

**Приобщение
дошкольников
к художественной
литературе в соответствии
с ФГОС ДО**

Домнина Елена Николаевна
старший воспитатель
МДОБУ д/с №19 компенсирующего
вида
г.Белорецк МР БР РБ

*«Книга – сосуд, который нас
наполняет,
но сам не пустеет»
Декурсель*



Художественная литература

ФГОС ДО



ОО

«Художественно-
эстетическое
развитие»

+

ОО «Речевое
развитие»



ОО «Речевое развитие»

включает

владение речью как средством общения и культуры;

обогащение активного словаря;

развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;

развитие речевого творчества;

развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;

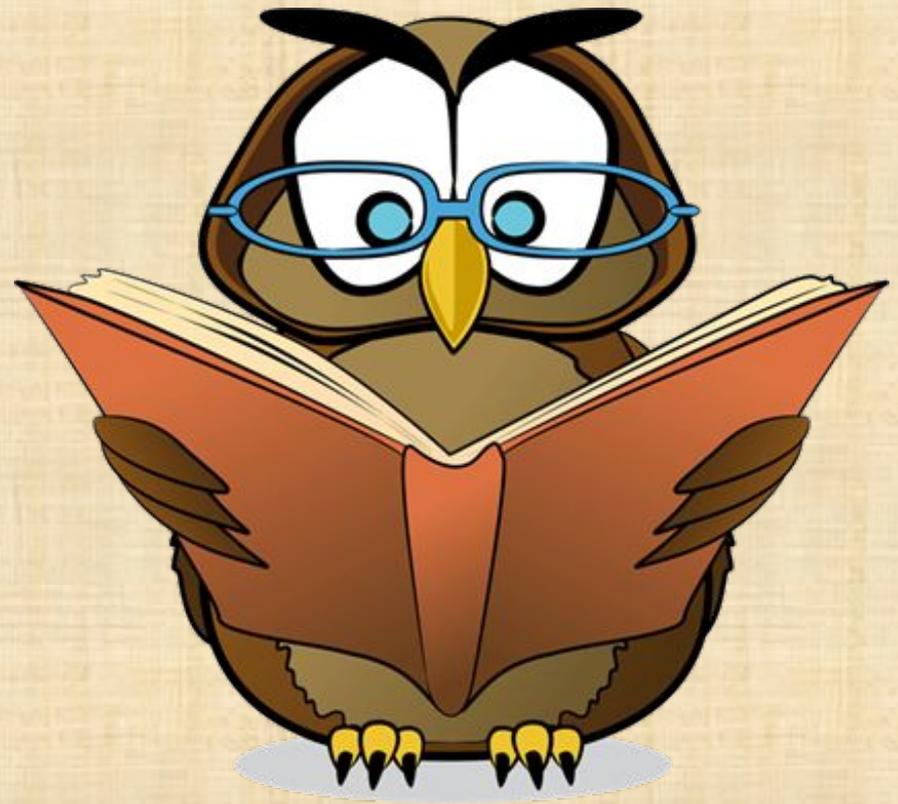
знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

формирование звуковой аналитико-синтетической активности - как предпосылки обучения грамоте.



Цели и задачи раздела «Художественная литература»

- Воспитание интереса и любви к чтению; развитие литературной речи.
- Воспитание желания и умения слушать художественные произведения, следить за развитием действий.



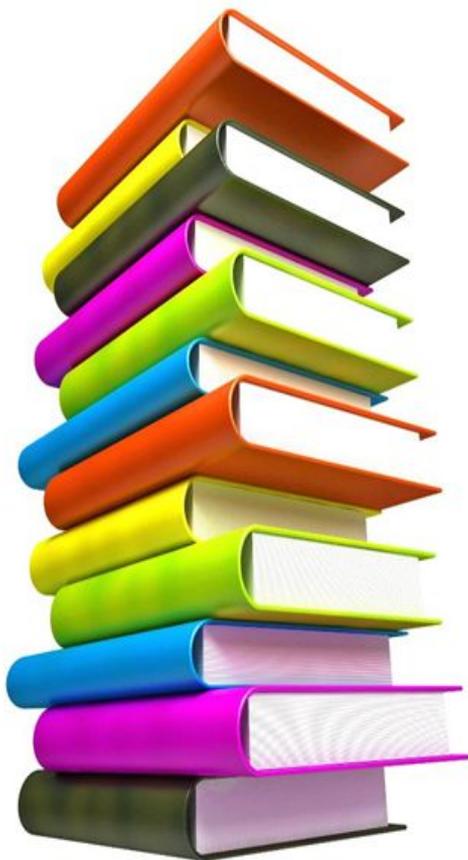
ОО «Художественно-эстетическое развитие»

Предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).



