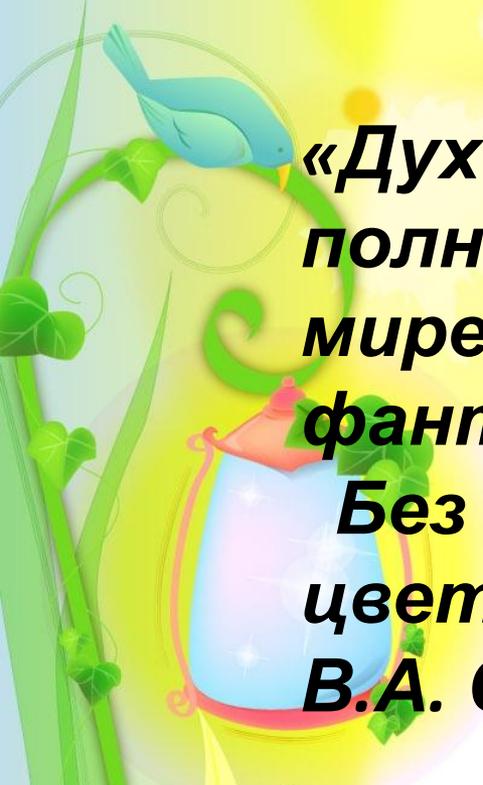


# Обобщение опыта работы по развитию творчества. Театрализованная деятельность.



Автор-составитель: Бикбулатова Т. В.



**«Духовная жизнь ребенка  
полноценна тогда, когда он живет в  
мире игры, сказки, музыки,  
фантазии.**

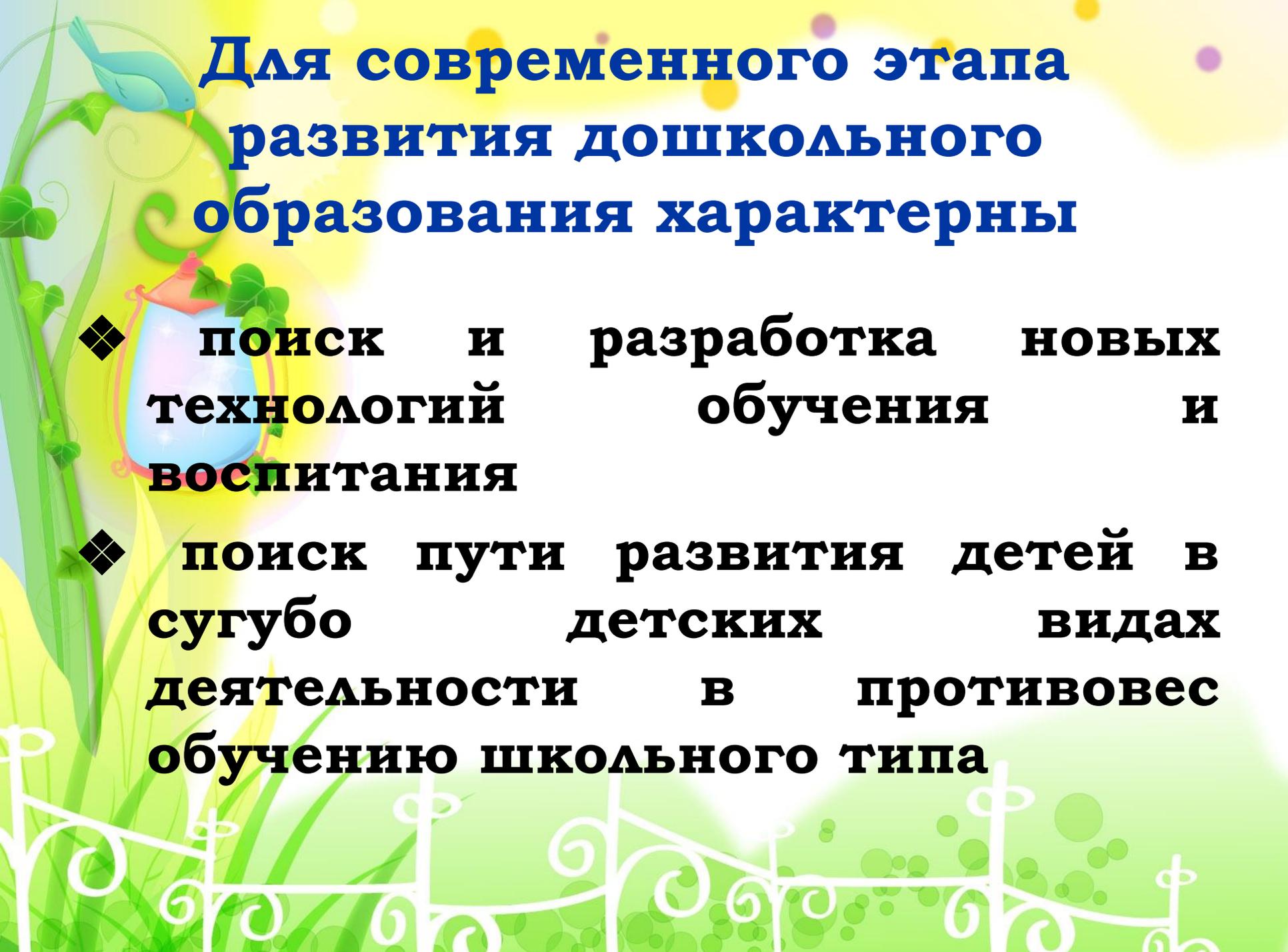
**Без этого – он засушенный  
цветок».**

