

**Обучение детей рассказыванию –
как средство развития связной
речи**

*Подготовила учитель – логопед:
Жмурова Е.А.*

Актуальность

Проблема обучения детей рассказыванию достаточно актуальна. Для успешного освоения программы обучения в школе у выпускника детского сада должно быть сформировано умение связно высказывать свои мысли, строить диалог и составлять небольшой рассказ на определенную тему.

Особый интерес вызывает обучение детей рассказыванию по картине, серии сюжетных картин, так как их подготовка и проведение всегда были и остаются одним из самых трудных как для детей, так и для педагога.

В основе рассказывания по картине лежит восприятие детьми окружающей жизни. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых.

Учить ребенка рассказывать - это значит формировать его связную речь

Задачи

- Совершенствование лексической, грамматической и фонетической стороны речи детей, обогащение словаря;
- Воспитание умения рассказывать логично, содержательно, интересно и выразительно;
- Совершенствование монологической речи через различные формы работы;
- Формирование интеллектуальных, творческих способностей детей (умение составлять творческие рассказы).

Этапы обучения

- Определение состава картины;
- Установление взаимосвязей между объектами;
- Описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств;
- Составление загадок и метафор по картине;
- Преобразование объектов во времени;
- Описание местонахождения объектов на картине;
- Составление рассказов от лица разных объектов;
- Смысловая характеристика картины;
- Составление рассказов фантазий;
- Составление сказок нравственно-этического характера.

Виды рассказывания

- 1. Рассказывание по игрушкам и предметам.**
- 2. Рассказывание по картине.**
- 3. Рассказывание из личного опыта**
- 4. Творческое рассказывание (рассказывание по предложенным сюжетам)**

СЕРИИ КАРТИН, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ДЕТСКОМ САДУ:

Предметные картины - на них изображены один или несколько предметов без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними (мебель, одежда, посуда, животные; «Лошадь с жеребенком», «Корова с теленком» из серии «Домашние животные» - автор С. А. Веретенникова, художник А. Комаров).



Репродукции картин мастеров искусства:

- пейзажные картины: А Саврасов «Грачи прилетели»; И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Март»; А. Куинджи «Березовая роща»; И. Шишкин «Утро в сосновом бору», «Рубка леса»; В. Васнецов «Аленушка»; В. Поленов «Золотая осень» и др.;



Натюрморт: К. Петров-Водкин «Черемуха в стакане», «Стакан и яблоневая ветка»; И. Машков «Рябинка», «Натюрморт с арбузом»; П.Кончаловский «Маки», «Сирень у окна».

ТРЕБОВАНИЯ К ОТБОРУ КАРТИН

- содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- картина должна быть высокохудожественной: изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими;
- картина должна быть доступна не только по содержанию, но и по изображению. Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного.

Общие требования к организации работы с картиной:

- **1. Работы по обучению детей рассказыванию по картине рекомендуется проводить, начиная со 2-й младшей группы детского сада.**
- **2. При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.**
- **3. После первой игры картина оставляется в группе на все время занятий с ней (две-три недели) и постоянно находится в поле зрения детей.**
- **4. Игры могут проводиться с подгруппой или индивидуально. При этом не обязательно, чтобы все дети прошли через каждую игру с данной картиной.**
- **5. Каждый этап работы (серия игр) следует рассматривать как промежуточный. Результат этапа: рассказ ребенка с использованием конкретного мыслительного приема.**
- **6. Итоговым можно считать развернутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приемов.**

Виды рассказывания по картине

1. Описание предметных картин – это связанное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий



2. Описание сюжетной картины – это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины.

3. Рассказ по последовательной сюжетной серии картин: ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинке из серии, связывая их в один рассказ.





4. Повествовательный рассказ по сюжетной картине: ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. Ему требуется не только осмыслить содержание картины, передать его, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.

5. Описание пейзажной картины и натюрморта.

