

Консультация для воспитателей

«Моделирование как форма
работы по речевому развитию с
детьми дошкольного возраста»

Подготовила воспитатель МКДОУ № 3
Дьячкова Наталья Владимировна



Связная речь

- По определению С. Л. Рубинштейна, **связной речью** называют такую речь, которая может быть понятна на основе ее собственного предметного содержания. По отношению к дошкольникам рассматривается развитие двух форм речи: **диалогической и монологической**.



Варианты соединения фраз:

- **Цепная связь**

Основными средствами данной связи являются местоимения (*Прибежал зайчик. Он любит морковку.*),

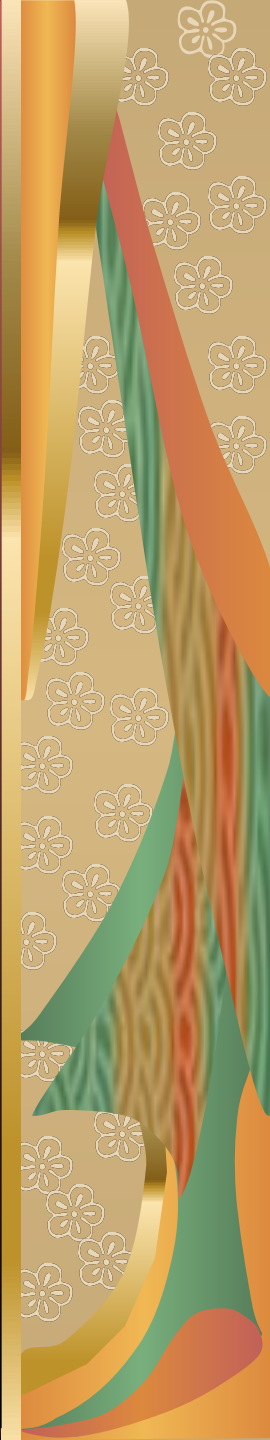
лексический повтор (*Зайчик прыгает. Зайчику холодно*),

синонимическая замена (*Зайчик скачет. Пушок веселится*).

Цепная связь делает речь более гибкой и разнообразной, так как, овладевая этим способом, ребёнок учится избегать повторений одного и того же слова.

- **Параллельная связь**

когда они не сцепляются, а сопоставляются, или даже противопоставляются (*Дул сильный ветер, заяц спрятался в норе*).



Способы передачи речевой информации:

- **Описание** - это специальный текст, который начинается с общего тезиса, определяющего и называющего предмет или объект; затем идёт перечисление признаков, свойств, качеств, действий; завершает описание итоговая фраза, дающая оценку предмету или отношение к нему. Описание отличается статичностью, мягкой структурой, позволяющей варьировать, переставлять местами его компоненты.
- **Повествование** - это развитие сюжета, разворачивающегося во времени. Основное назначение повествования - передать развитие действия или состояние предмета, которое включает следующие друг за другом события.
- **Рассуждение** - это текст, включающий причинно - следственные конструкции, вопросы, оценку. Оно содержит в себе тезис, доказательство выдвинутого положения и вывод, который из него следует.



Особенности речевого развития детей дошкольного возраста

Дети дошкольного возраста, как правило, отличаются недостаточно сформированным навыком построения связного высказывания.

У детей можно отметить следующие недостатки:

- **связные высказывания короткие;**
- **отличаются непоследовательностью**, даже если ребенок передает содержание знакомого текста;
- состоят из отдельных **фрагментов, логически не связанных** между собой;
- **уровень информативности** высказывания очень **низкий**.

Кроме того, большинство детей активно делятся своими впечатлениями от пережитых событий, но с неохотой берутся за составление рассказов по заданной теме. В основном, это происходит не оттого, что знания ребенка по данному вопросу недостаточны, а потому что он не может оформить их в связные речевые высказывания.



Задачи в развитии речи ДОШКОЛЬНИКОВ

- расширение и уточнение круга представлений о предметах и явлениях окружающей действительности;
- развитие наблюдательности детей на основе систематических упражнений;
- освоение языка, его грамматического строя, коммуникативной функции общения.



Факторы, облегчающие процесс становления связной речи:

- **наглядность.**

Наглядность обучения предполагает использование на занятиях, помимо натуральных объектов, различных вариантов изобразительных средств: картины, рисунки, таблицы, схемы, технические средства обучения.

- создание **плана высказывания.**

На значимость этого факта указывал известный психолог Л.С.Выгодский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной программе, схеме всех конкретных элементов высказывания, а также то, что каждое звено высказывания должно вовремя сменяться следующим.



Но у детей возникают затруднения в следующем:

- - самостоятельном определении главных свойств и признаков предмета;
- - установлении последовательности изложения выявленных признаков;
- - удержании в памяти этой последовательности, которая является планом рассказа-описания;



Одним из способов планирования связного высказывания может служить ПРИЕМ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ.

