


Развитие у детей
младшего дошкольного
возраста предпосылок
связной речи.



В детском саду обучение рассказыванию, то есть овладение связной речью, целенаправленно осуществляется в старшем дошкольном возрасте. При этом недооцениваются возможности младших дошкольников и значение раннего формирования языкового чутья и задатков связной речи.

Основные направления образовательной деятельности, которые влияют на формирование задатков связной речи и на построение связных высказываний в дальнейшем:

1. Формирование интонационного чутья.

Речь должна быть не монотонной, а эмоциональной, выразительной, носить разную окраску: удивление, огорчение, радость, восклицание, вопрос и т.д.

2. Формирование смысловой стороны слова и его оттенков.


Детям необходимо объяснять значение слов, расширять словарный запас за счёт существительных, прилагательных и глаголов, наречий, местоимений, слов-антонимов.

3. Формирование грамматически правильной речи.

Дети должны правильно согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе и падеже. Правильно оформлять падежные окончания. Правильно использовать предлоги.


4. Обучение детей правильному построению разных типов предложений, согласованию слов в предложении.





Большие возможности для развития предпосылок связной речи предоставляет повседневная жизнь в детском саду. Формирование предпосылок связной речи протекает в двух формах: в свободном речевом общении и на специальных занятиях.





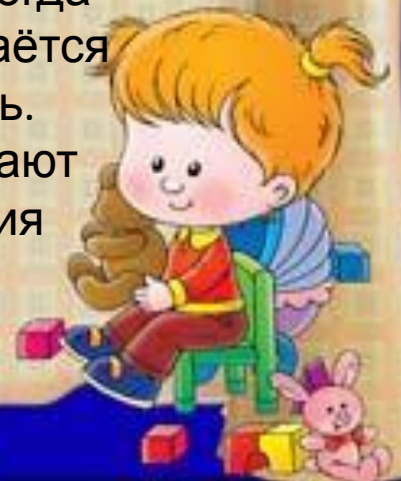
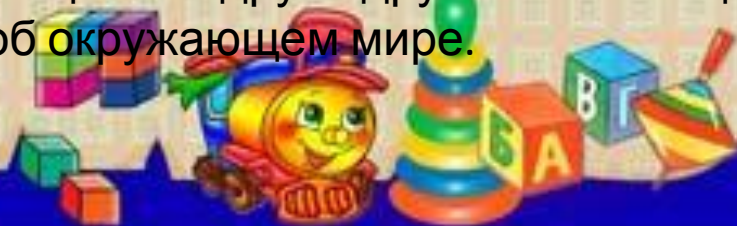
В свободном речевом общении
средством обучения является
неподготовленная беседа.

Она может проводиться во время
режимных моментов: на прогулке, во
время игры, во время дежурства и т.д.

Подготовленная беседа планируется
заранее и проводится во время прогулки;
во время режимных моментов; перед
такими занятиями, как лепка, рисование.

Специальные приемы, которые стимулируют разговорную речь.

1. Формировать умение понимать и использовать вопросы: «Кто?», «Что?», «Где?», требующие простых, односложных ответов.
2. Поощрять попытки детей задавать вопросы по поводу окружения: «Что делает?», «Зачем?», «Почему?», «Когда?», на которые следует отвечать более развёрнуто.
3. Давать детям простейшие поручения, которые требуют не только выполнения, но и ответа словом. В дальнейшем поручения усложняются, дети обучаются давать поручения друг другу.
4. Формировать навык обращаться с просьбой, когда ребёнок в чём-то нуждается. Вначале ребёнку даётся образец, затем стимулируется инициативная речь.
5. Создавать игровые ситуации, которые побуждают детей общаться друг с другом и обогащают знания детей об окружающем мире.



6. Создавать бытовые ситуации, которые провоцируют детей легко и свободно вступать в общение со взрослыми. Дети должны пользоваться простыми формами речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.

