

# Мастер – класс

Организация чтения басни  
И. А. Крылова «Квартет»

## Квартет

Проказница-Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка  
Затеяли сыграть Квартет.

Достали нот, баса, альты, две скрипки

И сели на лужок под липки -

Пленять своим искусством свет.

Ударили в смычки, дерут, а толку нет.

"Стой, братцы, стой! - кричит Мартышка. - Погс

Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.

Ты с басом, Мишенька, садись против альты,

Я, прима, сяду против вторы;

Тогда пойдет уж музыка не та:

У нас запляшут лес и горы!"

Расселись, начали Квартет;

Он все-таки на лад нейдет.

"Постойте ж, я сыскал секрет, -

Кричит Осел, - мы, верно, уж поладим,

Коль рядом сядем".

Послушались Осла: уселись чинно в ряд,

А все-таки Квартет нейдет на лад.

Вот пуще прежнего пошли у них разборы

И споры, кому и как сидеть.

Случилось Соловью на шум их прилететь.

Тут с просьбой все к нему, чтоб их решать сом!

"Пожалуй, - говорят, - возьми на час терпенье,

Чтобы Квартет в порядок наш привести:

И ноты есть у нас, и инструменты есть;

Скажи лишь, как нам сесть!" -

"Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

И уши ваших понежней, -

Им отвечает Соловей. -

А вы, друзья, как ни садитесь,

Все в музыканты не годитесь".

# Проказница-Мартышка

Осёл

Козёл

да косолапый Мишка

Затеяли сыграть Квартет

Достали нот,



Баса

Альта

Две скрипки

И сели на лужок под липки  
Пленять своим искусством свет.

Ударили в смычки

Дерут, а толку нет

Стой, братцы, стой! – кричит  
Мартышка, - Подождите!

Как музыке идти? Ведь вы не так сидите!



Ты с басом, Мишенька, садись против альта,  
Я, прима, сяду против вторы;

Тогда пойдет уж музыка не та:  
У нас запляшут лес и горы!



Расселись, начали Квартет;  
Он все-таки на лад нейдет.

"Постойте ж, я сыскал секрет, -  
Кричит Осел, - мы, верно, уж поладим,  
Коль рядом сядем".

Послушались Осла: уселись чинно в ряд,  
А все-таки Квартет нейдет на лад.

Вот пуще прежнего пошли у них разборы  
И споры, кому и как сидеть.

Случилось Соловью на шум их прилететь



Тут с просьбой все к нему, чтоб их решать сомненье:  
"Пожалуй, - говорят, - возьми на час терпенье,  
Чтобы Квартет в порядок наш привести"

И ноты есть у нас, и инструменты есть;  
Скажи лишь, как нам сесть!" -

"Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье  
И уши ваших понежней, -  
Им отвечает Соловей. -  
А вы, друзья, как ни садитесь,  
Все в музыканты не годитесь".

# Наглядно-схематическая модель

## Содержание медиатеки

- Мультипликационный фильм по мотивам басни И. А. Крылова «Квартет».

### Работа с мультфильмом:

Содержание м/ф не должно отвлекать от смыслового поля басни. Поэтому, работая с м/ф целесообразно организовать деятельность по определению сходства и отличий басни и мультфильма.

# Содержание медиатеки

- Слушаем «Менуэт» Боккерини в исполнении струнного квартета.

## Организация деятельности детей

Слушание данного произведения позволяет детям наглядно сравнить беспорядочные звуки, которые они извлекали при изучении басни, с красивыми звуками – музыкой. Данный вид деятельности направлен на формирование ценностного отношения к произведениям классической музыки.

Для большего эффекта детям предлагается концертное видео.

## Содержание медиатеки

- Просмотр презентации

### Организация деятельности детей

Работа с данным материалом позволяет формировать эмоционально-ценностное отношение и к музыкальному произведению, в целом к музыке («Менуэт» Боккерини в исполнении «Виртуозов Москвы»), но и к живописи, перекидывая мостик к содержательной части следующего дня.

## Содержание медиатеки

- Музыкальная сказка «Лунная соната» на основе биографии и произведений Бетховена.

### Организация деятельности детей

Данный материал позволяет развивать компетенции детей, связанные с восприятием литературного текста и одновременно, в контексте сказки, вызывать эмоциональный отклик детей на произведения великого композитора.