**В.А. Сухомлинский**

**Театр - это волшебный край, в  
котором  
ребенок радуется, играя, а в игре он  
познает мир!»**

**С.И. Мерзлякова**



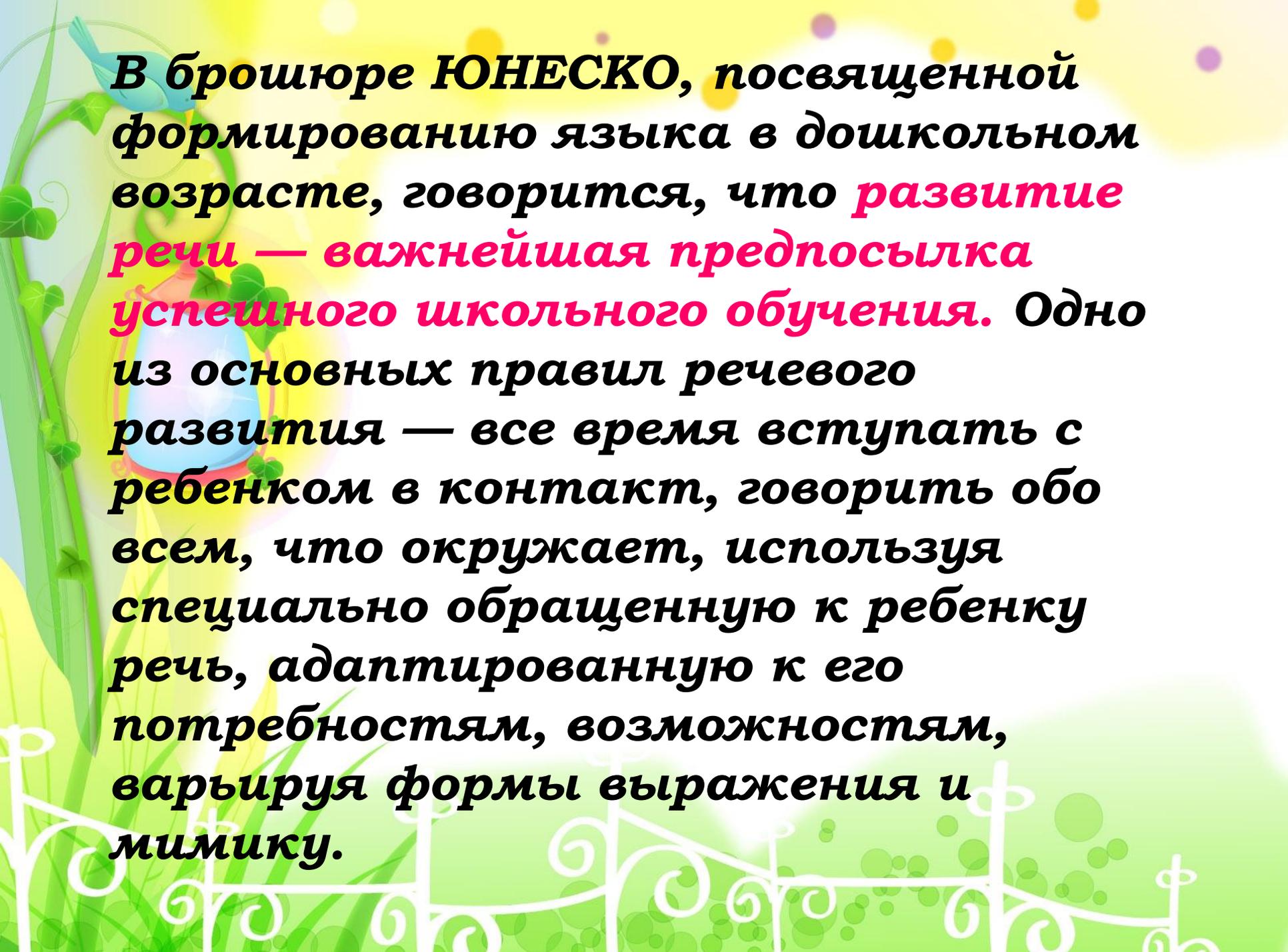


# **Для современного этапа развития дошкольного образования характерны**

- ❖ **поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания**
- ❖ **поиск пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению школьного типа**

**На первое место выходят:**

- ❖ принцип **интеграции** содержания дошкольного образования
- ❖ интеграции видов детской деятельности: игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной
- ❖ принцип **деятельностного подхода**
- ❖ принцип обучения - **учить играя**

