


П.П.Бажов и его сказы

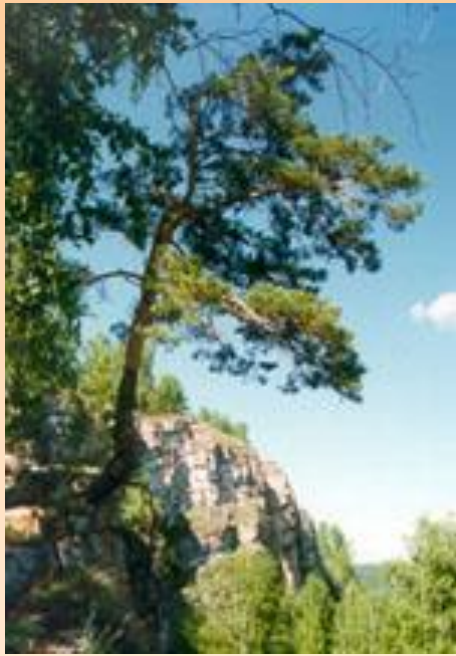




«Ещё более, чем мифология для нас поучительны сказки, ибо в них ярче и обильнее отражено лицо рабочей массы, яснее выступает характер её мышления, её мечты, её отношение к труду».

Максим Горький

Урал – природная область России



*Когда говорят о России,
Я вижу свой синий Урал,
Как девочки сосны босые
сбегают с заснеженных скал.*

*В лугах на ковровых просторах,
среди плодородных полей,*

*Лежат голубые озера осколками
древних морей...*

Людмила Татьяничева

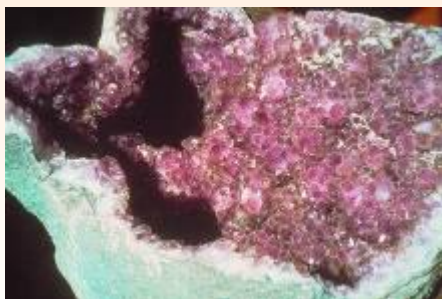


«От нашей заводской грани на полдень озеро есть. Иткуль называется. Слыхали, поди? Кому на той стороне на рудниках да приисках мытариться доводилось, тот, небось, не раз на том озере бывал. Близко тут, и рыбешки на том озере полным-полно. В нашей-то заводской даче свои озерки есть, да что в них! Стоялая вода в низменном месте, берега резуном затянуло, — не подойдешь. А Иткуль-озеро на высоком местечке пришлось. Берега — песок да камень, сухим-сухохоньки, а кругом сосна жаровая. Как свечи поставлены. Глядеть любо. Вода как стеклышко — все камни на дне сосчитай».

П.П.Бажов «Демидовские кафтаны».



Уральские минералы и изделия ИЗ НИХ



Малахит

Малахит - минерал, содержащий углекислую соль меди, которая придает ему сочный зеленый цвет разных оттенков. Его игольчатые кристаллы и почковидные массы с концентрическим рисунком из волнистых зелёных полос всегда вызывали восхищение неповторимой игрой цвета.



Своё название этот красивый поделочный камень получил за характерный цвет (от греч. «малахе» - «мальва» род трав семейства мальвовых). Лучшие образцы малахита отличаются нежно-зелёной окраской и необыкновенным разнообразием узоров - от спокойных ленточных до концентрических и лучисто-звёздчатых.

Малахитом облицовывали колонны и стены, из него вырезали вазы и чаши. В Государственном Эрмитаже, в частности, хранится около 200 малахитовых ваз, столешниц и торшеров.



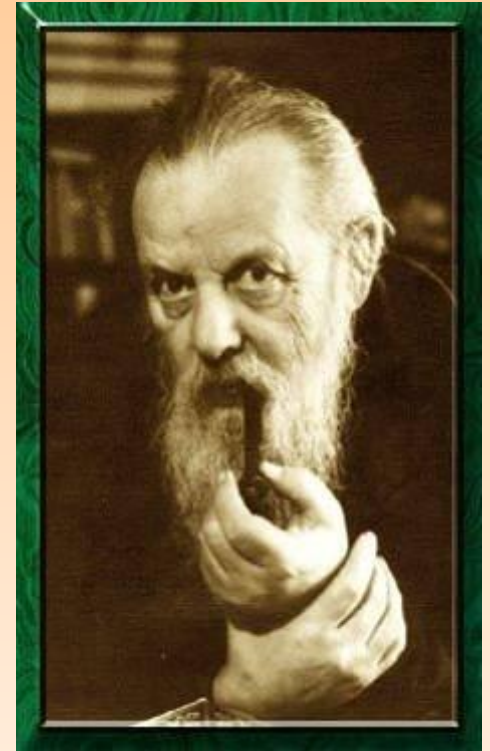
Наиболее ценные экспонаты собраны в Малахитовом зале Зимнего дворца. Для Всемирной выставки 1851 г. в Лондоне русские мастера изготовили великолепные парадные двери малахитового кабинета.

В числе других самоцветов этот камень использовался при строительстве Исаакиевского собора в Петербурге. Не случайно известный российский минералог Александр Евгеньевич Ферсман назвал середину XIX столетия малахитовой эпохой в истории камнерезного дела.

Павел Петрович Бажов

Павел Петрович Бажов родился 27 января (15-го старого стиля) 1879 г. в семье рабочего Сысертского завода Екатеринбургского уезда, Пермской губернии (ныне Сысертский район Свердловской области).