Использование приема наглядного моделирования дает возможность:

- самостоятельного анализа ситуации или объекта;
- развития децентрации (умения менять точку отсчета);
- развития замыслов-идей будущего продукта.



«**МОДЕЛЬ**» - это любой образ (мысленный и условный; изображения, описания, схема, чертёж, график, план) какого-либо процесса или явления (оригинала данной модели), используемый в качестве заместителя.

- «**МОДЕЛИРОВАНИЕ**» - исследование каких-либо явлений, процессов путём построения и изучения моделей. Моделирование своим объектом имеет модели.



В дидактике выделяют 3 вида моделей:

- 1. **Предметная модель** в виде физической конструкции предмета или предметов, закономерно связанных (плоскостная модель фигуры, воспроизводящая его главные части, конструктивные особенности, пропорции, соотношения частей в пространстве).
- 2. **Предметно-схематическая модель**. Здесь выделенные в объекте познания существенные компоненты и связи между ними обозначаются с помощью предметов - заместителей и графических знаков.
- 3. **Графические модели** (графики, формулы, схемы).



Чтобы модель, как наглядно-практическое средство познания выполнило свою функцию, она должна соответствовать ряду **требований**:

- - Чётко отображать основные свойства и отношения, которые являются объектом познания;
- - Быть простой для восприятия и доступной для создания действий с ней;
- - Ярко и отчётливо передавать с её помощью те свойства и отношения, которые должны быть освоены;
- - Облегчать познание (М.И.Кондаков, В. П.Мизинцев).



В психолого-педагогической литературе выделен ряд закономерностей формирования моделирования у дошкольников:

- - Моделирование выполняется на знакомом детям материале, с опорой на знания, полученные на занятиях или в обыденной жизни;
- - Целесообразно начинать с моделирования единичных конкретных ситуаций, а позднее – с построения моделей, имеющих обобщённый характер;
- - Следует начинать с иконических моделей, т.е. сохраняющих известное сходство с моделируемым объектом, постоянно переходя к условно-символическим изображениям отношений;
- - Начинать следует с моделирования пространственных отношений, а затем переходить к моделированию временных, логических и т. д.;
- - Обучение моделированию осуществляется легче, если начинается с применения готовых моделей, а затем их построения;
- - Процесс обучения моделированию заканчивается интериоризацией действий, т.е. переводом планирования во внутренний план;



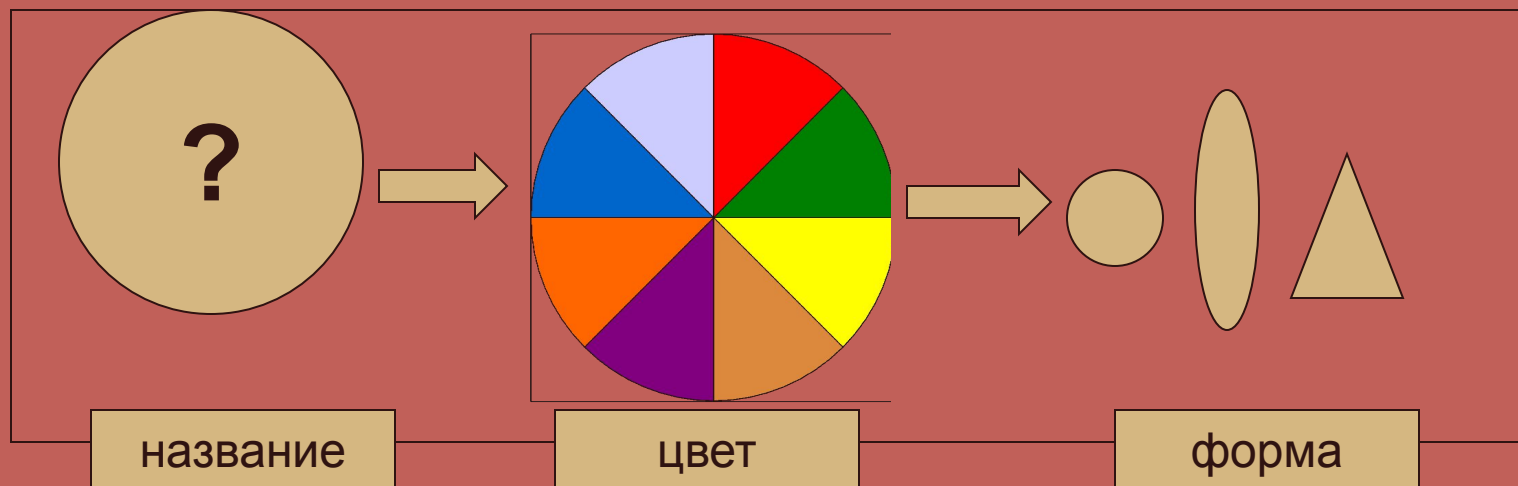
Прием наглядного моделирования может быть использован в работе над всеми видами связного монологического высказывания:

- пересказ;
- составление рассказов по картине и серии картин;
- описательный рассказ;
- творческий рассказ.