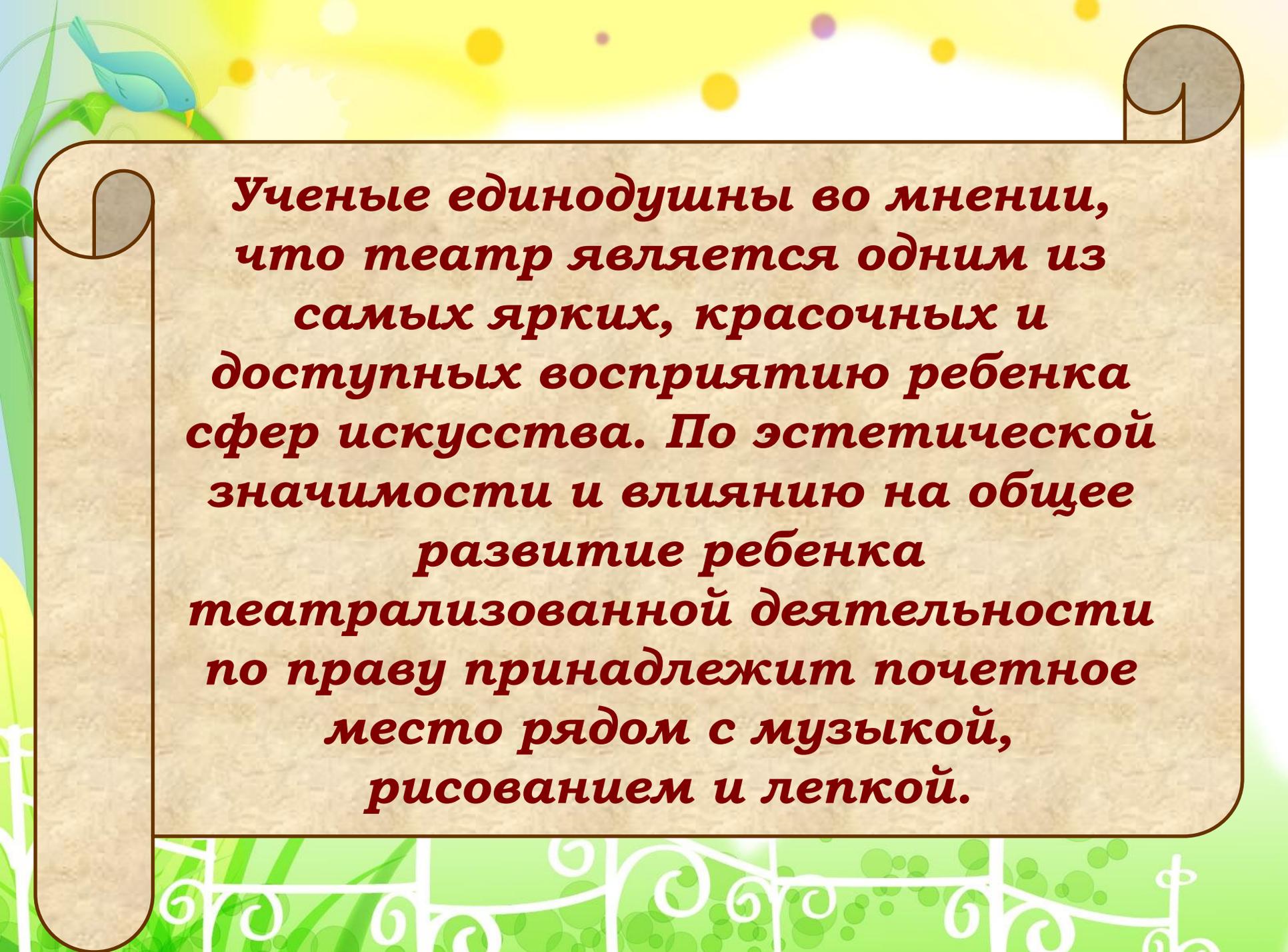


**В брошюре ЮНЕСКО, посвященной формированию языка в дошкольном возрасте, говорится, что **развитие речи — важнейшая предпосылка успешного школьного обучения.** Одно из основных правил речевого развития — все время вступать с ребенком в контакт, говорить обо всем, что окружает, используя специально обращенную к ребенку речь, адаптированную к его потребностям, возможностям, варьируя формы выражения и мимику.**

**По данным статистики на сегодняшний день 7 детей из 10 нуждаются в специальной коррекционной работе. При этом дефекты речи зачастую сопровождаются нарушениями в эмоционально-волевой сфере. В связи с этим перед педагогом стоит трудная задача найти новый подход к обучению и воспитанию дошкольника в гармонично развитую личность.**

**Театрализованная деятельность** и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором ярко проявляется **принцип обучения : учить играя.**

**В современных условиях игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточиваются главные интересы и переживания детей.**