Пример описания картины И. Левитана «Весна. Большая вода» ребенком 6,5 лет: «Растаял снег, и затопило все кругом. Деревья стоят в воде, а на горке домики. Их не затопило. В домиках живут рыбаки, они ловят рыбу».



Обучение детей рассматриванию картин

Структура занятия	Методические приемы	
	Мл., ср. группы	Ст., подг. группы
<p>I часть. Вызвать у детей желание рассмотреть картину. Подготовить их к этому восприятию.</p> <p>II часть. Рассматривание картины состоит из двух частей.</p> <p>Цель 1 части: создать целостное представление по всей картине.</p> <p>Цель 2 части: установить связи и отношения.</p> <p>III часть. Обобщить в связном монологе представления детей об увиденном на картине. Вызвать желание слушать этот рассказ.</p>	<p>Внесение предмета, игрушки, оживление игрушки.(Д.в. №10-1987)</p> <p>Вопросы, дидакт. игры до внесения картины, загадки, худ. слово.</p> <p>Вопросы от внесенного персонажа</p> <p>Образец рассказа воспитателя</p>	<p>Вводная беседа, вопросы детей, ответ находят по картине. Загадка, худ. слово, д.и.</p> <p>Вопросы</p> <p>Образец воспитателя, частичный образец, план рассказа, литературный образец, коллективное рассказывание.</p>

Этапы обучения рассказыванию по картине

Младший дошкольный возраст

Осуществляется подготовительный этап,

Цель его - обогатить словарь, активизировать речь детей,

- научить их рассматривать картины и отвечать на вопросы по их содержанию.
- Проводятся дидактические игры с предметными картинками:
- малыши должны подобрать пару к указанной картинке, назвать предмет, сказать, какой он, что с ним делают.

- В работе с малышами используются предметные и сюжетные картины, близкие опыту детей, вызывающие эмоциональный отклик: «Кошка с котятами», «Собака со щенятами», «Корова с теленком», «Наша Таня».
- Основной вид занятия по картине - беседа. Дети учатся рассказывать с помощью вопросов воспитателя. Воспитатель задает схему, а дети дополняют: «Кошка Мурка лежит на ... (коврике), у нее маленькие ... (котята)». Используются авторские рассказы по теме, загадки, короткие стихи, потешки.

Описательный рассказ

Цель: развитие связной речи на основе отображения увиденного.

Виды описательного рассказа:

- **фиксация изображенных на картине объектов и их смысловых взаимосвязей;**
- **описание картины как раскрытие заданной темы;**
- **развернутое описание конкретного объекта;**
- **словесно-выразительное описание изображенного с использованием аналогий (поэтических образов, метафор, сравнений и т. д.).**