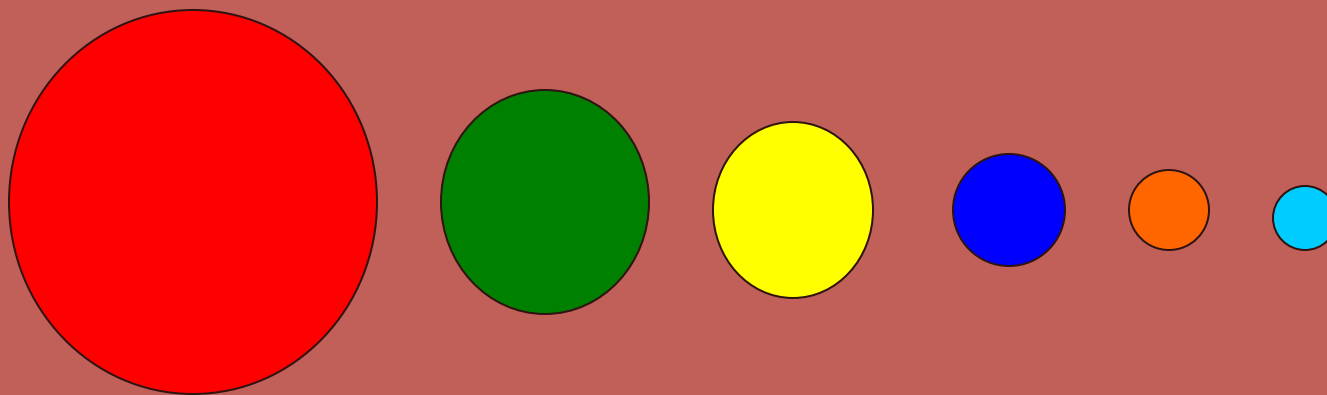


Элементы модели

- геометрические фигуры;
- символические изображения предметов (*условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы*);
- планы и условные обозначения, используемые в них;
- контрастная рамка - прием фрагментарного рассказывания и многие другие.



- В качестве символов-заместителей на начальном этапе работы используются геометрические фигуры, своей формой и цветом напоминающие замещаемый предмет. Например, зеленый треугольник – елочка, серый кружок – мышонок и т.п. На последующих этапах дети выбирают заместители, без учета внешних признаков объекта. В этом случае они ориентируются на качественные характеристики объекта (злой, добрый, трусливый и т. п.). В качестве модели связного высказывания может быть представлена полоска разноцветных кругов – пособие “Логико-малыш”.



- Элементами плана рассказа, составленного по пейзажной картине могут служить силуэтные изображения ее объектов, как явно присутствующих на картине, так и тех, которые могут быть выделены только по косвенным признакам.



В качестве символов – заместителей при моделировании творческих рассказов используются

- предметные картинки;
- силуэтные изображения;
- геометрические фигуры.

Наглядная модель
высказывания выступает
в роли плана,
обеспечивающего
связность и
последовательность
рассказов ребенка.



Приемы наглядного моделирования связного высказывания, применение которых повышает интерес детей к данному виду деятельности.

- ПЕРЕСКАЗ
- РАССКАЗ ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ
- РАССКАЗ-ОПИСАНИЕ
- ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СКАЗКА
- СРАВНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТОВ
- ФРАГМЕНТАРНОЕ РАССКАЗЫВАНИЕ ПО ПЕЙЗАЖНОЙ КАРТИНЕ
- ТВОРЧЕСКИЙ РАССКАЗ
- ТВОРЧЕСКАЯ СКАЗКА ПО СИЛУЭТНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЯМ.