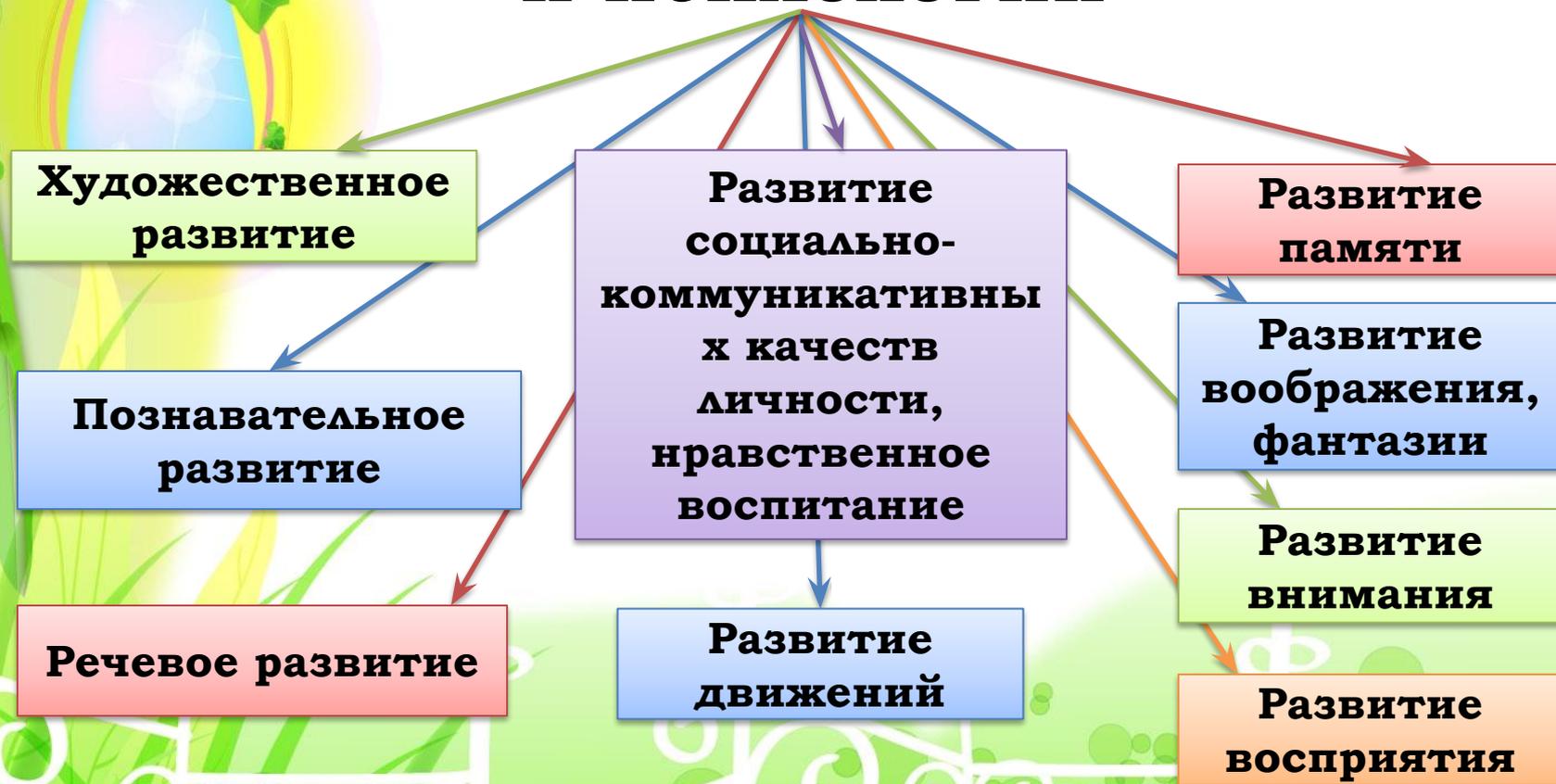


**Ученые единодушны во мнении, что театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой.**

**Театрализованная деятельность, к сожалению, не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. Воспитатели используют её в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – достаточно бессистемно, эпизодически, по своему усмотрению, зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Подготовка к спектаклю чаще всего заключается в разучивании ролей с многократным повторением текста детьми. А игра-драматизация и вовсе отдаётся на откуп детям.**

*В первую очередь это связано с недопониманием значения театрализованной деятельности для развития ребенка-дошкольника.*

# **Театрализованная деятельность позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии**



**Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты:**

- включаться в любую НОД;**
- в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время (в работу различных студий и кружков, в содержание праздников, развлечений и досугов);**
- осуществляться в самостоятельной деятельности детей.**



# **Театрализованная игра в ООД**

**Во время непосредственно образовательной деятельности педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей.**

**В образовательную деятельность вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки.**

**Игровая форма проведения образовательной деятельности способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре**



# **Совместная деятельность детей и взрослых**

- ❖ **организация игр и игровых ситуаций на прогулке, в игровых комнатах**
- ❖ **чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне ООД в течение дня**
- ❖ **игры-рисования на свободную тему**
- ❖ **строительные игры с драматизацией**



# **Самостоятельная деятельность детей**

**Исследование, проведенное Г.А. Волковой убедительно показало, что интенсивному речевому развитию служит именно самостоятельная театрально-игровая деятельность, которая включает в себя не только само действие детей с кукольными персонажами или собственные действия по ролям, но также и художественно-речевую деятельность (выбор темы, передача знакомого содержания, сочинение, исполнение песен от лица персонажей, их инсценирование, приплясывания, напевание и т.д.)**



# Трудности

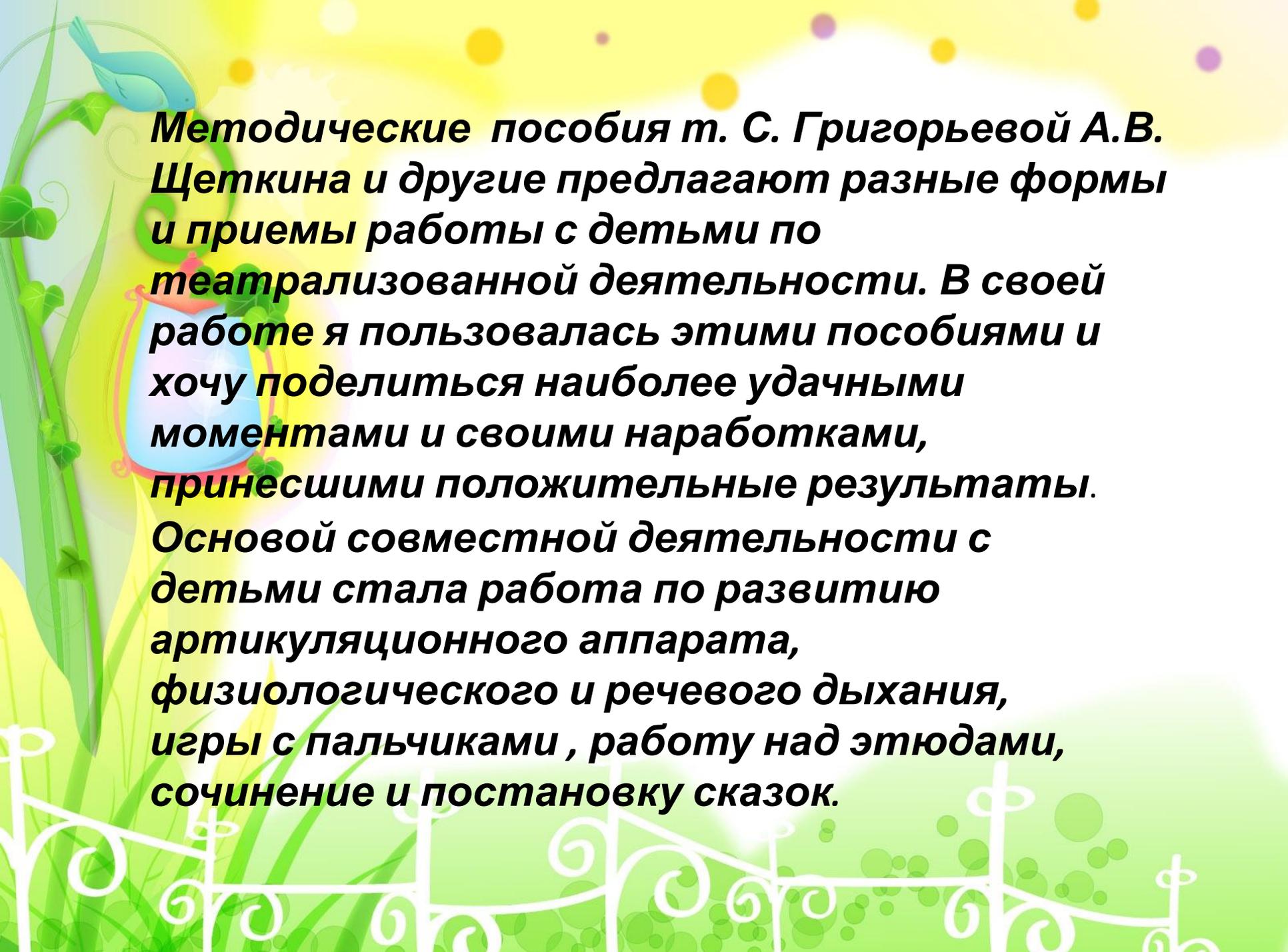
1. Перегрузка детей информацией в процессе театрализованной деятельности.
2. Господство старых методов, построенных на механическом воспроизведении интонаций, жестов, движений, мимики и копировании их за педагогом .
3. Отсутствие у детей потребности самостоятельно решать задачи, связанные с созданием художественного образа.
4. Обучение, построено на основе копирования заданного педагогом образца.
5. В старшем дошкольном возрасте, в связи с появлением самооценки, ребенок начинает сам оценивать себя, свои действия.

