



# ПАРЦЕЛАЛЯЦІЯ

Не хочеш быць сёння в ізоляцыі ,  
прыбегні, друг, не медля, к парцелляцыі.

А. Мудров

Елисеева Наталья Александровна,  
учитель русского языка и литературы.  
МКОУ «Дуровская СОШ»  
Сафоновский р-н Смоленская обл.



# Что такое парцелляция

Представьте, что человек вам рассказывает о чём-то... Не торопится. Часто останавливается. Задумывается. А может, эмоциональное состояние у него такое. Грустное. Тоскливое даже. И не идут слова. Совсем. Никак. Словно по капле из себя выдавливает.

Вот это и есть парцелляция. Это стилистическая конструкция или стилистическая фигура, которая выражается в расчленении единого тела предложения на отдельные части. Между этими частями ставится знак конца предложения, чаще всего точка, но может быть и знак вопроса, восклицательный, многоточие.

*С девушкой он вскоре поссорился. И вот из-за чего.*  
(Гл. Успенский).

*Митрофан усмехнулся, помешал кофе. Сощурился.*  
(Н. Ильина).



# Задачи парцелляции

Парцелляция чаще всего используется в художественных и публицистических текстах. Её задачи:

- ❖ Выделение важных деталей из общей картины, акцентирование внимания.
- ❖ Создания «эффекта замедленной съемки» - усиление длительности, создание неожиданной паузы и неожиданности.
- ❖ Воспроизведение чужой манеры речи.
- ❖ Усиление эмоций, эмоциональной оценки или эмоционального состояния.
- ❖ Усиление контраста изображаемых явлений.



# Для чего нужна парцелляция

Если коротко – для выразительности. А выразить этот стилистический приём может разное.

Парцелляция привлекает внимание, заставляет глаз, а вместе с ним и сознание, плавно скользящее по тексту, споткнуться, остановиться, испытать некоторое недоумение. И человек серьезнее, вдумчивее вчитывается в строки.

Парцелляция – это одно из немногих выразительных средств, способное передать интонацию в письменной речи. Делается это за счет особого ритма. Может возникнуть впечатление, что человек словно смакует действие или событие, каждый его момент, каждую деталь, как в примере с чаем. Или это может быть и другая интонация.

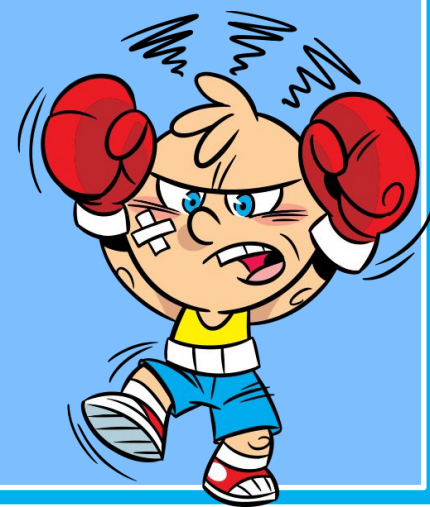
Например: *«Как мне надоели тролли! Тролли. Мне. Надоели! Уйду от вас. Совсем».* Чувствуете настроение?



# Для чего нужна парцелляция

Ещё одна функция этого приёма – передача ощущения времени. В парцелляции его течение как бы замедляется, оно разрывается на отдельные промежутки. Поэтому такую стилистическую конструкцию часто используют в описании драки, когда за небольшой отрезок времени происходит сразу несколько событий, и герою просто некогда «растекаться мыслью».

*«Удар. Блок. Сколько продержусь? Ухожу в сторону. Чёрт, не удалось увернуться! Кровь течёт по лицу. Наплевать. Не смертельно. Ещё удар. Вот он и открылся! Попал! Клинок ударил в незащищенное горло. Снова кровь на лице. Уже чужая. Неужели всё?»*



# Для чего нужна парцелляция

Нередко используется парцелляция в диалогах, когда нужно передать особенности речи или эмоционального состояния персонажа. Например, так может говорить задыхающийся от волнения или быстрого бега человек.

- *Я... так бежал, так бежал! Хотел... Хотел сказать тебе...*
- *Говори! Что? Не молчи!*
- *Знаешь... Ты прости меня. Прости! Ладно?*



# Структура парцелляции

Слово «парцелляция» в основе имеет французское «parcelle» - частица. Но части этой конструкции неравнозначны. Одна из них главная или базовая, она содержит основную мысль предложения, и нередко в большей степени похожа на полноценное предложение.

Опознать парцелляцию несложно - отдельное предложение в этом случае оказывается неполным, оно не имеет смысла в отрыве от соседних предложений.

Такая конструкция состоит из базовой части и парцеллята - части, оторванной от основного предложения, зависимой от него.