8. Развивать активную речь в процессе режимных моментов:


- сообщать детям о том, что они сейчас будут делать (например, одеваться или умываться) - комментирование действий детей;
- предложить одному из воспитанников рассказать о том, что он делает - комментирующая речь ребенка;
- предложить ребенку самостоятельно рассказать, как он будет выполнять тот или иной режимный момент;
- использовать художественное слово (потешки, короткие стихи) для обсуждения режимных моментов.



9. Формировать и закреплять навыки диалога в процессе проведения различных игр:

- *сюжетно - ролевых* (для активизации диалогов необходимо использовать соответствующую атрибутику: телефоны, радио, кассы и др.);
- *дидактических* («Магазин», «Кафе - мороженое», «Съедобное - несъедобное», «Согласен - не согласен»);
- *подвижных игр*, которые содержат диалоги («Гуси-лебеди», «Идёт коза рогатая», «Где мы были мы не скажем, а что делали - покажем», «Я садовником родился», «Я знаю пять имён девочек», «Будут на зиму дрова»);
- *игр – инсценировок*, где дети играют роли хорошо знакомых персонажей, надевают маски или используют куклы.



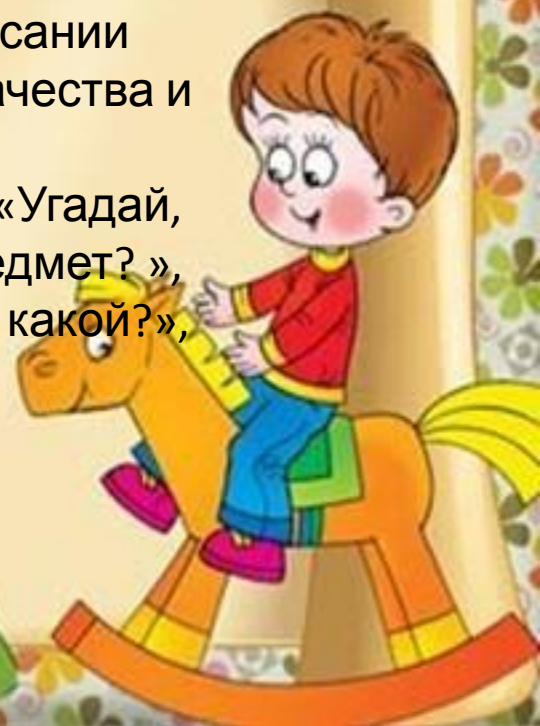


Диалогическая связная речь развивается и на специальных занятиях по развитию речи. Эта деятельность условно делится на четыре этапа.

I этап

Педагог привлекает внимание детей к самым характерным признакам и качествам предметов, сам описывая предметы. Учит детей, при описании предмета, видеть и называть его признаки, качества и действия, которые он может совершать.

Используются игры: «Узнай по описанию?», «Угадай, что за зверь?», «Найди игрушку», «Что за предмет?», «Что за овощ?», «Выполни команду», «Скажи какой?», «Кто больше увидит и скажет про куклу?».





II этап

На втором этапе педагог формирует у детей представление о последовательности действий персонажей. Учит видеть начало и конец действий, называть последовательность действий.

Этому способствуют задания на раскладывание картинок, изображающих действия героев в определённой последовательности. Таким образом, ребёнка подводят к понятию о том, что всякое высказывание имеет начало, середину и конец, т. е. строится по определённой схеме.