Средний дошкольный возраст

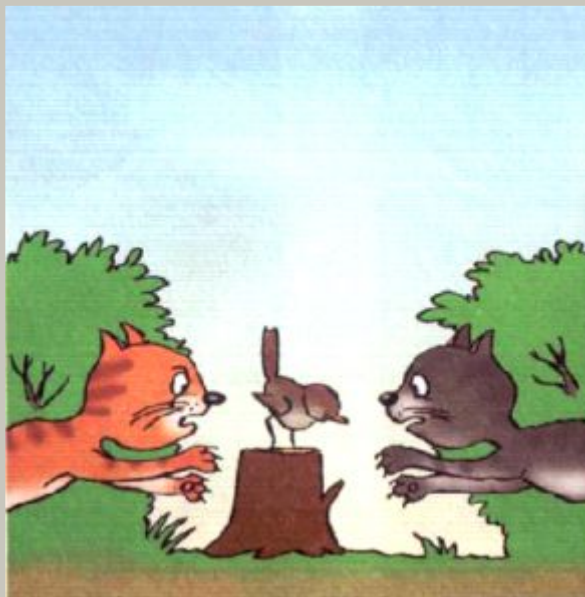
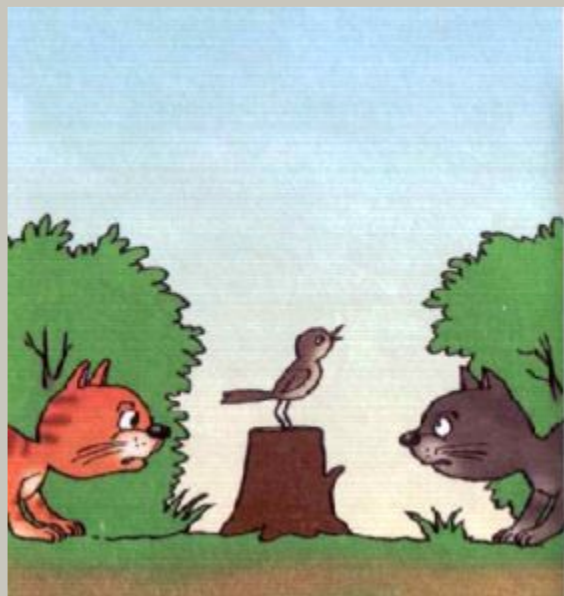
- Детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу.
- Используется прием сравнения двух персонажей. Проводятся беседы по сюжетным картинам, заканчивающиеся обобщением, которое делает воспитатель или дети.

Структура занятия:

1. дети молча рассматривают картину,
2. проводится беседа, уточняющая содержание и детали,
3. дается образец (короткий, живой, эмоциональный),
4. дети воспроизводят образец,
5. рассказывают самостоятельно, внося в рассказ свое творчество.

- **Детей подводят к рассказыванию**
рассказывание по серии сюжетных картин (не
более трех).

- **Рассматривается и описывается каждая**
сери, затем высказывания детей
питателем или



Старший дошкольный возраст:

Дети самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя описывают предметные и сюжетные картины, составляют сюжетные рассказы по серии картин, придумывают начало и конец сюжету картины.

Задачи обучения усложняются: дети должны не только понимать содержание картины, но и связно, последовательно описывать всех персонажей, их взаимоотношения, обстановку, используя разнообразные языковые средства, более сложные грамматические конструкции. Основное требование - большая самостоятельность в рассказах по картинам.

В старшей группе рекомендуются картины:

- «Шар улетел», «Новенькая», «У пристани», «Лошадь с жеребенком», «Ежи», «Белки» и др.

Детей обучают следующим типам высказываний:

- - описанию и сравнению предметных картин;
- - описанию сюжетных картин;
- - повествованию по серии сюжетных картин.

Структура занятия:

Используется рассматривание картин, уточнение основных моментов сюжета.

Методические приемы: вопросы, речевой образец, коллективное рассказывание, обсуждение последовательности повествования, творческие задания, план в виде вопросов и указаний.

Продолжается обучение построению рассказа по серии сюжетных картин.

Варианты предъявления картин для составления коллективного рассказа по сюжетной серии

- 1. На доске выставляют набор картинок с заведомо нарушенной последовательностью. Дети находят ошибку, исправляют ее, придумывают название рассказа и содержание по всем картинкам;**
- 2. Вся серия картинок находится на доске, первая картинка открыта, другие закрыты. После описания первой открывают по порядку следующую; каждая картинка описывается. В конце дети дают название серии, отбирают самое удачное;**
- 3. Дети размещают в нужной последовательности неправильно расположенные картинки, затем составляют рассказ по целой серии.**
- 4. Они договариваются между собой, кто в какой последовательности будет рассказывать.**

Подготовительная к школе группа

Дети самостоятельно составляют описания и повествования по картинам, с правильной передачей содержания, с соблюдением соответствующей структуры, с использованием образной речи.

Используются все типы картин и все виды детских рассказов. Особое внимание уделяется самостоятельности и творчеству. В качестве речевого образца часто используется художественное произведение: короткие рассказы Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, Е. Чарушина, В. Бианки.