*Пришли соседи... Женщина с ребенком. Уже никто меня не узнает (С. Есенин).*

*Стихи он писал... И такие задушевные, грустные... Будто душа с телом расставалась. (В. Дорошевич).*



# Виды парцелляции

Изредка встречается слоговая парцелляция - разбивка слова на отдельные слоги:

*Лолита, свет моей жизни, огонь моих чресел. Грех мой, душа моя. Ло-ли-та: кончик языка совершает путь в три шажка вниз по небу, чтобы на третьем толкнуться о зубы. Ло. Ли. Та.*

(Владимир Набоков)

*«А вы знаете, что у,  
А вы знаете, что па,  
А вы знаете, что пы,  
Что у папы моего  
Было сорок сыновей...»*

(Д. Хармс)

*Кто доброй сказкой входит в дом?  
Кто с детства каждому знаком?  
Кто не ученый, не поэт,  
А покорила весь белый свет,  
Кого повсюду узнают,  
Скажите, как его зовут?  
Бу! Ра! Ту! Но!  
Буратино!*

(Энтин Ю.)





# Виды парцелляции

Иногда на письме база отделяется от парцеллята абзацным отступом:

*«Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.*

*Ни город.*

*Ни вся земля наша»*

*(А. Солженицын).*

К парцелляции также относится разбивка стиха на короткие строки. Такой прием встречается в творчестве у В. Маяковского, С. Кирсанова, Р. Рождественского и других.

*«Приду в четыре», –  
сказала Мария.*

*Восемь.*

*Девять.*

*Десять.*

*(В. Маяковский)*

*Утром, ярким, как лубок,  
Страшным. Долгим. Ратным.  
Был разбит стрелковый полк.  
Наш. В бою неравном.*

*(Р. Рождественский)*

# Виды парцелляции

**Бывают однотипными и многотипными:**

Чаще обособлены параллельные конструкции однотипные:  
*Язык меняется. Освежается. Обогащается.*

В таком случае часто используется градация - усиление признака по нарастающему или нисходящему значению:

*Кругом счастливые лица, все улыбаются. Слышен смех. Какие-то слова. Где-то хохочут.*

**И могут быть разнотипными:**

*К нам приехали гости. Надолго. С детьми и собакой. Повидаться и подготовиться к учебному году.*



# Оформление парцелляции

Чтобы расчлениТЬ мысль, используется:

## 1. Точка.

*("Без нее у нас не будет жизни. Не села. Ни всего города.")*

## 2. Многоточие.

*А я для него столько миль прошла... Все отдала, представляешь?*

## 3. Тире.

*Миша, зачем так? Он же добрый совсем, а ты его - палкой".*

## 4. Восклицательный знак.

*Не может такого случиться! Не верю!"*

## 5. Точка с запятой.

*Он не вернулся; она не дождалась.*

## 6. Скобки.

*Василий в лес ушел. (Не важно, в какой).*



## ВЫДЕЛЯТЬСЯ В СМЫСЛОВЫЕ ОТРЕЗКИ МОГУТ РАЗНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Подлежащее и сказуемое:** *«У меня тут и садик, и огород. И гараж»*  
(П. Нилин).

*«Ждать! Это было не в его правилах»* (В. Катаев).

**Определения:** *«Мне очень не хватает Гайдара. Большого, доброго, талантливое человека»* (К. Паустовский).

**Дополнения:** *«Мы мчались в ночи от берегов Исландии к Норвегии. На освещенном мощными огнями теплоходе»* (В. Конецкий).

**Обстоятельства:** *«Пистолет лежал в траве. Рядом с пустыми бутылками»*  
(С. Довлатов).

**Парцеллированной может быть придаточная часть предложения:**  
*«Доберетесь до сторожки лесника быстро. Если пойдете через болото напрямик».*



# Парцелляция в тексте

Чаще парцелляцию можно встретить в прозаическом произведении. Структура такого текста больше располагает для формирования парцеллированных конструкций, поскольку не ограничена продолжительностью стиха или размером.

— Прошу на стол мою трудовую книжку. Без бюрократства. Без этих, знаете, штук. «Ноль-ноль целых» (В. Шукшин).

В этом отрывке с помощью парцелляции выражается решительность персонажа.

*Джинсы, твидовый пиджак и хорошая рубашка. Очень хорошая. Моя любимая! Белая. Обычная белая рубашка. Но любимая. Я надел её... и отправился встречать Макса.* (Е. Гришковец).

Здесь посредством парцелляции проиллюстрировано трепетное отношение лирического героя к любимой вещи.



