



Федеральный
Государственный
Образовательный
СТАНДАРТ

Как влияет театрализованная деятельность на речевое развитие детей дошкольного возраста?»

Москва 2016

Подготовила воспитатель ГБОУ ШКОЛА № 2115, СП № 7
Жукова Н.Г.

Содержание:



Федеральный
Государственный
Образовательный
СТАНДАРТ

1. Актуальность
2. Театрализованная деятельность как одно из педагогических условий для развития речи детей дошкольного возраста
 - Цель
 - Задачи
 - принцип развивающего обучения
 - методы организации театральной деятельности
3. Виды театра
4. Выводы
5. Список используемой литературы



Актуальность

Требование ФГОС ДО (Федеральный закон об образовании в РФ №273 – ФЗ от 29.12.2012 г.)

Основная цель речевого развития формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения **литературным** языком.

Задачи речевого развития в ФГОС ДО

- овладение речью как средством общения и культуры,
- обогащение активного словаря,
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи
- развитие речевого творчества,
- знакомство с книжной культурой, детской литературой,
- понимание на слух текстов различных жанров детской литературы,
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте

Театральная деятельность как педагогическое условие развития речи детей дошкольного возраста

Цель: развитие коммуникативной компетентности, речевого развития, творческих способностей посредством театральной деятельности

Задачи:

1. Приобщение детей к театральной культуре;
2. Знакомство с различными видами театров;
3. Обучение детей передаче образов персонажей с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
4. Развитие психофизических процессов (восприятия, памяти, внимания, воображения);
5. Вербальной и невербальной стороны речи;
6. Воспитывать желание выступать на сцене или с театральными куклами;
7. Эмоционально-положительное отношение к сверстникам.

Методы организации театрализованной деятельности

Практические методы	Словесные
Игра, метод игровой импровизации, метод действенного анализа (этюдная методика), инсценировки, драматизации.	Рассказ, чтение педагога, рассказ детей, беседа, подбор синонимов, разучивание произведений устного народного творчества
Используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга.	

Принцип развивающего обучения опирается на закономерности развития ребенка, учитывается психологическая комфортность:

1. Снятие, по возможности, стрессообразующих факторов;
2. Раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
3. Развитие реальных мотивов:
 - а) игра и обучение не должны быть из-под палки;
 - б) внутренние личностные мотивы преобладают над внешними, ситуативными, исходящими от авторитете взрослого;
 - в) мотивация успешности, продвижения вперед.

Речь ребенка и различные виды театра

Пальчиковый театр

- способствует развитию речи, внимания, памяти;
- формирует пространственные представления;
- развивает точность, ловкость, выразительность, координацию движений;
- Повышает работоспособность, тонус головного мозга.

Речь ребенка и различные виды театра

Театр картинок

- развивает творческие способности;
- содействует эстетическому воспитанию;
- развивает ловкость. Умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности;
- развитие мелкой моторики рук.

Речь ребенка и различные виды театра

Вязанный театр

- развивает моторно-двигательную, зрительную координацию;
- формирует творческие способности, артистизм;
- обогащает активный и пассивный словарь

Речь ребенка и различные виды театра

Настольный театр

- помогает учить детей координировать движения рук и глаз;
- сопровождать движения пальцев речью;
- побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи

Речь ребенка и различные виды театра

Театр кукол Би-ба-бо

- помогает учить детей координировать движения рук и глаз;
- сопровождать движения рук речью;
- побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи

Речь ребенка и различные виды театра

Игра-драматизация

- активизация всех сторон речи (словаря, грамматического строя, диалогической, монологической речи, совершенствование звуковой культуры речи);

Выводы:

Театрализованная деятельность является **эффективным средством в речевом развитии** ребенка дошкольника: активизации и совершенствовании словарного запаса, грамматического строя речи, звукопроизношения, навыков связной речи, темпа, выразительности речи.

Театрализованная игра – эффективное средство развития личности ребенка, внимания, памяти.

Список используемой литературы:



Федеральный
Государственный
Образовательный
СТАНДАРТ

1. Акулова О. В. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. - №4. – с.24
2. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128с.
3. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991. – 234с.
4. Арушанова А. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками // Дошкольное воспитание. – 2001. - №5. – с.51-61
5. Арушанова А., Рычагова Е., Дурова Н. Истоки диалога // Дошкольное воспитание. – 2002. - №10. – с.82-90
6. Бизикова О. А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре. – М.: Скрипторий, 2008. – 136с.
7. Бородич А. М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981. – 255с.
8. Вакуленко В.А. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. – Волгоград, 2007. – 93с.
9. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. – М., 1961. – 360с.
10. Гербова В. Занятия по развитию речи в средней группе // Дошкольное воспитание. – 2000. - №3. – с.78-80
11. Гойхман О.Я. Речевая коммуникация. – М.: Инфа, 2006 – 272с.
12. Доронова Т.Н. Играем в тетар. – М.: Педагогика, 2005. – 94с.
13. Ерофеева Т. И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. – М., 1994
14. Жуковская Р. И. Игра и её педагогическое значение. – М., 1975
15. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-Ф. «Об образовании Российской Федерации».



Федеральный
Государственный
Образовательный
СТАНДАРТ

Мы рады сотрудничать по исследованию данной проблемы и организовать методическое объединение с привлечением координатора к.п.н Суходимцевой А.П.

Контактная информация:

Тел.: +7 (926) 447-42 -13

E-mail: mezhueva.natalia@gmail.com