

Презентация

«Формирование связной речи у дошкольников»

Цель: Систематизировать знания педагогов по проблеме. Вооружить практическими навыками работы»

*Выполнила
Воспитатель МБДОУ Д/С № 8 Данилова Т.О.*

Первое занятие: Методика связной речи.

Понятие связной речи и её значение для развития ребенка.

Под **связной речью** понимают смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание.

Связность, считал Л.С. Рубенштейн, это **«адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения её понятности для слушателя или читателя»**.

Следовательно, основной характеристикой связной речи является её понятность для собеседника.

СВЯЗНАЯ РЕЧЬ - ЭТО

ТАКАЯ РЕЧЬ, КОТОРАЯ ОТРАЖАЕТ ВСЕ СУЩЕСТВЕННЫЕ СТОРОНЫ ПРЕДМЕТНОГО СОДЕРЖАНИЯ.

Речь может быть несвязной по двум причинам:

- либо потому, что эти связи не осознаны и не представлены в мысли говорящего;
- Либо эти связи не выявлены надлежащим образом в его речи.

В методике термин «связная речь» употребляется в

нескольких значениях:

- процесс, деятельность говорящего;
- продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание;
- название раздела этой деятельности по развитию речи.

Связная речь- единое смысловое и структурное целое, включающее между собой и тематические объединения, законченные отрезки.

Основная функция связной речи- коммуникативная.

Функция связной речи
осуществляется
в двух направлениях


диалог

МОНОЛОГ

В лингвистической и психологической литературе диалогическая и монологическая речь рассматриваются в плане их противопоставления. Отличаются они и по своей коммуникативной направленности.



Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка



Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Важно, что в диалоге собеседники всегда знают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании мысли и высказывания.

Для диалога характерны:



- Разговорная лексика
- Фразеология
- Кратность
- Недоговоренность
- Обрывистость
- Простые и сложные бессоюзные предложения
- Кратковременное предварительное обдумывание.

Монологическая речь - связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей.

Она имеет несравненно сложное строение, выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателям. Поэтому высказывание содержит более полную формулировку информации, оно и более развернуто, требует длительного предварительного обдумывания.



Для монолога характерны:

- Литературная лексика
- Развернутость высказывания
- Законченность
- Логическая завершенность



Эти две формы речи отличаются и мотивами

Монологическая речь

Стимулируется
внутренними мотивами,
и её содержание
выбирает сам говорящий

Диалогическая речь

Стимулируется не только
внутренними, но и
внешними мотивами
(ситуация, в которой
происходит диалог,
реплики собеседника)

Следовательно, монологическая речь является более сложным, производным, более организованным видом речи и поэтому требует специального речевого воспитания

Связная речь может быть *ситуативной и контекстной*

Ситуативная речь – связана с конкретной наглядной ситуацией и не отражает полностью содержание мысли в речевых формах. Она понятна только при учете той ситуации, о которой рассказывается.

В контекстной речи – содержание понятно из самого контекста. Сложность данной речи состоит в том, что здесь требуется построение высказывания без учета конкретной ситуации, с опорой только на языковые средства.

Развитие обеих форм связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду.

Психологи подчеркивают, что в связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного воспитания детей.

Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, является решающим условием для развития его личности.

Особенности развития связной речи в дошкольном детстве.



Подготовительный период развития речи, происходит на *первом году жизни ребенка*, в процессе непосредственно-эмоционального общения со взрослым.

Понимание речи- начальный этап в развитии функций речи.

Зарождается намеренность голосовой реакции, формируется речевой слух,. Произвольное произношение

К концу первого – началу второго года жизни

- Ребенок начинает использовать слова для обращения к взрослому;
- Появляются первые предложения из двух слов
- Появляются первые осмысленные слова;

Речь выступает как средство познания и как средство установления контакта.



На третьем году жизни



- Быстрыми темпами развивается как понимание речи, так и активная речь;
- Возрастает словарный запас;
- Усложняется структура предложений
- Дети начинают использовать самую простую диалогическую речь

Речь связана с непосредственным опытом детей

Дети 4-5 лет

- Активно вступаю в разговор, могут поддержать беседу
- Пересказывают сказки и короткие рассказы
- Сами рассказывают по игрушкам и картинкам
- Умеют формулировать вопросы
- Рассказы в большинстве копируют образец взрослого