**Используется для создания эффекта живой, взволнованной речи:**

*- Bravo, Родька! И я тоже не знал! - вскричал Разумихин. - Сегодня же в читальню забегу и номер спрошу! Два месяца назад? Которого числа? Все равно разыщу! Вот штука-то! И не скажет!*

(Ф.Достоевский)

**Служит средством подчеркивания эмоций, особенного чувственного состояния:**

*В измятом платье, с ненатуральной улыбкой на лице, лежала женщина. Она была чьей-то женой. Она лежала. В измятом платье. В сером платье. С ненатуральной улыбкой.*

(В. Каверин)

*Людьми пустыми дорожил!  
Сам бредил целый век обедом или балом!  
Об детях забывал! обманывал жену!  
Играл! проигрывал! в опеку взят указом!  
Танцовщицу держал! и не одну:  
Трёх разом!  
Пил мёртвую! не спал ночей по девяти!  
Все отвергал: законы! совесть! веру!*

(А. Грибоедов)

**Здесь парцелляция призвана передать нервное напряжение, возбуждённое состояние персонажа.**



# Парцелляция в тексте

Рисует характер персонажа, передает напор и снова изображает живую быструю речь:

*Тулин и Возницын ждали их на углу.*

*- Идея! - издали закричал Тулин. — Есть идея! Падай мне в ноги, так и быть, помилую! Я! Беру! Тебя! Зачисляю! К! Себе! В! Группу! Вот!*

(Д. Гранин)

Парцелляция усиливает образы описания. Каждый из них, отделяясь от остальных, становится более значимым, самостоятельным:

*Черный бархат, усеянный щедро  
миллионами огненных звезд.*

*Сонный вздох одинокого кедра.*

*Тишина и безлюдье окрест.*

(Андрей Белый)



# Парцелляция в прозе

*Флёров - все умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже. (Максим Горький)*

*Там все есть. И хлеб там есть. И картошка. И даже фрукты, о существовании которых наши шакалы и не подозревали. (А. Приставкин)*

*Но всё бросаю, всё...Сейчас будем пить чай...С конфетами! (А. Приставкин).*

*-Я? Вам? Дал телефон? Что за ерунда! - не понимая, сказал Никитин.  
(Ю.Бондарев)*

*«Случилось это давно. Очень давно. У Анны беда стряслась. Большая беда»  
(В. Распутин)*

*Кольцо это мне папа подарил. Давно. Очень рано. (Л. Белая)*





# Парцелляция в поэзии

*А все Кузнецкий мост, и вечные французы,  
Откуда моды к нам, и авторы, и музы:  
Губители карманов и сердец!  
Когда избавит нас творец  
От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!  
И книжных и бисквитных лавок!*

(А. Грибоедов)

*Ни дымных кухонь. Ни бездомных улиц.  
Двенадцать бьет. Четыре бьет. И шесть.  
И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь.  
Плечом. На тучу. Тяжко. Опершись.*

(П. Антокольский)

*Боюсь гостиниц. Может, потому,  
Что чувствую, что в номере когда-то  
Остаться мне случится одному.  
Навеки. В самом деле. Без возврата.*  
(Е. Винокуров)

*Любить...но кого же? (М. Лермонтов)*





Особую популярность приобретает этот стилистический прием в поэзии Серебряного века.

Марина Цветаева писала:

*«Не люблю, когда слова - льются. Рвутся - да».*

*...Но горы близко.  
И снег на них. Мы время проведем  
У печки. В Имеретии. Зимой.  
Как в Переделкине, как под Москвою.  
(В. Инбер)*

*Когда, и как, и кем, и много ли  
Целованы твои уста...  
А когда – когда-нибудь – как в воду  
И тебя потянет – в вечный путь.  
(М.Цветаева)*

*Во всем мне хочется дойти  
До самой сути.  
В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте.  
(Б. Пастернак)*

*Может быть, это лишь шутка,  
Скал и воды колдовство,  
Марево? Путнику жутко,  
Вдруг... никого, ничего?  
(Н. Гумилёв)*





## Иногда членение - это ошибка:

1. *Стилистическая*. Точек слишком много. Так много, что мысль уже давно сбилась. Помните! Не стоит разделять предложения очень часто, иначе контраст перестанет быть чем-то неожиданным и красивым.

Плохой пример:

"Она шла. И шла. Пока наконец не добралась. А потом села. И сидела она. Очень долго. Даже птицы перестали ее бояться. Ведь походила девушка на статую."

Хороший пример:

"Она шла и шла, пока наконец не добралась. А потом села. И сидела она очень долго - даже птицы перестали ее бояться. Ведь походила девушка на статую."

2. *Грамматическая*. Она возникает, если смысловая целостность текста теряется при его расчленении.

Например:

"Если бы он только знал. Что Митька никуда не ушел!"

В предложениях, где одна часть зависима от другой (такие конструкции называются сложноподчиненными) разделение недопустимо.

