

# ***Тема: Методика чтения и рассказывания детям***

## Литература:

- Алексеева М. Методика развития речи и обучение родному языку. – М.:2000
- Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. – М.:1972
- Стародубова Н.А. Воспитание будущего читателя в дошкольном учреждении. – М.:2006

# ***План***

1. Методы ознакомления с художественной литературой.
2. Ознакомление на занятиях.
  - 2.1 Типы занятий
  - 2.2 Подготовка к занятию
  - 2.3 Структура занятия
  - 2.4 Анализ литературных текстов.
3. Ознакомление с художественной литературой вне занятий.

# *Методы*

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть.
2. Рассказывание воспитателя.
3. Инсценирование.
4. Заучивание наизусть.

# ***Типы занятий*** (по Кониной М.М.)

1. Чтение или рассказывание одного произведения.
2. Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой, единством образов, одним жанром или несколькими жанрами. (объединяют новый и уже знакомый материал).
3. Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства.
4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала.
5. Чтение как часть занятия по развитию речи.

## ***2.2. Подготовка к занятию***

- Цель – обеспечение полноценного восприятия детьми художественного произведения.

ВКЛЮЧАЕТ:

- Обоснованный выбор произведения в соответствии с разработанными критериями, с учетом возраста детей, воспитательно-образовательной работы.
- Определение программного содержания.
- Подготовка воспитателя к чтению произведения:

# Подготовка воспитателя к чтению произведения:

1. Проведение литературного анализа (выделение основного замысла, характер действующих лиц, их взаимоотношения, мотивы поступков)
2. Работа над выразительной передачей текста: основной тон, интонация, расстановка логических ударений и пауз, выработка правильного произношения, хорошей дикции.
3. Подготовка детей к восприятию литературного текста, к осмыслению его содержания и формы. (активизировать личный опыт детей, обогатить представления путем организации наблюдений, экскурсий, рассматривания картин, иллюстраций).
4. Объяснение незнакомых слов.

## 2.3. Структура занятия.

<b>Часть занятия</b>	<b>Цель</b>	<b>Приемы воспитателя</b>
Первая часть	Ознакомление детей с произведением, обеспечение полноценного первичного восприятия текста	Рассматривание, водная беседа (проблемные вопросы), рассказ о писателе \ фактах, прослушивание, уточнение незнакомых слов, установка для целенаправленного восприятия текста.
Вторая часть	Беседа о прочитанном	Вопросы, реплики, высказывания педагогов, высказывание отношения к ответам детей,
Третья часть	Повторное чтение текста или эпизодов	Для младшего школьного возраста – для запоминания слов, песен героев. В средней группе – диалоги героев. В старшей группе – повторы сказок, рассказов.

# Требования к анализу произведений

1. Целенаправленность – каждый вопрос воспитателя должен преследовать определенную цель.
2. Проводится после целостного, непосредственного, эмоционального восприятия
3. Учет возрастных и индивидуальных особенностей восприятия.
4. Анализу подлежит не жизненная ситуация, изображенная в произведении, а изображение этой ситуации.
5. Избирательность – обсуждаются не все элементы, а те которые наиболее ярко выражают идею произведения.
6. Формировать начальные литературоведческие представления и читательские умения (осваивать идею произведения, воссоздавать в изображении картины жизни, устанавливать причинно-следственные связи, воспринимать изобразительно-выразительные средства языка, видеть авторскую позицию)



# Вопросы для анализа

- Направленные на выявление основного замысла произведения, его проблемы. (О чем рассказ? Какое главное событие рассказа?)
- На воспроизведение содержания
- Связанные с образом героя (- эмоциональное отношение к герою; позволяющие понять настроение героев; эмоциональное состояние героя; на сравнение действующих лиц; на внешний облик, портрет героя; на сравнение поведения; характера героя со знакомыми детям явлениями)
- Позволяющие ввести детей в ситуацию произведения, сделать их участниками событий: (Что бы вы сделали на месте...?, Что бы вы посоветовали...?)
- Обращающие внимание на языковые средства выразительности: (Как автор описывает...?, С чем автор сравнивает...?)
- Обращающие внимание на особенности жанра.

## ***Знакомство с художественной литературой вне занятий***

- В течении дня не рекомендуется читать больше 1 раза
- Нельзя рассказывать или читать между делом, в ожидании еды
- Нельзя читать перед сном,
- Обязательно найти время для чтения книги, принесенной ребенком из дома.