

Устное народное творчество



**Презентацию выполнила Лебеденко Наталья Николаевна
Воспитатель МБДОУ № 10 «Сказка»
города Тихорецка Краснодарского края**



Приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития. Детский фольклор даёт ребёнку прекрасные образцы русского народного языка, является одним из могучих средств развития и обогащения речи детей. Детский фольклор должен стать ценным средством воспитания подрастающего поколения, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

ФОЛЬКЛОР



Фольклор (от английского *folk* — народ, *lore* — мудрость) — устное народное творчество. Фольклор возник до появления письменности. Самая важная его черта — то, что фольклор является искусством устного слова. Именно это отличает его от литературы и других видов искусства. Еще одна важная отличительная черта фольклора — коллективность творчества. Он возник как массовое творчество и выражал представления первобытной общины и рода, а не отдельной личности.



МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА



Пестушки
Потешки
Заклички
Страшилки
Прибаутки
Скороговорки
Хороводные игры

Загадки
Частушки
Считалки
Приговорки
Дразнилки
Колыбельные песни
Пословицы и поговорки



Пестушка (от слова пестовать, то есть нянчить, холить) — короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, каким они сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни. Например, когда ребёнок учится ходить, мать водит его за ручки, приговаривая:

**Большие ноги
Шли по дороге:
Топ, топ, топ,
Топ, топ, топ.
Маленькие ножки
Бежали по дорожке:
Топ, топ, топ, топ,
Топ, топ, топ, топ!**



Потешка — песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребёнка. Потешки, как и пестушки, сопровождают развитие детей. Небольшие стишки и песенки позволяют в игровой форме побудить ребёнка к действию, одновременно производя массаж, физические упражнения, стимулируя моторные рефлексы. В этом жанре детского фольклора заложены стимулы к обыгрыванию сюжета с помощью пальцев

**Сорока-ворона
Кашу варила,
Деток кормила:
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
А этому не дала.**



Заклички — один из видов закликательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Например, через все календарные песни проходит заклинание богатого урожая; для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства.

Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто — к птицам, которые считались вестниками весны. Притом силы природы почитались как живые: к весне обращаются с просьбами, желают её скорейшего прихода, на зиму сетуют, жалуются.

**Жаворонки, жавороночки!
Прилетите к нам,
Принесите нам лето тёплое,
Унесите от нас зиму холодну
Нам холодная зима на доску
Руки, ноги отморозила.**



Страшилка – это устный прозаический рассказ или стихотворение фантастического содержания, связанное со страшным событием. В нём даётся установка на реальность. Для этого вводятся атрибуты и понятия реальности. Дётские страшилки — жанр современного фольклора: короткие рассказы цель которых испугать слушателя.

Маленькая девочка шла по улице и увидела магазин, которого раньше не было. Вывеска гласила, что в нём продаются мобильники с огромной скидкой.

Девочка купила себе мобильник.

Пришла с ним в школу, стала слушать все мелодии подряд, а вместо последней мелодии были записаны детские крики «Вытащите нас отсюда».

Девочка заявила об этом в полицию. Когда магазин накрыли, в его подвале обнаружили цех по сборке мобильных, в котором работали безногие дети, а



Прибаутка (от *баять*, то есть рассказывать) — стихотворная короткая весёлая история, которую рассказывает мама своему ребёнку, например:

Та-ра-ра!

Та-ра-ра!

