

Тема: Методика чтения и рассказывания детям

Литература:

- Алексеева М. Методика развития речи и обучение родному языку. – М.:2000
- Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. – М.:1972
- Стародубова Н.А. Воспитание будущего читателя в дошкольном учреждении. – М.:2006

План

1. Методы ознакомления с художественной литературой.
2. Ознакомление на занятиях.
 - 2.1 Типы занятий
 - 2.2 Подготовка к занятию
 - 2.3 Структура занятия
 - 2.4 Анализ литературных текстов.
3. Ознакомление с художественной литературой вне занятий.

Методы

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть.
2. Рассказывание воспитателя.
3. Инсценирование.
4. Заучивание наизусть.

Типы занятий (по Кониной М.М.)

1. Чтение или рассказывание одного произведения.
2. Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой, единством образов, одним жанром или несколькими жанрами. (объединяют новый и уже знакомый материал).
3. Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства.
4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала.
5. Чтение как часть занятия по развитию речи.

2.2. Подготовка к занятию

- Цель – обеспечение полноценного восприятия детьми художественного произведения.

ВКЛЮЧАЕТ:

- Обоснованный выбор произведения в соответствии с разработанными критериями, с учетом возраста детей, воспитательно-образовательной работы.
- Определение программного содержания.
- Подготовка воспитателя к чтению произведения:

Подготовка воспитателя к чтению произведения:

1. Проведение литературного анализа (выделение основного замысла, характер действующих лиц, их взаимоотношения, мотивы поступков)
2. Работа над выразительной передачей текста: основной тон, интонация, расстановка логических ударений и пауз, выработка правильного произношения, хорошей дикции.
3. Подготовка детей к восприятию литературного текста, к осмыслению его содержания и формы. (активизировать личный опыт детей, обогатить представления путем организации наблюдений, экскурсий, рассматривания картин, иллюстраций).
4. Объяснение незнакомых слов.

2.3. Структура занятия.

Часть занятия	Цель	Приемы воспитателя
Первая часть	Ознакомление детей с произведением, обеспечение полноценного первичного восприятия текста	Рассматривание, водная беседа (проблемные вопросы), рассказ о писателе \ фактах, прослушивание, уточнение незнакомых слов, установка для целенаправленного восприятия текста.
Вторая часть	Беседа о прочитанном	Вопросы, реплики, высказывания педагогов, высказывание отношения к ответам детей,
Третья часть	Повторное чтение текста или эпизодов	Для младшего школьного возраста – для запоминания слов, песен героев. В средней группе – диалоги героев. В старшей группе – повторы сказок, рассказов.

Требования к анализу произведений

1. Целенаправленность – каждый вопрос воспитателя должен преследовать определенную цель.
2. Проводится после целостного, непосредственного, эмоционального восприятия
3. Учет возрастных и индивидуальных особенностей восприятия.
4. Анализу подлежит не жизненная ситуация, изображенная в произведении, а изображение этой ситуации.
5. Избирательность – обсуждаются не все элементы, а те которые наиболее ярко выражают идею произведения.
6. Формировать начальные литературоведческие представления и читательские умения (осваивать идею произведения, воссоздавать в изображении картины жизни, устанавливать причинно-следственные связи, воспринимать изобразительно-выразительные средства языка, видеть авторскую позицию)

Вопросы для анализа

- Направленные на выявление основного замысла произведения, его проблемы. (О чем рассказ? Какое главное событие рассказа?)
- На воспроизведение содержания
- Связанные с образом героя (- эмоциональное отношение к герою; позволяющие понять настроение героев; эмоциональное состояние героя; на сравнение действующих лиц; на внешний облик, портрет героя; на сравнение поведения; характера героя со знакомыми детям явлениями)
- Позволяющие ввести детей в ситуацию произведения, сделать их участниками событий: (Что бы вы сделали на месте...?, Что бы вы посоветовали...?)
- Обращающие внимание на языковые средства выразительности: (Как автор описывает...?, С чем автор сравнивает...?)
- Обращающие внимание на особенности жанра.

Знакомство с художественной литературой вне занятий

- В течении дня не рекомендуется читать больше 1 раза
- Нельзя рассказывать или читать между делом, в ожидании еды
- Нельзя читать перед сном,
- Обязательно найти время для чтения книги, принесенной ребенком из дома.