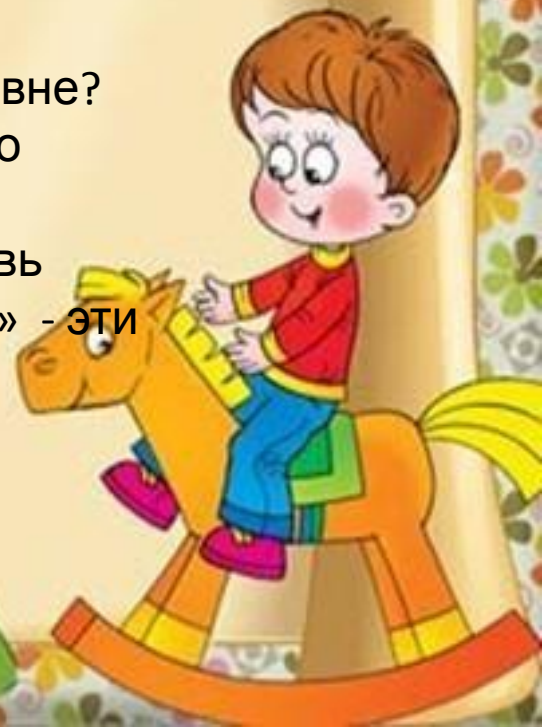



На этом этапе основной упор делается на активизацию глагольной лексики.

Для этого используются игры типа: «Кто, что умеет делать?» (Дети учатся подбирать глаголы, обозначающие характерные действия животных).

«Что можно делать в лесу? в парке? в деревне? на речке?», где подбираются глаголы одного семантического поля.

«Скажи, что сначала, а что потом?», «Добавь слово», «Кто знает, тот дальше продолжает» - эти игры формируют умение называть предшествующие и последующие события.





III этап

На третьем этапе педагог подводит детей к составлению целостного описания и повествования.

Но проблема в том, что дети не умеют планировать своё высказывание, поэтому функцию планирования берёт на себя взрослый. Он, как - бы беседует с ребёнком, выстраивает диалог и вместе у них получается описательное высказывание.



Обучение диалогу.

1. Пофразовое параллельное описание.

Воспитатель задаёт содержание, говорит фразу об одном объекте, а ребёнок о другом. Для сравнения берутся сначала очень похожие предметы, одинаковые по названию: куклы в разной одежде; а затем совсем разные: лиса и заяц, кошка и мышка; яблоко и огурец.



2. Сопряжённое описание.

Воспитатель начинает фразу, выделяя узловые моменты описания, а ребёнок её заканчивает.
Например:

Этомедведь. У медведя..... Медведь любит..... Он живёт Зимой он спит в.....