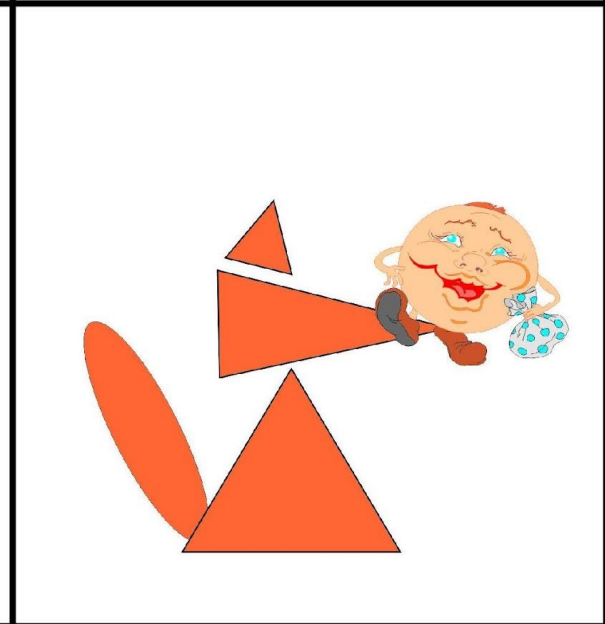
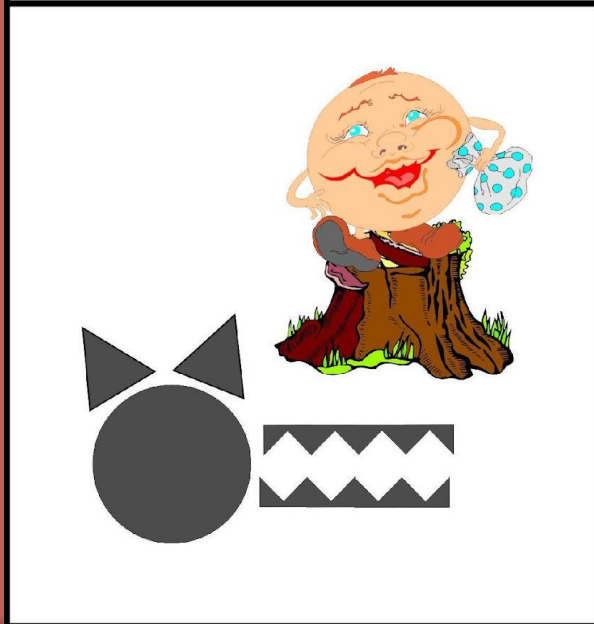
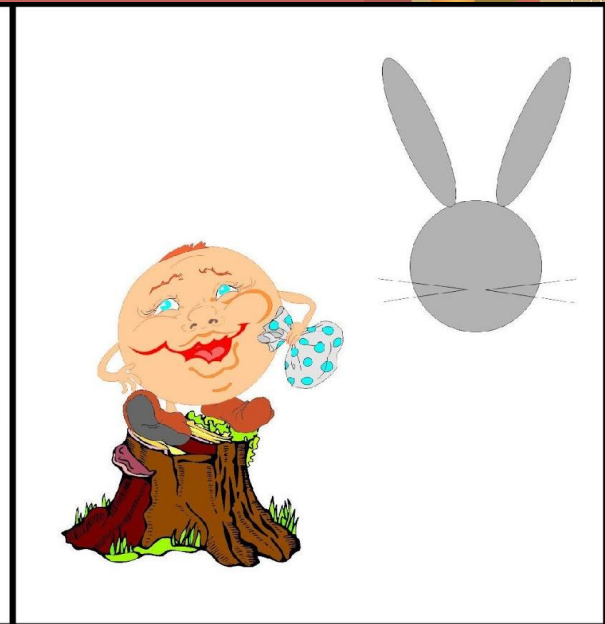
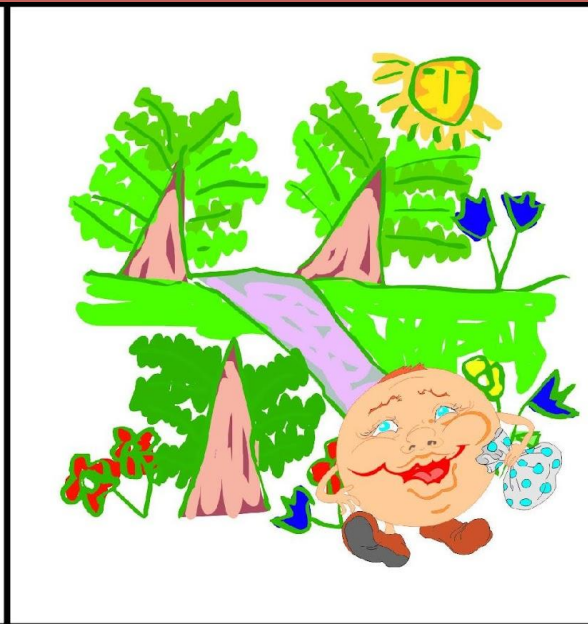
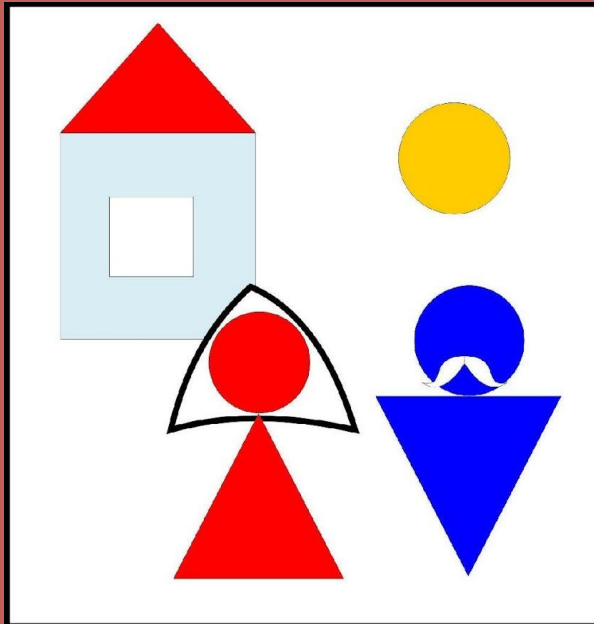


