

# Типы монологической речи

## Описание




Выполнила: Мединцова О.В.

котором словами  
изображается  
(описывается), рисуется  
какой - то объект. .

**Цель описания:**

перечислить характерные  
особенности, свойства,  
качества объекта.

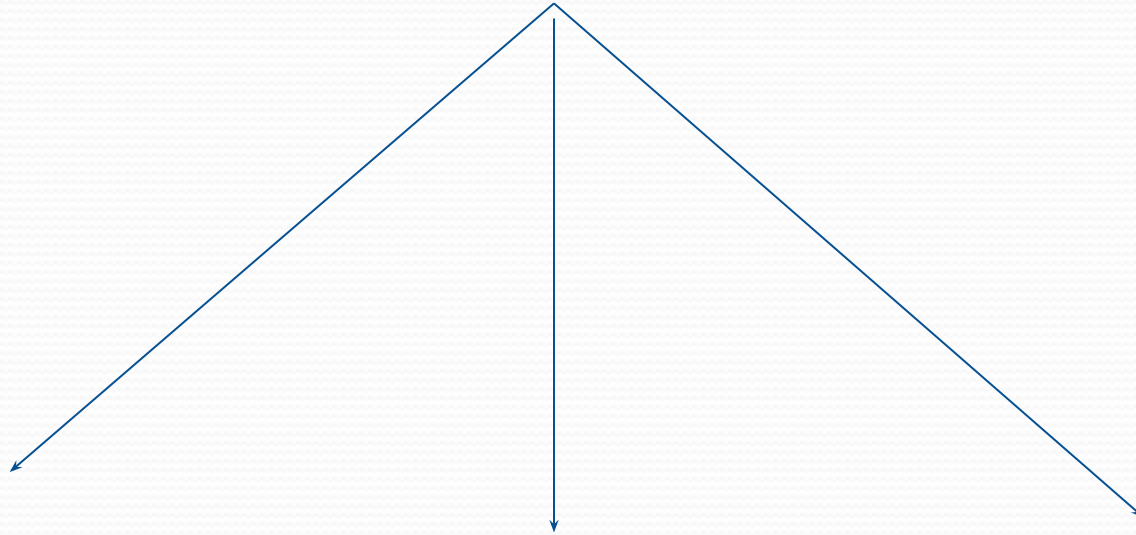


Описание представляет  
собой своеобразный ответ  
на вопрос «КАКОЙ?»

## Описанию свойственно:

- мягкая структура;
- чаще используются прилагательные, а также эпитеты, сравнения и метафоры;
- характерна перечислительная интонация;
- невозможно сочетание прошедшего, настоящего и будущего времени.
- свойственны простые двусоставные, односоставные предложения и эллиптические (неполные) предложения.

**Описание состоит из трех частей:**



**начало**

**середина**

**конец**

# Описание может быть:

- Развернутым
- Подробным
- Сжатым, кратким

# В зависимости от того, что описывается, тексты-описания подразделяются на описания:

- ✓ Предмета
- ✓ Природы
- ✓ Помещения
- ✓ Архитектурного сооружения
- ✓ Скульптурного изображения
- ✓ Местности
- ✓ Внешности человека

**Различают два основных  
вида описания:  
научное (деловое) и  
художественное**





# Приемы обучения деловому описанию:

- Совместное: пофразовое параллельное, сопряженное, коллективное
- Описание по памяти
- Индивидуальный и самостоятельный

# В обучении описанию применяются следующие приемы:

1. Мотивация
2. Игры – соревнования
3. Сюрпризные моменты
4. Поощрение

# Художественное описание

1. Составление рассказов по предметной картине;
2. Составление рассказов по сюжетной картине;
3. Составление рассказов по пейзажной картине и натюрморту.

# Обучение описательному рассказу по сюжетной картине

1. Вступительное слово-обращение педагога к детям перед показом картины или краткая, предваряющая процесс рассматривания, беседа с детьми.
2. Вопросы воспитателя.
3. Образец описания картины воспитателем.
4. Прием совместных действий, когда педагог начинает описание, а дети продолжают.

# Составление рассказов по пейзажной картине:

- использование поэтических произведений - повышает эмоциональное восприятие картины рассматривание ее в сопровождении музыки о природе.
- использование вопросов типа: «Что художнику кажется интересным, красивым?»;
- одновременное рассматривание двух картин разных художников на одну и ту же тему (например: «Березовая роща» И.Левитана и А. Куинджи);
- сравнение пейзажа на картине с личными наблюдениями (например: «Перед дождем» - представим «После дождя»);
- специфические вопросы (прием вхождения в картину например: пахнет душистой травой);
- игровые приемы: «Кто больше увидит»; «Найди дерево по описанию».

# При обучении составлению описательных рассказов решаются следующие практические задачи:

- развитие умений ориентироваться в предложенном текстовом и наглядном материале при составлении собственного рассказа;
- активизация имеющихся у детей знаний и представлений об окружающем;
- уточнение и развитие пространственных и временных представлений;
- развитие воссоздающего и творческого воображения.

Спасибо за внимание!