**Теперь вы сможете узнавать этот литературный приём и правильно его использовать!**



**Помните! В отличие от парцелляции, имеющей свою художественную задачу, неоправданное разделение предложения на части является грамматической ошибкой.**

**Удачи на экзаменах!**



## Источники

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%86%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D1%8F%D1%86%D0%B8%D1%8F\\_\(%D1%81%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%81\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%86%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D1%8F%D1%86%D0%B8%D1%8F_(%D1%81%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%81))

<https://zen.yandex.ru/media/liteditor59/zachem-parcelliicia-v-tekste-5dfbe3420be00a00af5b8408>

<https://www.anews.com/p/110480581-parcelliyaciya-chto-eh-to-takoe-primery-parcelliyacii-v-literature/>

<https://russkiyazyk.ru/leksika/partelliatsiia.html>

<https://pishi-stihi.ru/parcelliyaciya.html>

<https://fin-az.ru/477472a-chto-takoe-partellyatsiya-primery-i-naznachenie>

[http://infoogle.ru/chto\\_takoe\\_parcelliyaciya.html](http://infoogle.ru/chto_takoe_parcelliyaciya.html)

<https://nauka.club/russkiy-yazyk/partellyatsiya.html>

<https://liricon.ru/partellyatsiya-dlya-chego-ispolzuetsya-v-russkom-yazyke-literature.html>

[https://c1.iggcdn.com/indiegogo-media-prod-cld/image/upload/c\\_fill%2Cf\\_auto%2Ch\\_768%2Cw\\_1024/v1425771893/szirn6piwwkr16jiprx.png](https://c1.iggcdn.com/indiegogo-media-prod-cld/image/upload/c_fill%2Cf_auto%2Ch_768%2Cw_1024/v1425771893/szirn6piwwkr16jiprx.png)

[https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/0c09/00026980-c7675016/hello\\_html\\_432daaaf.png](https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/0c09/00026980-c7675016/hello_html_432daaaf.png) мальчик

<https://i.pinimg.com/originals/a2/24/20/a224208ebbef718515667e1690093a9.png> девочка

[https://ds05.infourok.ru/uploads/ex/026d/000768f4-cd014db8/hello\\_html\\_m6597ee15.png](https://ds05.infourok.ru/uploads/ex/026d/000768f4-cd014db8/hello_html_m6597ee15.png) девочка

<https://8-school.ru/wp-content/uploads/2019/08/pismennye-obrashheniya-620x330.png>

[https://1.bp.blogspot.com/-6Q1fAbCUF1g/XRbc-n\\_jDI/AAAAAAADkE/TZJUjoj3ejEvcUYgMuPgvS-sNtrZoaLqgCLcBGAs/s320/imgs\\_touch.png](https://1.bp.blogspot.com/-6Q1fAbCUF1g/XRbc-n_jDI/AAAAAAADkE/TZJUjoj3ejEvcUYgMuPgvS-sNtrZoaLqgCLcBGAs/s320/imgs_touch.png) беседа

<http://www.yenislavt.com/upload/28543ae562.png> бокс

<https://www.karaoke.ru/song/2447.htm> буратино

[http://pngimg.com/uploads/pinocchio/pinocchio\\_PNG2.png](http://pngimg.com/uploads/pinocchio/pinocchio_PNG2.png) буратино

<https://fb.ru/misc/i/gallery/142764/3196874.jpg> пунктуация

<https://www.stihi.ru/pics/2018/10/15/3565.jpg>

<http://www.clipartbest.com/cliparts/pi5/X5G/pi5X5G49T.png>

[https://www.school619.ru/assets/components/phpthumb/cache/unnamed\\_d2980b770a7f8a5c9b77f386d0e8249a8680.jpg](https://www.school619.ru/assets/components/phpthumb/cache/unnamed_d2980b770a7f8a5c9b77f386d0e8249a8680.jpg) огэ-егэ

<https://e-kitaplar.net/assets/images/uye/2019/06/melis-besen.png> беседа

[http://data0.eclablog.com/tubes-passion/mod\\_article673501\\_17.png](http://data0.eclablog.com/tubes-passion/mod_article673501_17.png) дама

<https://i.pinimg.com/736x/67/d4/1c/67d41ca4ed9cfecfeeab52d61f22b04d.jpg> ночь

<http://mywishlist.ru/pic/i/wish/100x100/006/485/975.jpeg> рубашка

[http://illustrada.ru/wp-content/uploads/2012/12/Kuzmin\\_NV-Gore-ot-uma-Deystvie-3-Yavlenie-17-Zagoretzkiy-1948-555x769.jpg](http://illustrada.ru/wp-content/uploads/2012/12/Kuzmin_NV-Gore-ot-uma-Deystvie-3-Yavlenie-17-Zagoretzkiy-1948-555x769.jpg) загорецкий

<https://russianpoetry.ru/stihi/parceljacija.html> эпиграф

