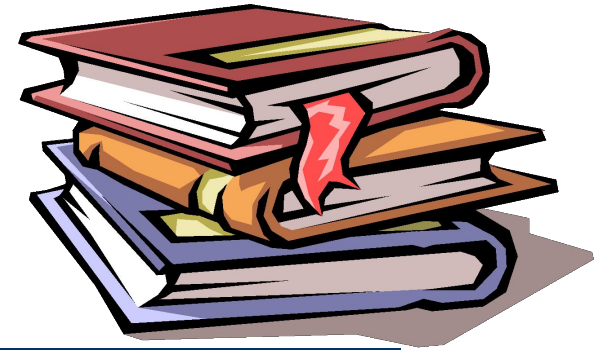
# Методический портфель педагога

- как фиксатора его методических достижений (образцы самостоятельно выполненных учителем во время прохождения курсов повышения квалификации работ репродуктивного, репродуктивно-конструкторского, собственно конструкторского, конструкторско-творческого, творческого типа, компилятивного, поискового, исследовательского характера, проектного вида; материалы для коммуникативных практикумов и тренингов, алгоритмические предписания, критерии оценивания, образцы и т.п.)

# *Список литературы*

- 1. Методическое пособие к дистанционному курсу повышения квалификации преподавателей русского языка как иностранного: В 2-х частях: Часть I: Методика преподавания русского языка как иностранного/ Под ред. Э.Г.Азимова.- М.: МАКС Пресс, 2004. – С.115-116.
- 2. Красных В.В. Основы психолингвистики и теории коммуникации: Курс лекций. – М.: ИТДГК Гнозис, 2001. – 270 с.
- 3. Гаврилова Т.А., Хорошевский В.Ф. Базы знаний интеллектуальных систем. – СПб.: Питер, 2000. – 384 с.

## продолжение



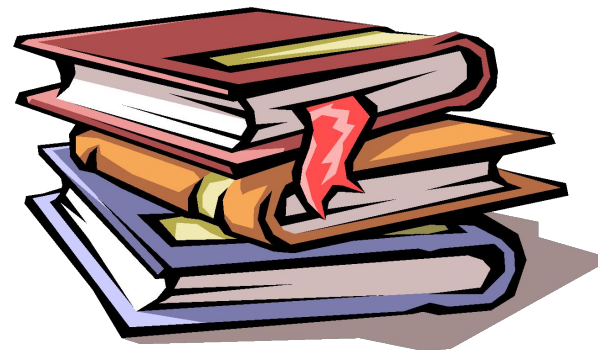
- 4. Бігич О.Б. Теорія і практика формування методичної компетенції вчителя іноземної мови початкової школи: Навчальний посібник. – К.: Ленвіт, 2006. – 200 с.
- 5. Шляпина Н.И. Компоненты профессионально-методической подготовки учителя иностранного языка // Профессионально-методическая подготовка преподавателя иностранного языка: Сб. науч. Трудов. – М.: МГПИИЯ, 1986. – Вып.277. – С.78-88.
- 6. Петровский В.А., Ярошевский М.Г. Психология: Учебник для студ. Высш. Пед.учеб. заведений. – М.: Академия, 1998. – 512 с.



# Список литературы

- 7. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учебник для вузов. / Изд. второе, доп., испр., и перераб. – М.: Просвещение, 2001. – 384 с.
- 8. Пассов Е.И. Культуросообразная модель профессиональной подготовки учителя: философия, содержание, реализация // Іноземні мови. – 2002. - №4. – С.3-18.
- 9. Саломатов К.И. Психологическая характеристика методических учений в учебной работе учителя иностранного языка и условия их формирования // Проблемы профессионально-педагогической направленности в преподавании иностранного языка как специальности: Межвуз. Сб. науч. трудов. – Горький: ГПИ, 1985б. – С.3-4.

## продолжение



- 10. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков). – СПб: «Златоуст», 1999. – 472 с.
- 11. Соосаар Н., Замковская Н. Интерактивные методы преподавания. Настольная книга преподавателя. Часть I. – СПб: Златоуст, 2004. - 188 с.

# Коммуникативный практикум как продуктивное средство развития методической компетенции учителя



*Мельникова Л.В.,  
заведующая отделом  
гуманитарного  
образования  
Донецкого облИППО*