На лугу стоит гора,

На горе растёт дубок,

А на дубе воронок

Сидит в красных сапогах

В позолоченных серьгах

Сидит ворон на дубу

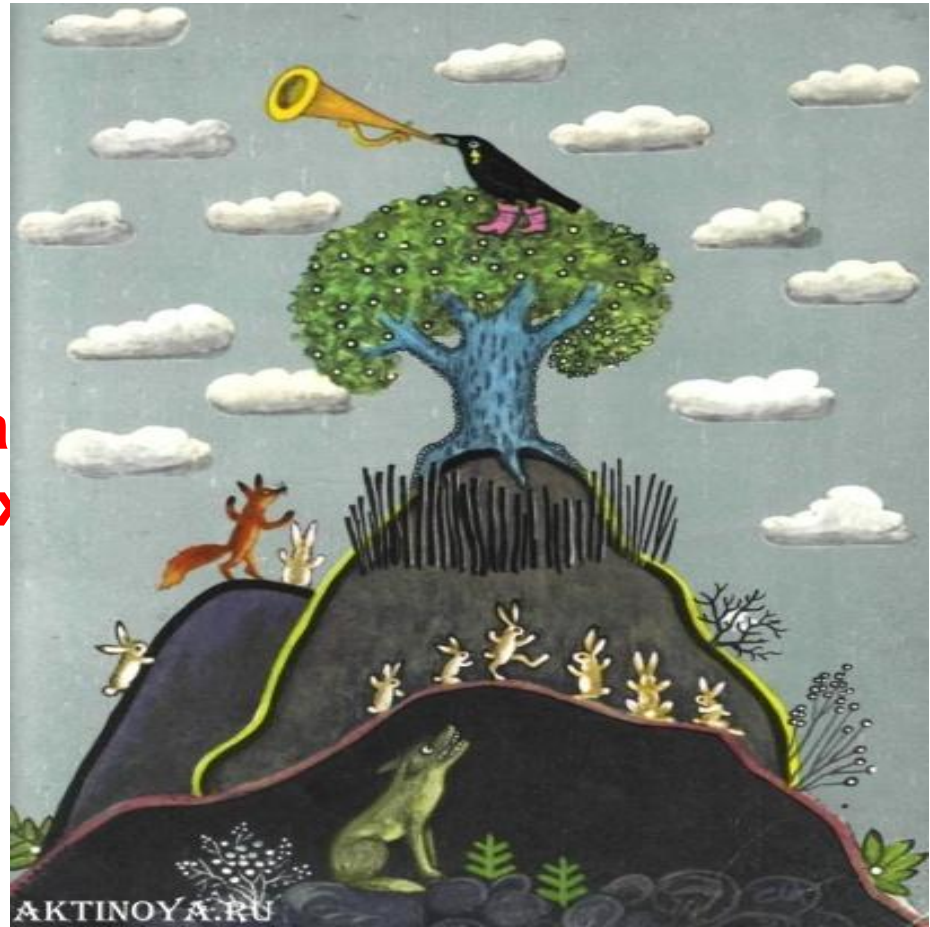
Да играет во трубу.

Труба точеная,

Позолоченная.

Труба ладная,

Песня складная.



Скороговорка — фраза, построенная на сочетании звуков, затрудняющих быстрое произношение слов. Скороговорки ещё называют «чистоговорками», поскольку они способствуют и могут использоваться для развития дикции. Скороговорки бывают как рифмованные, так и нерифмованные.

**У Киры и Фиры
В квартире был пир
Факир ел зефир и
Кефир пил Факир.
А Фира и Кира
Не пили кефира,
Не ели зефира –
Кормили факира.**



Русские народные хороводные игры – это слой фольклора, корни которого уходят в очень далекое прошлое. Изначально хоровод был языческим обрядом, совмещавшем в себе пение, танец и игру. Его цель была славить духов природы, задабривать их, чтобы обеспечить благополучие и процветание людей. Постепенно первоначальный смысл стерся, но хороводы остались.

Ты, березка, белена, белена

А макушка зелена, зелена

Летом-то мохнатенька,

Зимой сучковатенька.

Где ты стоишь, там и шум

Березка зелененька,

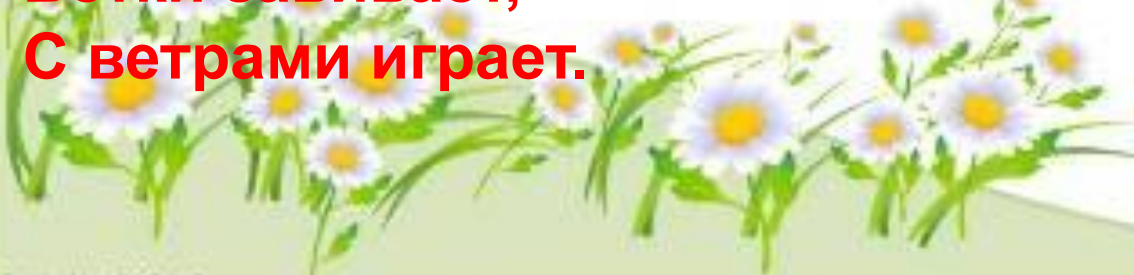
По весне веселенька,

В чистом полюшке стоит

Да листочками шумит.

Ветки завивает,

С ветрами играет.