пересказ

- Самым простым из видов связного высказывания считается пересказ. Пересказ предполагает умение выделить основные части услышанного текста, связать их между собой, а затем в соответствии с этой схемой составить рассказ. В качестве плана рассказа выступает наглядная модель.
- Работа по развитию навыка пересказа предполагает формирование следующих умений: усвоение принципа замещения, то есть умения обозначать персонажи и основные атрибуты художественного произведения заместителями; формирование умения передавать события при помощи заместителей (предметное моделирование); передача последовательности эпизодов в соответствии с расположением заместителей, и начинается с рассказывания знакомых коротких сказок, типа “Репка”, “Колобок” и т.п. Для того чтобы научить ребенка последовательно излагать сюжет сказки используются наглядные модели сказки. На первых порах дети учатся составлять модели, которые сопровождают чтение сказки логопедом. Например, логопед рассказывает детям сказку “Репка”, а дети постепенно выставляют символы-заместители героев сказки. На данном этапе необходимо добиваться, чтобы манипулирование элементами модели соответствовало фрагменту сказки, который звучит в данный момент. Элементами модели могут стать картинки с изображением персонажей сказки, затем они заменяются символами-заместителями (силуэтные изображения или геометрические фигуры). Постепенно дети от простого манипулирования элементами модели переходят к составлению пространственной динамичной модели, которая непосредственно служит планом пересказа.

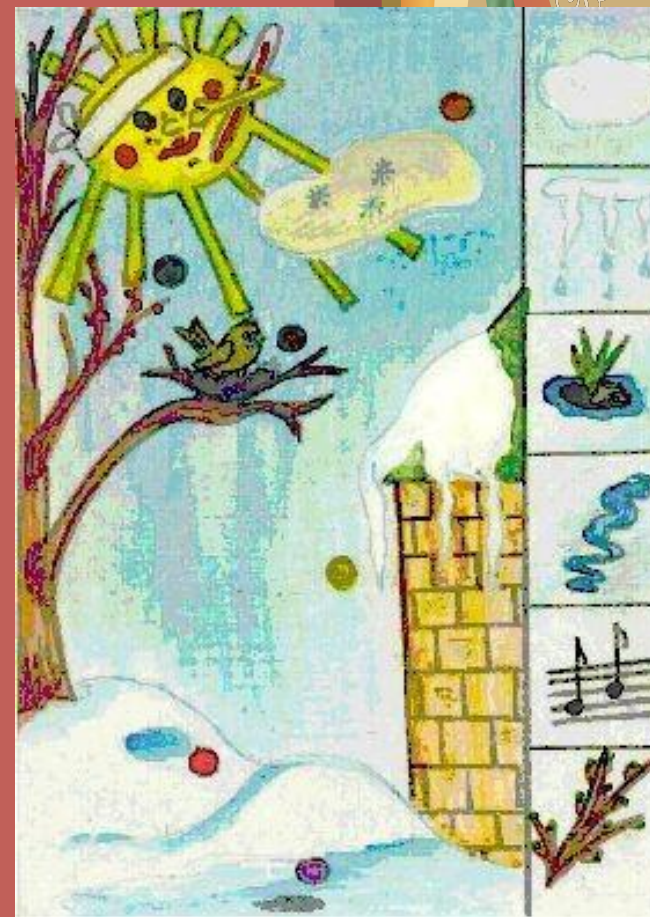


Мнемотаблица к сказке «Колобок»



Рассказ по сюжетной картине

- Значительные трудности возникают у детей при составлении рассказов по сюжетной картине. Рассказ по сюжетной картине требует от ребенка умения выделить основные действующие лица или объекты картины, проследить их взаимосвязь и взаимодействие, отметить особенности композиционного фона картины, а также умение додумать причины возникновения данной ситуации, то есть составить начало рассказа, и последствия ее – то есть конец рассказа. На практике “рассказы”, самостоятельно составленные детьми – это, в основном, простое перечисление действующих лиц или объектов картины. Работа по преодолению этих недостатков и формированию навыка рассказывания по картине состоит из 3-х этапов: выделение значимых для развития сюжета фрагментов картины; определение взаимосвязи между ними; объединение фрагментов в единый сюжет.