**Таким образом, методы работы с детьми и содержание театрализованной деятельности требуют совершенствования**

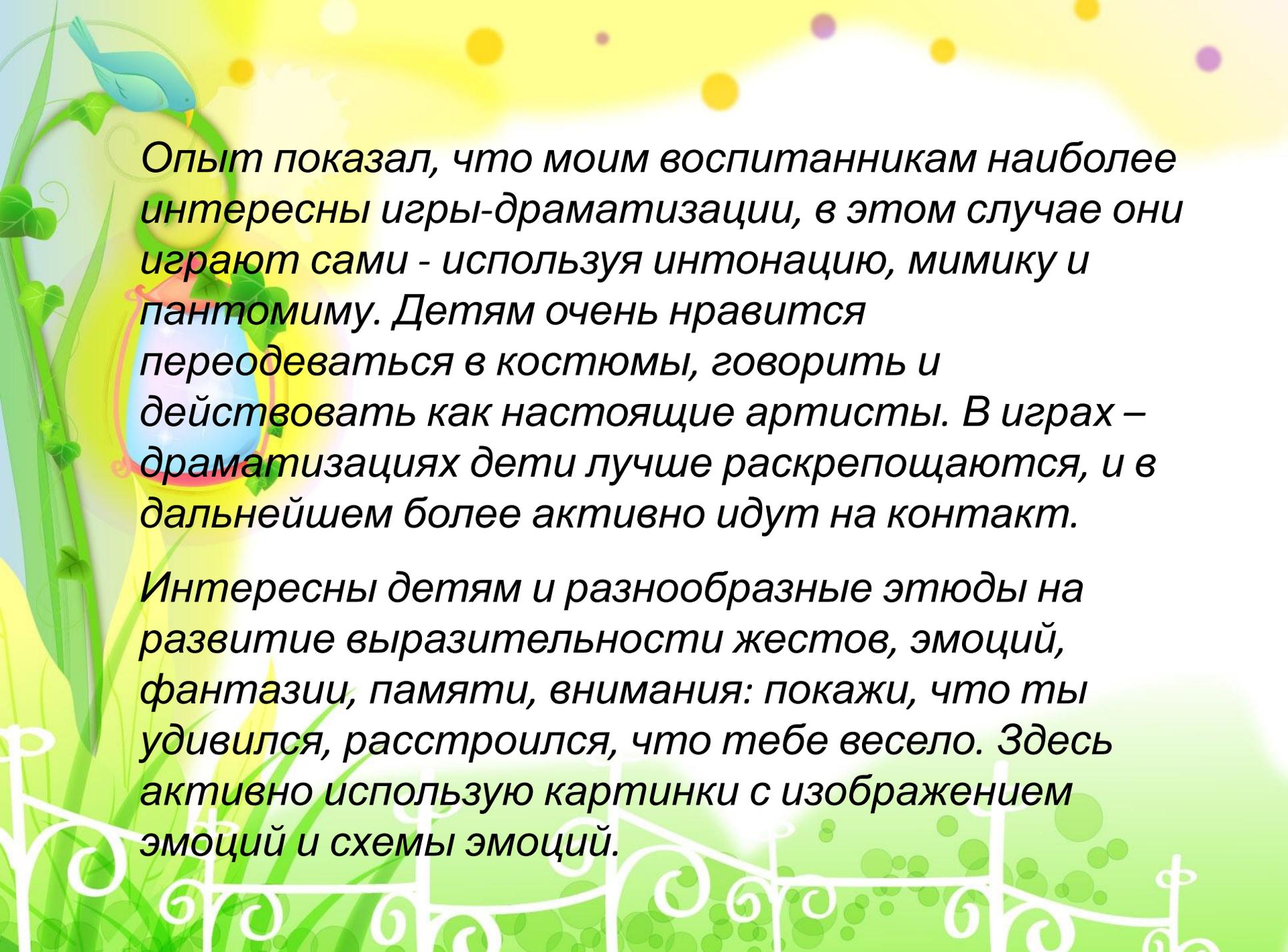
# Формы работы

- ◆ Театрализованная игра
- ◆ Беседа
- ◆ Техника речи
- ◆ Коррекционная ритмика
- ◆ Творческая игра
- ◆ Психогимнастика (этюды)
- ◆ Инсценирование произведения
- ◆ Постановка спектакля
- ◆ Выступление
- ◆ Просмотр спектаклей с участием детей