Загадка - представляет собой краткое образное определение предмета или явления, но в отличие от пословицы она даёт это определение в иносказательной, нарочито затемнённой форме. Как правило, в загадке один предмет описывается через другой на основе схожих черт. Загадка может представлять собой и простое описание предмета, например: «Два конца, два кольца, а посередине гвоздик» (ножницы). Это и народная забава, и испытание на смекалку, сообразительность.

**Он быстрее человека
Перемножит два числа,
В нем сто раз библиотека
Поместиться бы смогла,
Только там открыть возможно
Сто окошек за минуту.
Угадать совсем несложно,
Что загадка про... (компьютер)**



Считалка — небольшой стишок, форма жеребьевки, с помощью которой определяют, кто водит в игре. Считалка — элемент игры, который помогает установить согласие и уважение к принятым правилам. В организации считалки очень важен ритм.

**Мимо леса, мимо дач
Плыл по речке красн
Увидала щука.
Что это за штука?
Хватать, хватать!
Не поймать.
Мячик вынырнул опя
Он пустился дальше |
Выходи, тебе водить.**



Приговорки – это своеобразные просьбы к природе в соучастии, в доброй помощи. Они обращены к ветру, воде, ручью. В них закреплены необходимые для всех играющих правила игры, зачастую предупреждающие несчастный случай. Например, не захлебнуться при нырянии, не набрать в уши воду. Они учат детей быть внимательными к своим действиям, проверять действия правилами, строго соблюдая их.

**Божья коровушка,
Полети на облышко,
Принеси нам с неба,
Чтобы было летом:
В огороде бобы,
В лесу ягоды, грибы,
В роднике водица,
Во поле пшеница.**



Дразнилки - отражают негативные моменты в восприятии детьми окружающей действительности. Народная дразнилка всем своим строем предназначена для того, чтобы поставить на место обидчика, высказать свое отношение к неприятным отклонениям в поведении, привычках, во внешнем виде. Без дразнилки игра в жизнь ребенка утрачивает вкус, справедливость.

Дразнилка учит детей умению подмечать плохое, несправедливое, некрасивое, она учит слышать слова и подбирать их по созвучию и смыслу, она развивает чувствительность к нелепым ситуациям в жизни и в словесном изображении.

**Шла собака через мост,
Четыре лапы, пятый хвост.
Если мост обвалится,
То собака свалится.**

**Антошка-картошка,
Соломенная ножка,
Сам с ноготок,
Голова с локоток.**



Колыбельная песня — песня, исполняемая матерью или нянькой при укачивании ребёнка особый лирический жанр, популярный в народной поэзии . Один из древнейших жанров фольклора . В основном колыбельную поёт мать своему ребёнку. У всех народов колыбельная не требует каких-либо инструментов для её исполнения, достаточно только голоса.

**Спи, моя крошка,
Мой птенчик пригожий,
Баюшки-баю-баю.
Пусть никакая печаль не тр
Детскую душу твою.
Ты не увидишь ни горя, ни
Доли не встретишь лихой...
Спи, мой воробушек,
Спи, мой сыночек,
Спи, мой звоночек родной.**



Пословицы и поговорки — меткие выражения, созданные русским народом, а также переведенные из древних письменных источников и заимствованные из произведений литературы, в короткой форме выражающие мудрые мысли народов, входящих в состав России. Пословицы отличаются от поговорок более высоким обобщающим смыслом. Часто поговорки являются частью соответствующей пословицы.

Примеры поговорок

Два сапога – пара.

Нет дыма без огня.

Не имей сто рублей, а имей сто друзей

Обжегшийся на молоке дует и на воду

Собака лает – ветер носит.

Говорят в Москве кур доят.

Примеры пословиц:

Тише едешь – дальше будешь.

Много будешь знать – скоро состари

Не буди лихо пока оно тихо.

Служить бы рад – прислуживаться тошно!

Утром деньги – вечером стулья.



Устное народное творчество (фольклор) существовало ещё в дописьменную эпоху. Произведения фольклора(загадки, скороговорки, небылицы и др.) передавались устно, запоминали их со слуха. Это способствовало возникновению разных вариантов одного и того же фольклорного произведения.

Устное народное творчество является собой отражение жизни, быта, поверий древних людей.

Произведения народного творчества с самого рождения сопровождают человека. Они способствуют формированию и развитию ребёнка.



**Спасибо всем за
внимание!**