Рассказ-описание пейзажной картины

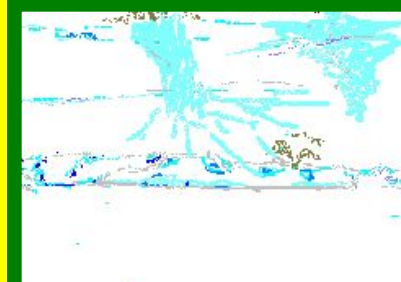
- Особым видом связного высказывания являются рассказы-описания по пейзажной картине. Этот вид рассказа особенно сложен для детей. Если при пересказе и составлении рассказа по сюжетной картине основными элементами наглядной модели являются персонажи – живые объекты, то на пейзажных картинах они отсутствуют или несут второстепенную смысловую нагрузку.
- В данном случае в качестве элементов модели рассказа выступают объекты природы. Так как они, как правило, носят статичный характер, особое внимание уделяется описанию качеств данных объектов.
- Работа по таким картинам строится в несколько этапов:
 - выделение значимых объектов картины;
 - рассмотрение их и подробное описание внешнего вида и свойств каждого объекта;
 - определение взаимосвязи между отдельными объектами картины;
 - объединение мини-рассказов в единый сюжет.



Фрагментарное рассказывание по пейзажной картине



- Для повышения эффективности работы по развитию навыка составления рассказов по картине можно порекомендовать прием фрагментарного рассказывания, когда дети сначала составляют рассказы об отдельных персонажах (фрагментах) картины, а затем объединяют их в единое высказывание.
- Картина, предложенная для составления рассказа, делится на 4 части, которые закрываются картонными прямоугольниками разного цвета.
- Ребенок, постепенно открывая каждую из 4 частей картины, рассказывает о каждом фрагменте, объединяя их в один сюжет.
- Работа над каждым из фрагментов проходит аналогично работе по составлению описания целой картины.
- Вариативность рассказов детей достигается за счет выбора ими цвета прямоугольника, который они открывают первым.



Логопедическая сказка


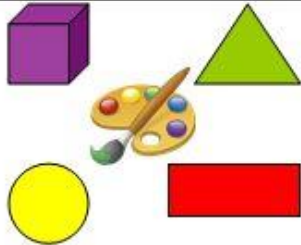



- Один из приемов обучения детей связному пересказу – работа с логопедическими сказками. Логопедическая сказка – это текст со сказочным содержанием, содержащий как можно большее количество одинаковых звуков (сказки В.Волиной, А.Цыферова и т.п.). К данному виду сказок относятся такие сказки, в тексте которых часто встречается автоматизируемый в связной речи звук или оппозиционные звуки, произношение которых требует дифференциации в самостоятельной речи детей. Использование в работе таких сказок позволяет решать наряду с задачами овладения навыком последовательного и связного пересказа задачи автоматизации в связной речи поставленных звуков. Работа с логопедической сказкой проходит следующим образом: логопед читает сказку ребенку; ребенок выкладывает модель сказки (картинную или состоящую из символов-заместителей, выбирая их произвольно); затем ребенок отвечает на вопросы по содержанию сказки; логопед моделирует фрагменты сказки, ребенок пересказывает текст, соответствующий данному фрагменту; ребенок пересказывает сказку по модели.





Сравнительное описание предметов

- В развитии навыка составления описательных рассказов большую помощь оказывает предварительное составление модели описания. В процессе обучения связной описательной речи моделирование может служить средством и программой анализа и фиксации закономерных свойств и отношений объекта или явления.
- Основу описательного рассказа составляют конкретные представления, накапливаемые в процессе исследования объекта описания. Элементами модели описательного рассказа становятся символы-заместители качественных характеристик объекта: принадлежность к родовидовому понятию; величина; цвет; форма; составляющие детали; качество поверхности; материал, из которого изготовлен объект (для неживых предметов); как он используется (какую пользу приносит)? за что нравится (не нравится)?

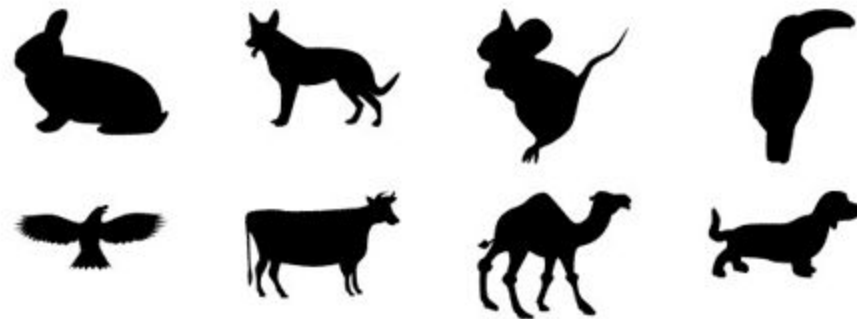
<p><i>Что это?</i></p> 		
<p>ПЛАСТМАССА</p> <p>ДЕРЕВО</p> <p>ФОЛЬГА</p>		