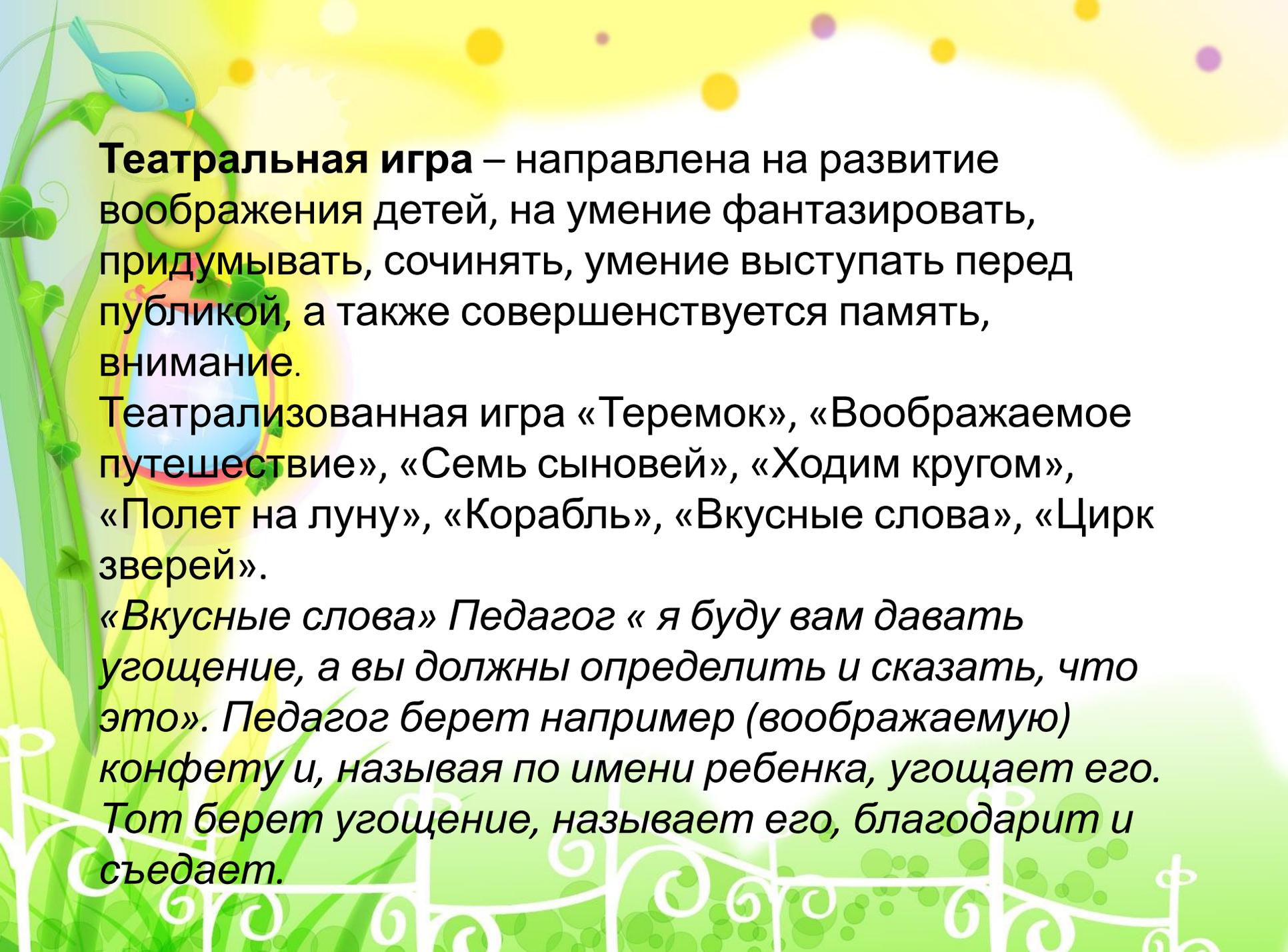


**Методические пособия т. С. Григорьевой А.В. Щеткина и другие предлагают разные формы и приемы работы с детьми по театрализованной деятельности. В своей работе я пользовалась этими пособиями и хочу поделиться наиболее удачными моментами и своими наработками, принесшими положительные результаты. Основой совместной деятельности с детьми стала работа по развитию артикуляционного аппарата, физиологического и речевого дыхания, игры с пальчиками, работу над этюдами, сочинение и постановку сказок.**



*Опыт показал, что моим воспитанникам наиболее интересны игры-драматизации, в этом случае они играют сами - используя интонацию, мимику и пантомиму. Детям очень нравится переодеваться в костюмы, говорить и действовать как настоящие артисты. В играх – драматизациях дети лучше раскрепощаются, и в дальнейшем более активно идут на контакт.*

*Интересны детям и разнообразные этюды на развитие выразительности жестов, эмоций, фантазии, памяти, внимания: покажи, что ты удивился, расстроился, что тебе весело. Здесь активно использую картинки с изображением эмоций и схемы эмоций.*



**Театральная игра** – направлена на развитие воображения детей, на умение фантазировать, придумывать, сочинять, умение выступать перед публикой, а также совершенствуется память, внимание.

Театрализованная игра «Теремок», «Воображаемое путешествие», «Семь сыновей», «Ходим кругом», «Полет на луну», «Корабль», «Вкусные слова», «Цирк зверей».