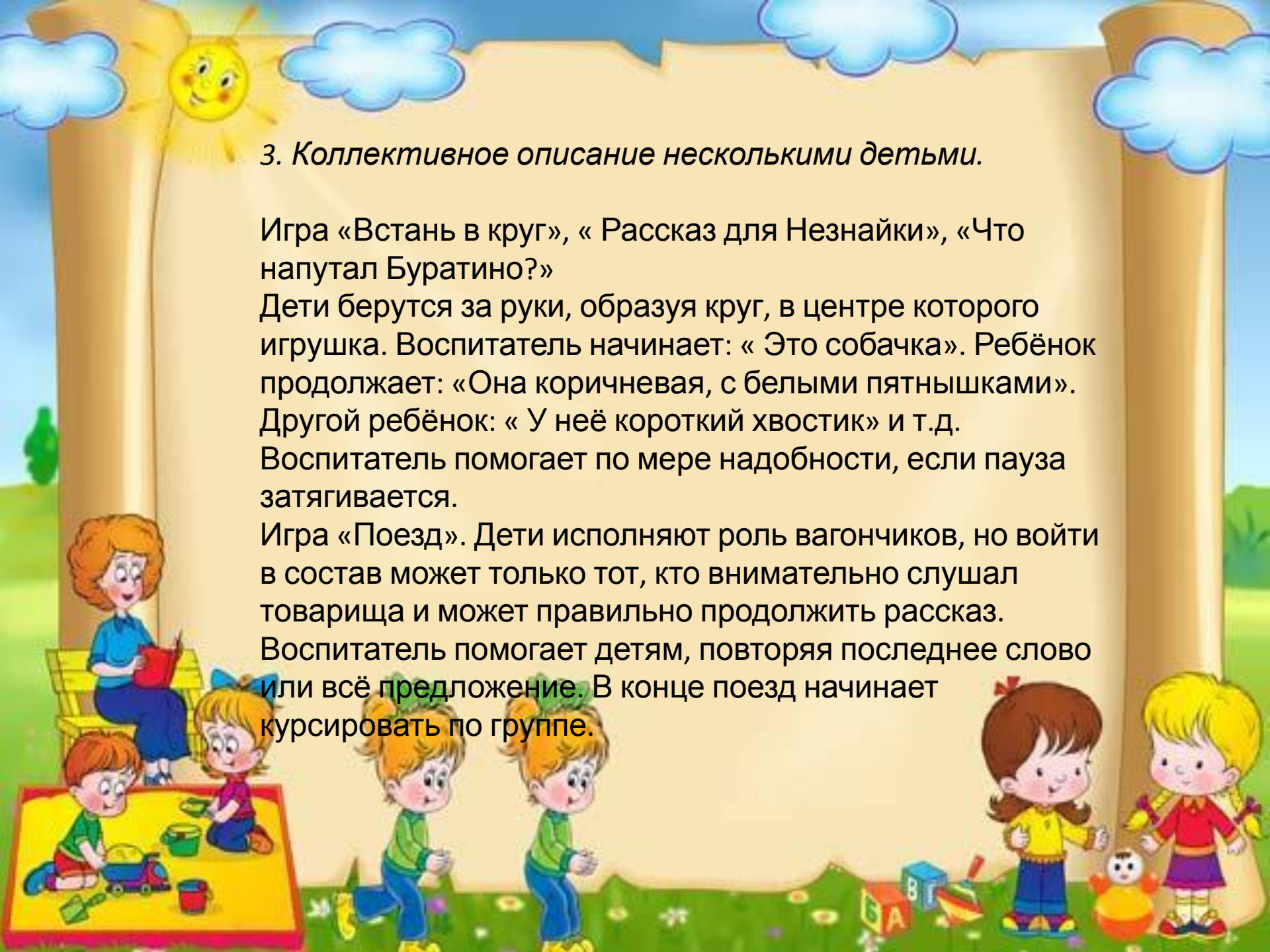



3. Коллективное описание несколькими детьми.

Игра «Встань в круг», «Рассказ для Незнайки», «Что напутал Буратино?»

Дети берутся за руки, образуя круг, в центре которого игрушка. Воспитатель начинает: «Это собачка». Ребёнок продолжает: «Она коричневая, с белыми пятнышками». Другой ребёнок: «У неё короткий хвостик» и т.д. Воспитатель помогает по мере надобности, если пауза затягивается.

Игра «Поезд». Дети исполняют роль вагончиков, но войти в состав может только тот, кто внимательно слушал товарища и может правильно продолжить рассказ. Воспитатель помогает детям, повторяя последнее слово или всё предложение. В конце поезд начинает курсировать по группе.





При проведении занятий с детьми младшего дошкольного возраста следует помнить о **мотивации речевой деятельности**.

Для этого используют игровые моменты:

«Помоги куклам разрешить спор» (расскажи, какие они красивые).

«Разбитое зеркало» (Буратино собрался в гости, а у него разбилось зеркало. Расскажи ему, как он выглядит.)

«Объяви по радио» (Зайчиха очень напугана, она потеряла в лесу своих зайчат. Давайте сделаем объявление по лесному радио, как выглядят зайчата.)



4. Описание по памяти.

Ребёнок рассказывает по памяти о своей любимой игрушке, о новом платье (Игра «Порав гости», «Собираемся на бал»). Здесь также используются приёмы параллельного описания, при котором воспитатель не расспрашивает детей, а говорит о своих предметах, показывая пример построения фразы, наталкивая на нужную информацию.

Например:

- Я завела собаку.
- А у меня дома кошка.
- Мою собаку зовут Тобик.
- А мою кошку – Мурочка.