# Содержание медиатеки

## Рекомендуемая литература:

- Сказка о красоте (Л. Чарская)
- Звездная флейта (А. Лопатина)
- Сказка про царя, музыкальные инструменты и оркестр (Е. Косимова)

# План – конспект дня (среда)

Дни недели	Приоритетные виды детской деятельности	Непосредственно образовательная деятельность детей и взрослых*	Образовательная деятельность в режимных моментах с учетом интеграции образовательных областей	Индивидуальная непосредственно образовательная деятельность детей	Организация разв. среды для самостоят. дея-ти детей	Взаимод. с родит. / социал. партнерами
Среда	Восприятие художественной литературы и фольклора и музыкальная	<p><u>Проблемная ситуация</u> Красота в звуках. Какие звуки красивые? Как можно назвать красивое звучание? Можно ли самому сыграть красивую мелодию?</p> <p><u>Решение проблемы средствами приоритетных образовательных областей</u> Чтение басни И. А. Крылова «Квартет» Наглядно-схематическое моделирование содержания басни. Экспериментальная деятельность в контексте басни. Что нужно для того, чтобы звучала красивая музыка? Ответы детей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на основе результатов экспериментальной деятельности;</li> <li>• на основе содержания басни.</li> </ul> <p>Слушание произведений классической музыки в исполнении струнного квартета.</p>	<p><u>Интеллектуальная игра</u> «Красиво - некрасиво»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дождь;</li> <li>• солнечный свет/лунный свет;</li> <li>• поверхность воды.</li> </ul> <p><u>Слушание музыкальной сказки</u> «Лунная соната» (на основе произведений Бетховена) <u>Импровизация под музыку</u> Л. В. Бетховен «К Элизе...» «Полет феи» <u>Составление и отгадывание загадок о музыкальных инструментах.</u></p>	<p><u>Работа по затруднениям детей, возникшим в процессе НОД.</u></p> <p><u>Музыка и цвет.</u> Развитие способности использовать цвет, форму при составлении композиции по содержанию музыкального произведения.</p>	<p>Организация среды для творческой лаборатории или мастерской: Различные материалы для изобразительной деятельности, музыкальные и шумовые инструменты, дидактические материалы М. Монтессори, оборудование для выполнения дизайна в рамках индивидуальных творческих проектов. Фотографии, репродукции, предметы искусства из домашних коллекций.</p>	<p>При проектировании взаимодействия учитывается контингент родителей воспитанников. Привлекать к участию в образовательной деятельности художников, дизайнеров, музыкантов и т.п. Организация мастер-класса по изучению звучания струнных инструм.</p>

# Проектирование целей и задач образовательной деятельности

## Цель

Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства

## Задачи

1. Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений.
2. Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.
3. Развитие смыслового и образного восприятия литературных и музыкальных произведений.
3. Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку
4. Приобщение дошкольников к музыкальному искусству.

## Планируемые результаты

Эмоционально-ценностное отношение к произведениям музыкального и литературного искусства, эффективное смысловое и образное восприятие литературных и музыкальных произведений

# Анализ профессиональной деятельности на основе целевых ориентиров

Условия, созданные педагогом анализируются с учетом каждого из показателей на основе 10-бальной шкалы.

1. Ребенок владеет основными культурными способами деятельности
2. Проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности

3. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

4. Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе

5. Активно взаимодействует со взрослыми и сверстниками, участвует в совместных играх.
6. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других.
7. Способен сопереживать неудачам и радоваться интересам других.

8. Адекватно проявляет свои чувства, в т.ч. чувство веры в себя.
9. Старается разрешать конфликты.
10. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах деятельности. И прежде всего в игре.

11. Ребенок владеет различными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуацию.
12. Умеет подчиняться разным правилам и нормам.
13. Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои чувства и желания.



14. Может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний.
15. Использует речь для построения высказывания в ситуации общения.
16. Может выделять звуки в словах.
17. У ребенка складываются предпосылки грамотности.

18. У ребенка развита крупная и мелкая моторика.

19. Ребенок подвижен, вынослив. Владеет основными движениями.

20. Ребенок может контролировать свои действия и управлять ими.

21. Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в различных видах деятельности.

22. Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

23. Ребенок может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

24. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам.

25. Ребенок интересуется причинно-следственными связями.

26. Ребенок пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей.

27. Ребенок склонен наблюдать, экспериментировать.

28. Обладает начальными знаниями о себе, природном и социальном мире.

29. Ребенок знаком с произведениями детской литературы.

30. Обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.

31. Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.