*«Вкусные слова» Педагог « я буду вам давать угощение, а вы должны определить и сказать, что это». Педагог берет например (воображаемую) конфету и, называя по имени ребенка, угощает его. Тот берет угощение, называет его, благодарит и съедает.*

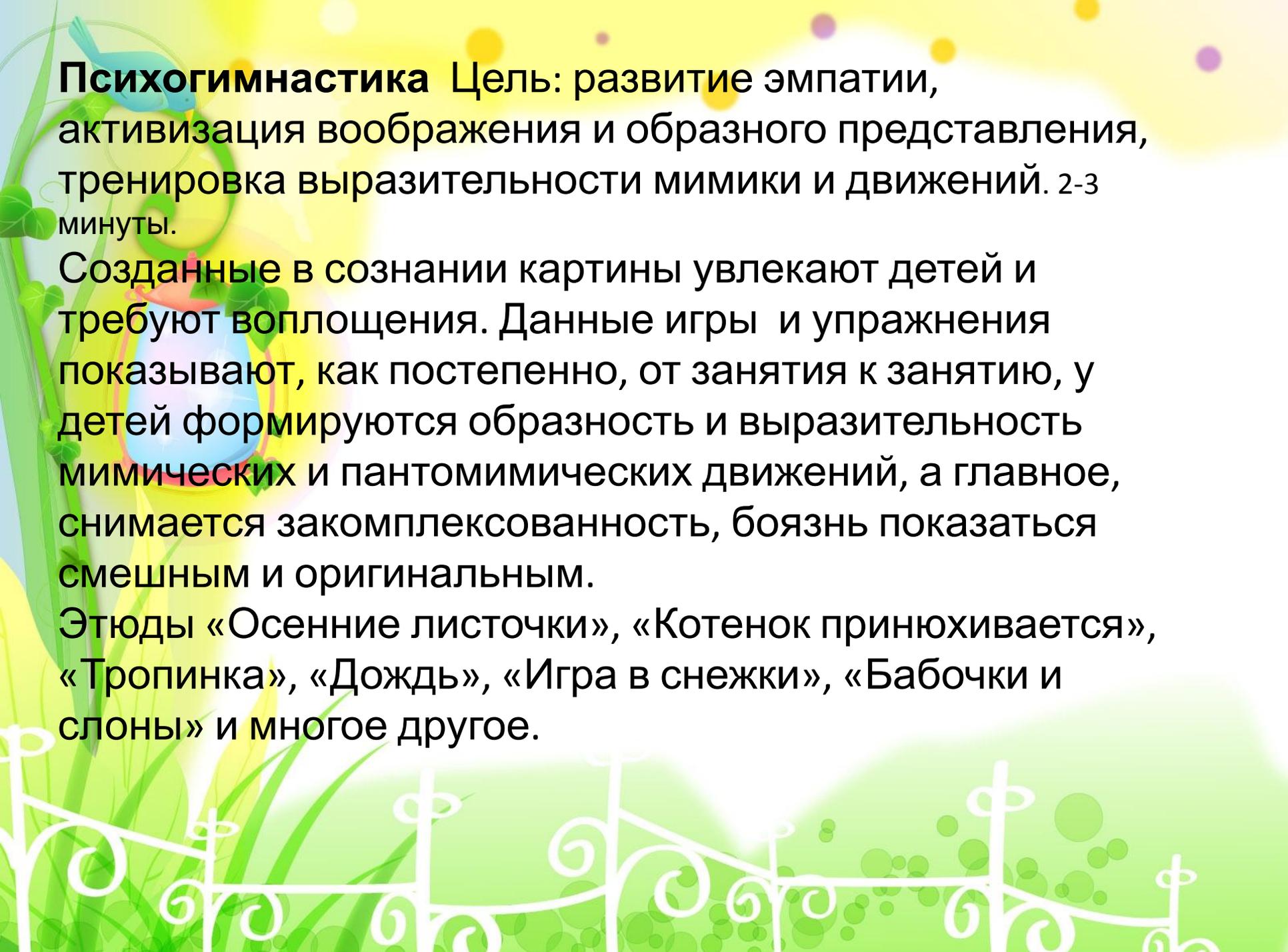
## **Техника речи** включает следующие упражнения :

- Артикуляционная гимнастика;
- Разогревающий массаж лица и мимических мышц;
- Речевые упражнения на произношении согласных и гласных (чистоговорки, скороговорки);
- Упражнения на развитие дыхания ;
- Речевые упражнения с движениями;
- Речевые и пальчиковые игры и сказки.

## **Коррекционная ритмика :**

- Развитие творческого воображения;
- Развитие фонематического слуха;
- Словотворчество;
- Точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений.