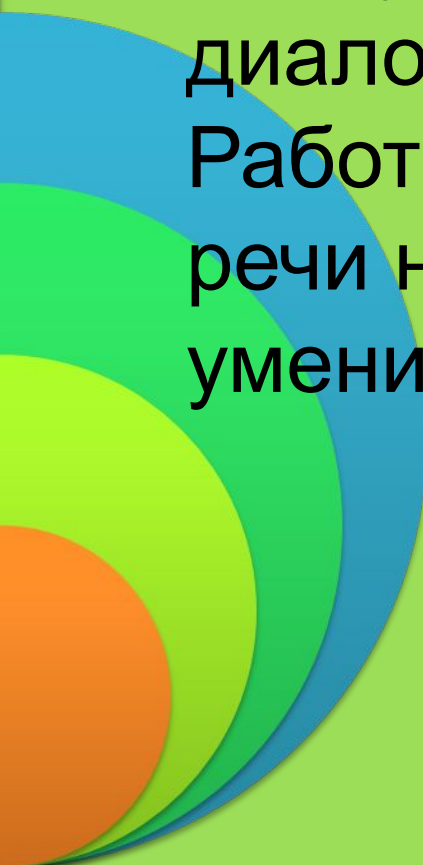


Дети старшего дошкольного возраста

- Активно участвуют в разговоре, беседе;
- Полно и точно отвечают на вопросы, формулируют вопросы;
- Достаточно хорошо участвуют в диалоге
- Монологическая речь развивается: дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, рассуждение) с опорой на наглядный материал и без опоры.
- Усложняется синтаксическая структура детских рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений

Задачи, содержание обучение связной речи.

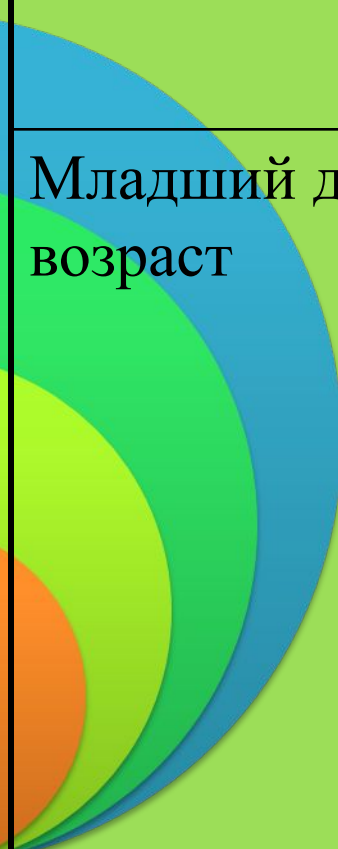
Программа детского сада
предусматривает обучение
диалогической и монологической речи.
Работа по развитию диалогической
речи направлена на формирование
умений, необходимых для общения.



Пять основных групп диалогических умений:

- ❖ *Собственно речевые умения*: вступать в общение, поддерживать и завершать общение, говорить выразительно.
- ❖ *Умение речевого этикета*: обращение, знакомство, приветствие, просьба и тд.
- ❖ *Умение общаться*: в паре, коллективе;
- ❖ *Умение общаться для планирования совместных действий*;
- ❖ *Неречевые (невербальные) умения* ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИМИКИ, ЖЕСТОВ

Содержание требований к диалогической речи по возрастным группам.



<p>Ранний возраст</p>	<p>Детей учат выражать просьбы и желания словом, отвечать на вопросы взрослых (кто это?, что делает? Какая?) Побуждают обращаться к взрослому</p>
<p>Младший дошкольный возраст</p>	<p>Необходимо чтобы каждый малыш легко вступал в общение со взрослым и детьми, выражал свои мысли словами, понятно отвечал на вопросы, делился своими впечатлениями, прививать привычку пользоваться речевым этикетом, здороваться, говорить спасибо, стимулировать попытки детей задавать вопросы (кто?, где? , что делаешь, зачем?)</p>

Содержание требований к диалогической речи по возрастным группам.

Средний дошкольный возраст

Детей приучают охотно вступать в общение со взрослыми и сверстниками, отвечать на вопросы и задавать их по поведению предметов, их качества, действий с ними; педагог поддерживает стремление рассказывать о своих наблюдениях, переживаниях; педагог больше внимания уделяет качеству ответов детей: учит отвечать, как в краткой, так и в распространенной форме.

Постепенно приучает детей к участию коллективной беседе, продолжается воспитание культуры общения детей: приветствовать знакомых и родных с применением разных форм речевого этикета.

Содержание требований к диалогической речи по возрастным группам.

Старший дошкольный возраст

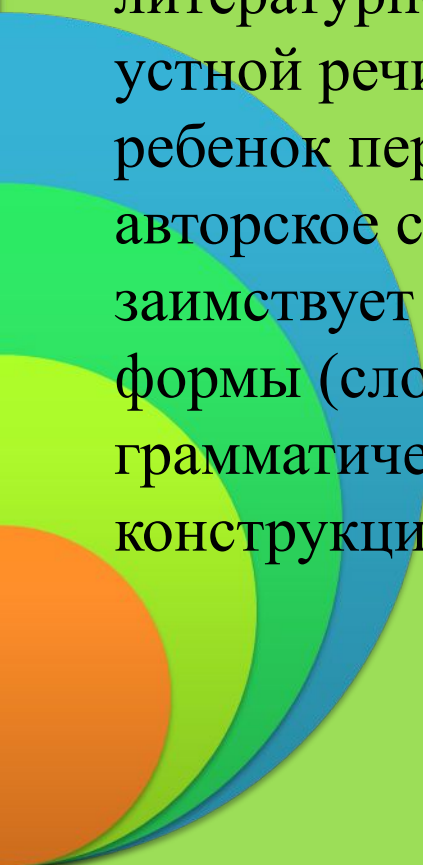
Следует учить более точно отвечать на вопросы, отвечать на один и тот же вопрос по разному; закреплять умение участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не перебивая его и не отвлекаясь; особое внимание следует уделить умению ребенка формулировать вопрос; следует поощрять разговоры детей по поводу вещей, не находящихся в поле зрения ребенка, содержательное общение детей по поводу игр, прочитанных книг, просмотренных кинофильмов.