Структура занятия

Проводится рассказывание по многоэпизодным картинам «Зимние развлечения», «Летом в парке», «Улица города». Рассматривание картин осуществляется по частям, используются творческие задания, детям предлагают самим задавать вопросы; словарь активизируется, обогащается образными выражениями (эпитеты, сравнения, метафоры). Воспитатель может начать рассказ об одном из эпизодов, дети продолжают. Используются указания, кому начинать, о чем рассказать сначала, в какой последовательности развивать сюжет. После таких пояснений и указаний дети принимают участие в коллективном рассказывании.

Обучение детей рассказыванию по картине

Структура занятия	Методические приемы	
	Мл., ср. группы	Ст., подг. группы
I часть. Цель: подготовить с детьми монолог, вызвать желание рассказывать.	Игровые приемы, рассказы, образец.	Начать с мотивации (для чего или кого мы будем составлять рассказы. Составление образных слов и выражений, кто больше придумает красивых слов по картине.
		<table border="1"> <tr> <td>План рассказа и воспроизведение его детьми. Оценка детских рассказов детьми</td> <td>План рассказа составленный детьми. Самооценка. Оценка товарищами.</td> </tr> </table>
План рассказа и воспроизведение его детьми. Оценка детских рассказов детьми	План рассказа составленный детьми. Самооценка. Оценка товарищами.	
II часть. Цель: учиться монолог.	Игровой прием (слушает и оценивает рассказы внесенный персонаж), подсказ слова, предложения.	
III часть. Цель: обобщить представления о том, как правильно рассказывать.	Оценка детских рассказов внесенным персонажем	Оценка рассказов товарищами. Самооценка рассказов. Кому было трудно составить рассказ? Кто научился сегодня составлять рассказ?

Особым видом связного высказывания являются **рассказы-описания по пейзажной картине**. Этот вид рассказа особенно сложен для детей. Если при пересказе и составлении рассказа по сюжетной картине основными элементами наглядной модели являются персонажи – живые объекты, то на пейзажных картинах они отсутствуют или несут второстепенную смысловую нагрузку.

В данном случае в качестве элементов модели рассказа выступают объекты природы. Так как они, как правило, носят статичный характер, особое внимание уделяется описанию качеств данных объектов.

Работа по таким картинам строится в несколько этапов:

- выделение значимых объектов картины;
- рассматривание их и подробное описание внешнего вида и свойств каждого объекта;
- определение взаимосвязи между отдельными объектами картины;
- объединение мини-рассказов в единый сюжет.

В качестве подготовительного упражнения при формировании навыка составления рассказа по пейзажной картине можно порекомендовать работу «Оживи картину».

Эта работа является как бы переходным этапом от составления рассказа по сюжетной картине к рассказыванию по пейзажной картине.

Заключение

- В обучении рассказыванию особое значение имеет обогащение мотивов речевой деятельности детей. Мотивационные установки делают процесс обучения интересным, привлекательным, повышают активность детей и качество их рассказов. В младшей и средней группах это, главным образом, игровые мотивы («Расскажем про зайчика, который хочет поиграть с ребятами»; «Незнайка просит научить рассказывать сказки про»). В старших группах это социальные мотивы («Придумайте сказки для малышей»; «Запишем самые интересные сказки и составим книгу»).
- Таким образом, приемы обучения дошкольников рассказыванию многообразны. Методика их использования изменяется на разных этапах обучения и зависит от вида рассказывания, от стоящих задач, от уровня умений детей, от их активности, самостоятельности.

Используемые источники

- «Программа воспитания и обучения в детском саду» М.А.Васильева;
- «Программа развития речи дошкольников» О.С.Ушакова;
- «Технологии развития связной речи дошкольников» Т.А.Сидорчук, Хоменко Н.Н.;
- «Обучение творческому рассказыванию по картине» Т.А.Сидорчук, А.Б.Кузнецова.