Творческий рассказ

- Часто наглядная модель служит средством преодоления страха ребенка перед построением творческих связных рассказов. Это умение противоположно навыку составления пересказов. Переходными упражнениями от моделирования пересказа к составлению творческих рассказов могут быть следующие: угадывание эпизода по демонстрации действия; рассказывание по демонстрации действия взрослым;
- Последовательность работы по формированию навыка составления связного творческого высказывания следующая: ребенку предлагается придумать ситуацию, которая могла бы произойти с конкретными персонажами в определенном месте, модель рассказа (сказки) задается логопедом; логопед предлагает конкретные персонажи рассказа, а пространственное оформление модели ребенок придумывает самостоятельно; конкретные персонажи заменяются их силуэтными изображениями, что позволяет ребенку проявить творчество в характерологическом оформлении героев рассказа; ребенку предлагается составить рассказ или сказку по модели, элементами которой являются неопределенные заместители персонажей рассказа – геометрические фигуры, логопедом задается тема рассказа: например, “Весенняя сказка”; и, наконец, ребенок самостоятельно выбирает тему и героев своего рассказа.



Творческая сказка по силуэтным изображениям



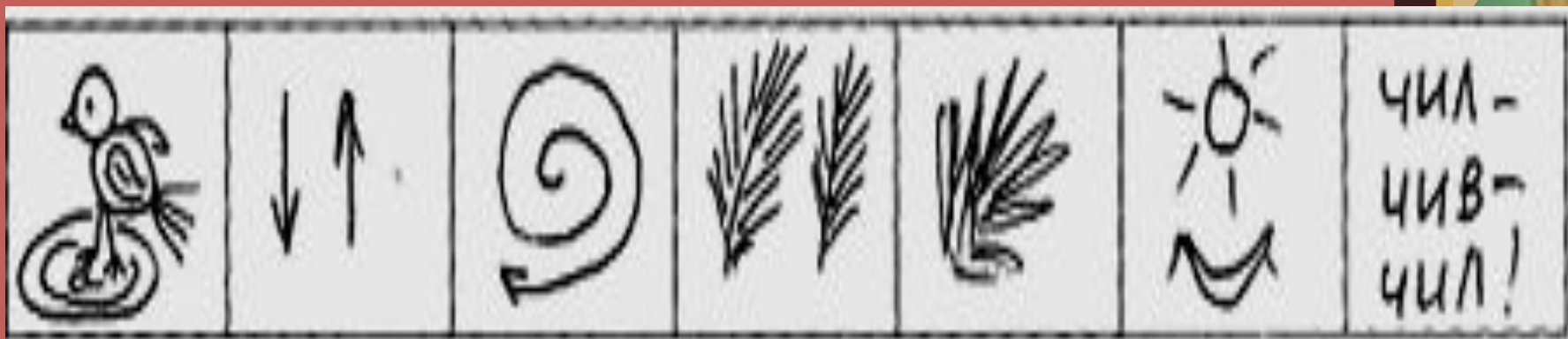
- Одним из приемов развития навыка творческого рассказывания является обучение детей составлению сказок по силуэтным изображениям. В качестве элементов модели ребенку предъявляются силуэты животных, растений, людей или природных явлений (снег, дождь и т.п.) Логопед задает начало сказки и предлагает продолжить ее, опираясь на силуэтные изображения. По мере овладения навыком моделирования дети используют вместо развернутой предметной модели обобщенную, содержащую только ключевые моменты. Происходит свертывание модели, переход ее в заместитель.
- Элементами модели-заместителя являются схематичные зарисовки, сделанные детьми по ходу слушания рассказа. Количество элементов модели сначала определяется логопедом, а затем, по мере усвоения навыка, самим ребенком – осуществляется переход от подробного пересказа к краткому.
- Модель-заместитель служит также планом при составлении творческого рассказа. В этом случае ребенок производит действия обратные, производимым при пересказе: пересказ – слушание текста – составление модели – пересказ текста по модели; творческий рассказ – составление модели рассказа – рассказ по модели.

Использование моделей для заучивания стихотворений

- В каждой строчке из стихотворения имеется ключевое слово, изображенное на картинке. Дети быстро запоминают текст и акцентируют внимание на правильное произношение автоматизируемого звука.

Воробей

Воробей по лужице
Прыгает и кружится.
Перышки взъерошил он,
Хвостик распушил.
Погода хорошая
Чил, чив, чил!
А. Барто



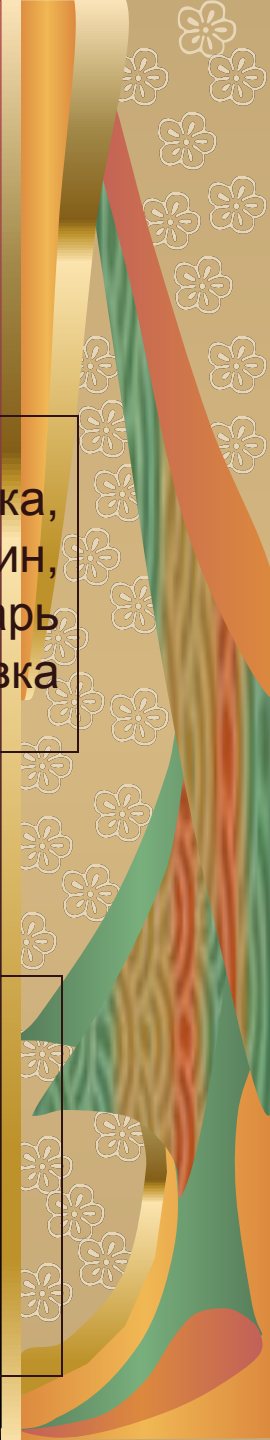
Использование моделей для развития ассоциативного мышления