Дети на данном этапе должны овладеть речевым этикетом общения, через образец педагога.

Задачи и содержание монологической речи

В детском саду детей обучают двум основным типам монологов – *рассказу и пересказу*.

Они отличаются друг от друга тем, что в первом случае ребенок отбирает содержание для высказывания и оформляет его самостоятельно, во втором материалом для высказывания служит художественное произведение



Пересказ- это осмысленное воспроизведение литературного образца в устной речи. При пересказе ребенок передает готовое авторское содержание и заимствует готовые речевые формы (словарь, грамматические конструкции, связки)

Рассказ –это самостоятельное развернутое изложение ребенком определенного содержания. В методике традиционно термином «рассказ» принято обозначать самостоятельно созданные детьми монологи разного типа (описание, повествование, рассуждение)

Всякое связное монологическое высказывание характеризуется рядом признаков:

- ❖ Целостность (единство темы)
- ❖ Структурное оформление (начало, середина и конец)
- ❖ Объем высказывания
- ❖ Связность (логические связки между предложениями и частями монолога)
- ❖ Плавность (отсутствие длительных пауз в процессе рассказывания)

Для достижения связной речи необходим ряд умений:

- ❖ Умение понимать и осмысливать тему, определять ее границы;
- ❖ Отбирать необходимый материал;
- ❖ Располагать материал в нужной последовательности;
- ❖ Пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами задачами высказывания;
- ❖ Строить речь преднамеренно и произвольно

В языке сложились типичные способы соединения фраз в тексте:

- *Цепная* – наиболее распространенная связь при которой основными средствами являются местоимения и синонимическая замена.
- *Параллельная* – при данной связи предложения не сцепляются, а сопоставляются или противопоставляются.
- *Лучевая* – данная связь чаще всего используется в описании, когда называется, а затем характеризуется объект.

Связанные высказывания детей можно охарактеризовать с разных точек зрения



По функции (назначению)	<ul style="list-style-type: none">-описание- повествование-рассуждение-контаминацию (смешанные тексты)
Источнику высказывания	<ul style="list-style-type: none">-по картине-из опыта-по игрушкам и предметам-творческие рассказы
Ведущему психическому процессу, на который опирается ребенок	<ul style="list-style-type: none">-по восприятию-по памяти-по воображению

В зависимости от функции (назначения) выделяют четыре типа монологов



описание

повествовани
е

рассуждение

контaminaцию

В зависимости от ведущего психического процесса выделяют три типа монолога

МОНОЛОГ

```
graph TD; A[МОНОЛОГ] --- B[Рассказывание по восприятию]; A --- C[Рассказывание по памяти]; A --- D[Рассказывание по воображению];
```

Рассказывание
по восприятию

Рассказывание
по памяти

Рассказывание
по воображению

Особенности развития монологической речи в возрастных группах

Ранний возраст


Создаются предпосылки для развития монологической речи. Детей учат слышать и понимать доступные им по содержанию рассказы и сказки и повторять отдельные реплики и фразы. В двух фразах рассказывать по картине или об увиденном на улице.

Вторая младшая

Детей учат пересказывать хорошо знакомые им сказки и рассказы, а также рассказывать по наглядному материалу (описание игрушки, рассказывание по картине с близким детскому опыту сюжету). Детей подводят к составлению коротких описаний игрушек и картин.

Особенности развития монологической речи в возрастных группах

Средняя группа



Дети пересказывают содержание сказок и рассказов не только знакомых, но и впервые услышанных. Рассказыванию по картине учатся сначала по вопросам воспитателя, затем самостоятельно строить высказывания описательного и повествовательного рассказа.


Необходимо обращать внимание на структурное оформление описаний и повествования, дается представление о разных значениях рассказов («Однажды, «Как то раз») средствах связи между предложениями.

Особенности развития монологической речи в возрастных группах

Старшая группа

Дети связно, последовательно пересказывают литературные произведения без помощи воспитателя, выразительно передавая диалоги героев. По серии сюжетных картинок, по игрушкам учатся составлять повествовательные рассказы: указывать место и время действия, развивать сюжет, соблюдать композицию и последовательность изложения, а в рассказах по одной картине – придумывать последующие действия.

Особенности развития монологической речи в возрастных группах



Подготовительная к школе группа

Детей учат строить разные типы текстов (описание,, повествование, рассуждение) с соблюдением их структуры, с использованием разных типов внутритекстовых связей.

Усложняются задачи и содержание обучения рассказыванию по игрушкам и картинкам, на темы из личного опыта, творческому рассказыванию без наглядного материала. Дети сами анализируют и оценивают рассказы с точки зрения из содержания, структуры, связанности.

**Желаю творческих успехов в
работе над развитием связной
речи у детей!**