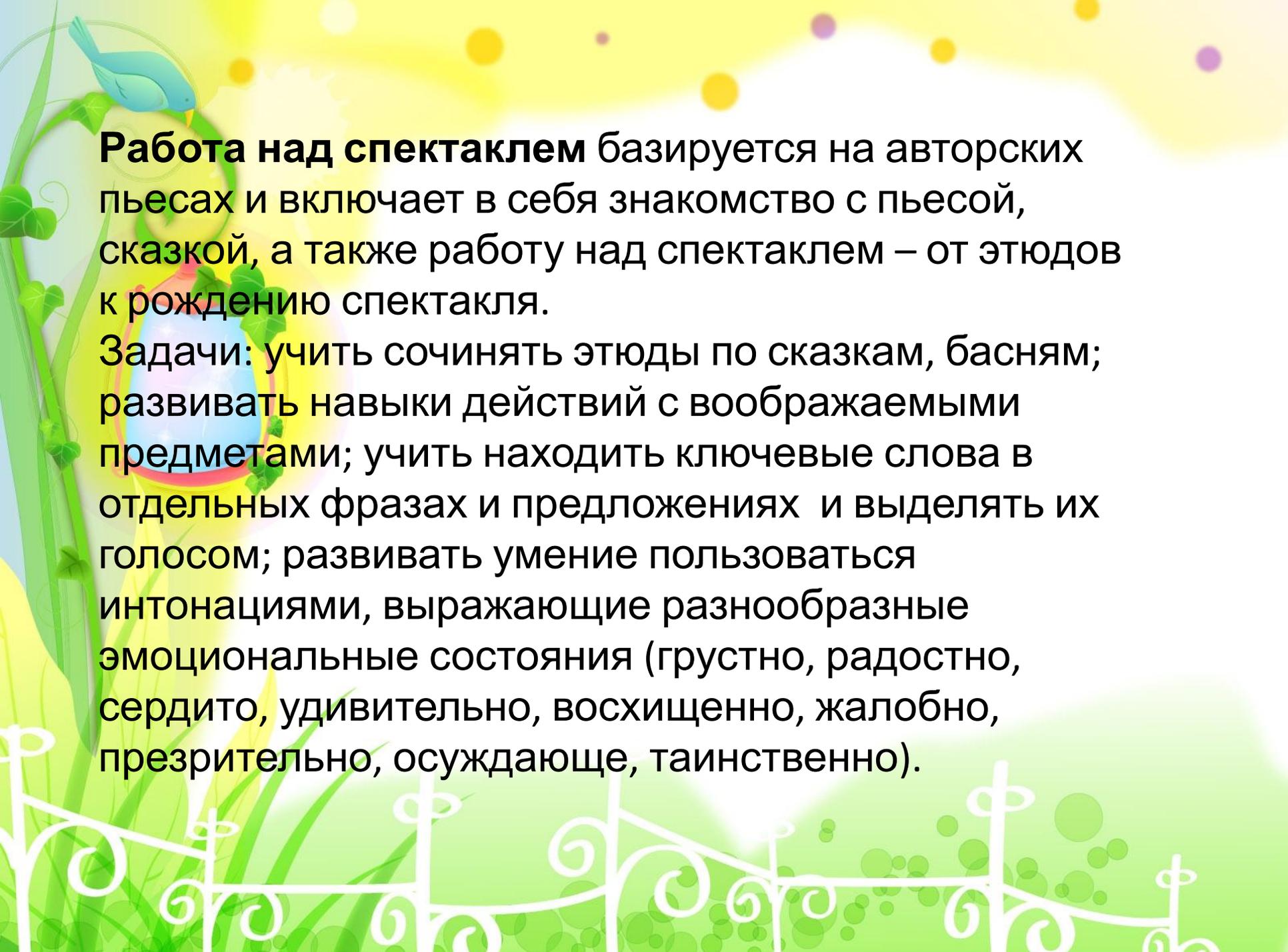
**Психогимнастика** Цель: развитие эмпатии, активизация воображения и образного представления, тренировка выразительности мимики и движений. 2-3 минуты.

Созданные в сознании картины увлекают детей и требуют воплощения. Данные игры и упражнения показывают, как постепенно, от занятия к занятию, у детей формируются образность и выразительность мимических и пантомимических движений, а главное, снимается закомплексованность, боязнь показаться смешным и оригинальным.

Этюды «Осенние листочки», «Котенок принюхивается», «Тропинка», «Дождь», «Игра в снежки», «Бабочки и слоны» и многое другое.



**Творческие** игры моделирование и анализ ситуации. Игра «Путешествие в выдумляндию», «Новогодний хоровод», «Море волнуется», «На что похоже» и др. Цель: учить детей формулированию и построению гипотез; упражнять в фантазировании. Задания предполагаемые в этих играх: решить определенную проблему, выдвинуть гипотезу, продолжить рассказ или сочинить свой; нарисовать несуществующий образ, свои эмоции, чувства, - все это предполагает свободу мысли, отсутствие страха быть неправильно понятым, высказывать не совсем традиционный ответ.



**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающие разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно).

**Родители – участники воспитательно-образовательного процесса.**

**Педагоги**



**Ребёнок**



**Родители**

# **Организация работы с родителями**

**Эффективность развития детей в театрализованной деятельности во многом определяется присутствием родителей в качестве зрителей. Поэтому педагоги должны предварительно договориться с родителями группы о времени ухода детей домой, которое будет удобным для большинства из них. Таким образом, на участие в спектакле в качестве зрителя каждый родитель должен будет потратить не более 25 минут. Это должно стать доброй традицией в ежемесячном общении детей, педагогов и родителей.**

**Постановка спектаклей для родителей может быть приурочена и к определенным праздникам.**

# **Содержание и методика работы с детьми 5-7 лет.**

**Работа с детьми старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности осуществляется по двум взаимосвязанным направлениям.**

**ПЕРВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** предполагает работу по развитию внимания, воображения, движений детей, снятия их сценического волнения

**ВТОРОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** целиком посвящено работе над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров героев, отбор средств сценической выразительности, отработка мизансцен, овладение приемами грима

# Правила

## подготовки к спектаклю

- **Не перегружать детей**
- **Не навязывать своего мнения**
- **Предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях**

# **Специфические компоненты системы работы по театрализованной деятельности**

**Эмоциональное  
погружение  
в произведение**

**Отражение  
прочитанного  
в видах  
деятельности**

**Собственно  
драматизация  
произведения**



# Анализ проделанной работы

*позволяет сделать следующие выводы:*

- во время занятий театрализованной деятельностью у детей развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;*
- стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;*
- участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.*

# Основные параметры диагностики детей

- **старшей группе**

(умеет разыгрывать несложные сюжеты, использует выразительные средства, пантомимические навыки, умеет проявлять творческую инициативу, импровизировать)

- **средней группе**

(умеет разыгрывать несложные сюжеты, использует выразительные средства)