Какая?	Что такое же?
Длинная	Сосулька
Оранжевая	Апельсин
Хрустящая	Сухарь

Длинная - как сосулька,
Оранжевая - как апельсин,
Хрустящая - как сухарь
Морковка

На что похоже?	Чем отличается?
На вату	тает
На покрывало	утюгом не погладишь
На сухарь	нельзя есть

Как вата - но тает
Как покрывало –
но утюгом не погладишь,
Как сухарь - но есть
нельзя.





Сидит



лед,



100

во сто шуб одет.



кто



его раздевает,



тот слезы проливает.

Лук



Вот на ветках



посмотри,



в красных майках



снегири.



Распушили перышки,



греются на солнышке.



головой вертит,



улететь хочет



Яблоки



Сидит



девица,



в темнице.



я коса



на улице,



Морковь



Примерные виды работ: составление рассказа о зиме



Составление рассказа об осени



Описание птицы



Расскажи-ка



Кто это?



Цвет Части тела



Чем покрыто?



Голос



Чем питается?



Как передвигается?



Жилище



Детёныши



ПолSky.ClipArt.ru

Описание фруктов, овощей

Расскажи-ка

 www.liveinternet.ru/ users/4619293 Что это?	 Цвет	 Форма
 Вкус	 Где растёт?	 Какой на ощупь?
 Что можно приготовить?		

Описание мебели



Что это?



Как используют?



Для кого
помещения?



Цвет
Материал



Детали



Форма



Как ухаживают?

[www.liveinternet.ru/
users/4619293](http://www.liveinternet.ru/users/4619293) -
Татьяна57



Описание одежды



ЦВЕТ



МАТЕРИАЛ



ЧАСТИ ОДЕЖДЫ



КОГДА НОСЯТ



КТО НОСИТ



ДЕЙСТВИЯ С ОДЕЖДОЙ

Описание игрушки

 <p>ЦВЕТ</p>	 <p>ФОРМА</p>	 <p>ВЕЛИЧИНА</p>
 <p>МАТЕРИАЛ</p>	 <p>ЧАСТИ ИГРУШКИ</p>	 <p>ДЕЙСТВИЯ С ИГРУШКОЙ</p>



Описание посуды

 <p>ЦВЕТ</p>	 <p>ФОРМА</p>	 <p>ВЕЛИЧИНА</p>
 <p>МАТЕРИАЛ</p>	 <p>ЧАСТИ ПОСУДЫ</p>	 <p>ДЕЙСТВИЯ С ПОСУДОЙ</p>



Описание животного



кто это



внешний вид
части тела



где живёт



чем питается



какие звуки
издаёт



как зовут
детёныша

как защищается от врагов



какую пользу приносит людям



в каких мультфильмах
и сказках встречается

Описание времени года

КАК СОЛНЦЕ ГРЕЕТ И
ОСВЕЩАЕТ ЗЕМЛЮ



КАК ВЫГЛЯДИТ НЕБО



ЧЕМ ПОКРЫТА ЗЕМЛЯ



ИЗМЕНЕНИЯ В ЖИЗНИ
РАСТЕНИЙ



ИЗМЕНЕНИЯ В ЖИЗНИ
ПТИЦ



ИЗМЕНЕНИЯ В ЖИЗНИ
ЗВЕРЕЙ



ОДЕЖДА ЛЮДЕЙ



ЗАНЯТИЯ ДЕТЕЙ



Описание профессии



НАЗВАНИЕ ПРОФЕССИИ



МЕСТО РАБОТЫ



ФОРМЕННАЯ ОДЕЖДА



ЧТО НУЖНО ДЛЯ РАБОТЫ
(ИНСТРУМЕНТЫ)



С КЕМ ИЛИ С ЧЕМ РАБОТАЕТ



КАКИЕ ДЕЙСТВИЯ ВЫПОЛНЯЕТ

Выводы:

- В результате работы по развитию связной речи, можно прийти к выводу, что использование наглядного моделирования на занятиях по развитию речи является важным звеном в развитии связной речи детей. На каждом возрастном этапе у детей формируются:
 - - умение грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли;
 - - умение пересказывать небольшие произведения;
 - - совершенствование диалогической речи;
 - - умение активно участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их;
 - - умение описывать предмет, картину;
 - - умение драматизировать небольшие сказки;
 - - воспитывать желание говорить как взрослый.