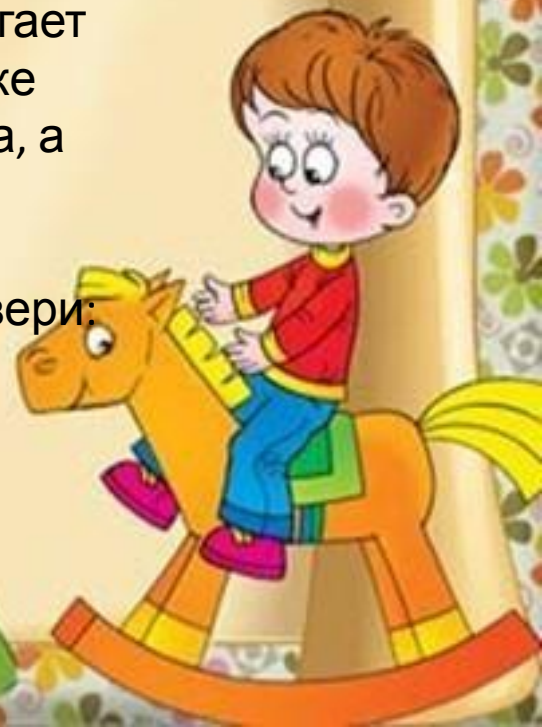



IV этап.

Целью этого этапа является закрепление полученных навыков ведения диалога и монолога в играх-драматизациях и инсценировках.

1. Инсценировки сказок

Начинать следует с хорошо знакомой сказки. В начале сказку обыгрывают по хорошо знакомому сюжету, потом взрослый предлагает немного поменять сюжет. Например, в сказке «Заюшкина избушка» зайку выгнала не лиса, а волк. А спас его не петух, а гусь. Гусь щипал волка за нос, уши, бил крыльями и т.д. А в сказке «Теремок», участвуют и другие звери: ёжик, поросёнок, белка.



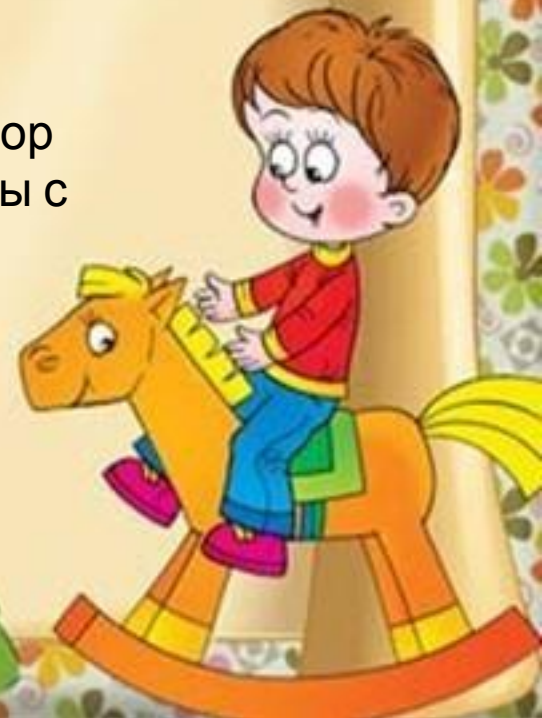


2. Инсценировки на заданные темы в специально созданных ситуациях.

Тема должна предлагаться взрослым и звучать, как событие:

«Как поросёнок испугался ёжика», «Как у Маши улетели воздушные шары», «Как Чебурашка потерялся в зоопарке», «Как Наташа испугалась гусей?», «Как зайчик разговаривал с белочкой по телефону?», «Как котёнок потерялся на прогулке».

Для повествования также подбирается набор игрушек, фигурки настольного театра, чтобы с их помощью дети могли развивать сюжет.





*Ведущим приёмом будет также **совместная речь, совместное повествование:***

воспитатель начинает диалог, намечает сюжетную линию, вводит в рассказ глаголы, которые образуют семантический ряд: спросил-ответил, закричал-испугался. Подсказывает слова – связки между частями высказывания: Как то раз..., Как ты живёшь?.. Я хочу пригласить тебя... Вдруг, Неожиданно....., А потом..., И стали они....

Дети, ориентируясь на значения глаголов, на интонацию, восклицания, ключевые слова воспитателя, передают разговор действующих лиц и выстраивают сюжетную линию.