У писателя была счастливая судьба. Благодаря случаю и своим способностям, Павел Петрович получил возможность учиться. Учился в духовном училище в Екатеринбурге, затем в Пермской духовной семинарии.



П. Бажов 18 лет работал учителем русского языка и литературы в Екатеринбурге, затем в Камышлове. В эти же годы увлекся уральскими народными сказками. Всегда много работал, как сказали бы в советские времена, был «рядовым тружеником».

П.П.Бажов счастливо женился на своей ученице и стал главой большой семьи, в которой было семеро детей.

Малахитовая шкатулка

В 1939 выходит самое знаменитое произведение Бажова - сборник сказок «Малахитовая шкатулка», за которую писатель получает Государственную премию.

В дальнейшем Бажов пополнял эту книгу новыми сказами. Его книги и сказы стали печататься большими тиражами, издаваться за рубежом.

Писатель стал лауреатом Государственной премии СССР (1943 г.), был награжден орденом Ленина за литературную работу. В 1946 г. был избран депутатом Верховного Совета СССР.



«Жизнь отца действительно продолжается в его книгах, в памяти людей, в произведениях искусства, созданных по мотивам сказов, в его детях, внуках и правнуках, среди которых есть строители, горные инженеры, историки, социологи, экономисты, рабочие и журналисты и те, кому еще предстоит выбрать профессию и определить свой путь в жизни».

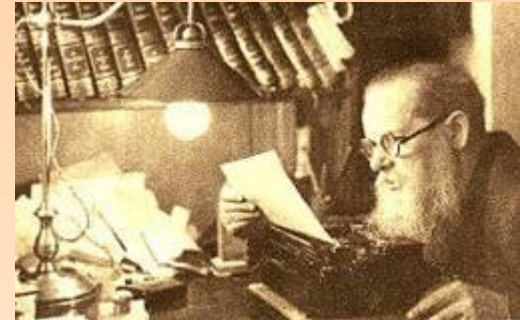


Ариадна Петровна Бажова



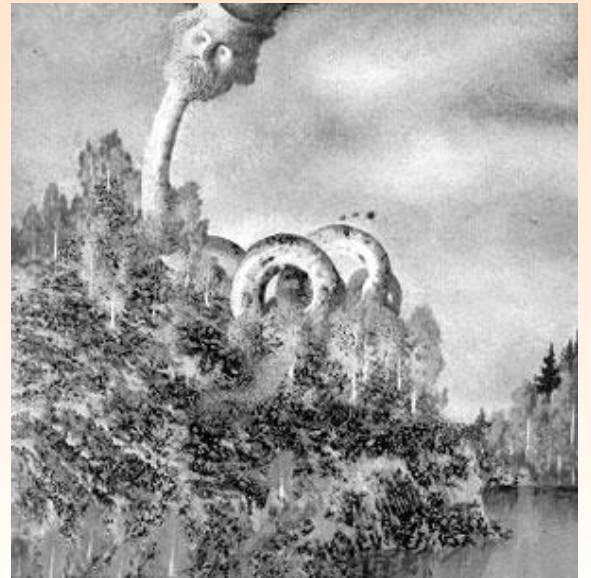
Литературное творчество П. Бажова

В суровом 1943 году, страна удостоила Бажова высокой Государственной премии за книгу самую мирную, за знаменитую «Малахитовую шкатулку», и то, что эта награда была присуждена в нелёгкое военное лихолетье, говорит о многом. Произведения Бажова были так же нужны стране, как пушки, снаряды, самолеты, танки. В послевоенные годы сказы уральского писателя стали еще более необходимы победившему народу, ибо несли в себе огромный заряд народного оптимизма.



«Малахитовая шкатулка» была в те годы одной из самых читаемых народом книг.

А сколько живописцев, композиторов и поэтов вдохновили бажовские сказы на создание интереснейших произведений театра, музыки и кино. Вокруг книги П. П. Бажова возник яркий букет художественных шедевров, которые стали гордостью нашей национальной культуры.



Современники о П.П.Бажове



«В волшебный мир старых уральских сказов Бажов погружал живых русских людей, и они своей реальной, земной силой побеждали условность сказочной волшебности. Как земная любовь простой русской девушки победила волшебную силу Хозяйки Медной горы»...

«Говоря хорошие слова в адрес отдельного лица, не нужно забывать, что за ним стоит то огромное, что называется рабочим фольклором. Не нужно забывать, что я только исполнитель, а основной творец - рабочий. А в действительности Бажову просто посчастливилось: он вырос в таких условиях, в таком месте, где оказалось большое скопление фольклорных сплетений. У него создалось преимущественное положение»

П.П.Бажов

«Немного найдется таких уголков на Руси, где сохранилась бы во всей своей неприкосновенности суровая красота дремучего северного леса, где перед вашими глазами в такой величайшей панораме разворачивались бы удивительные картины гор, равнин и скал, где, наконец, само население, образ его жизни, историческое прошлое, нравы, условия труда — все было преисполнено такой оригинальности и своеобразной поэзии. Грядущий турист отдохнет в этих горах и лесах, художник найдет обильный материал для своих альбомов, ученый без сомнения встретит много интересного по части геологии, ботаники и этнографии, в обширном смысле слова преисполнено такой оригинальности и своеобразной поэзии».

Д.Мамин-Сибиряк