Цели и задачи раздела «Приобщение к искусству»

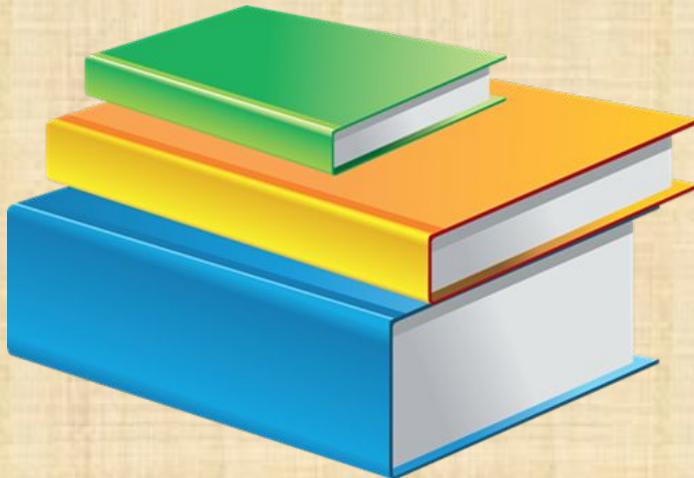


- Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства;
Воспитание умения понимать содержание произведений искусства;
Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Конкретное содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности (п.2.7 ФГОС ДО)

Восприятие художественной литературы – форма активности ребёнка, предполагающая не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, в «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

Детская литература - это художественные, научно-художественные и научно-популярные произведения, написанные специально для детей — от дошкольного до старшего школьного возраста.



Основные принципы приобщения детей к художественной литературе

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. В отборе художественных текстов учитываются предпочтения и особенности педагогов и детей.
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых. Ребёнок – полноценный участник (субъект) образовательных отношений.
- Поддержка инициативы дошкольников.
- Сотрудничество организации с семьей. Создание проектов с включением различных видов деятельности, в ходе чего создаются целостные продукты в виде книг-самоделок, выставок изобразительного творчества, макетов, плакатов, сценариев, викторин, досугов, праздников и др.
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства на произведениях литературы.
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий детей в процессе восприятия художественной литературы.
- Возрастная адекватность: соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей.

**Непосредственно
организованная
образовательная
деятельность**



**Образовательная
деятельность в ходе
режимных моментов**



**Самостоятельная
детская
деятельность**

Виды занятий по ознакомлению детей с художественной литературой

- ❖ **тематическое** (приобщение детей к ведущим темам детской литературы);
- ❖ **теоретическое** (знакомство с доступными возрастным особенностям детей теоретическими понятиями);
- ❖ **творческое** (развитие литературного творчества детей);
- ❖ **аналитическое** (анализ текста с целью глубокого проникновения в его смысл).

Методы ознакомления с художественной литературой

Словесный метод:

- чтение произведений,
- вопросы по содержанию произведений,
- пересказ произведений,
- заучивание наизусть,
- беседа по произведению,
- прослушивание аудиозаписей.

Практический

метод:

- элементы инсценировки,
- игры-драматизации,
- дидактические игры,
- театрализованные игры,
- использование разных видов театра,
- игровая деятельность.

Наглядный метод:

- показ иллюстраций, картин, игрушек,
- элементы инсценировки,
- схемы,
- просмотр видеофильмов,
- оформление выставок.



Принципы подбора произведений

для круга детского чтения

- **Психологические принципы.** Необходим учет возрастных особенностей детей.
Возрастные особенности: быстрая утомляемость, слабая концентрация внимания и сложность его переключения, недостаточный объем памяти, отсутствие личного опыта.
- **Педагогические принципы.** Воспитательная ценность произведения, его доступность, наглядность, занимательность, динамичность сюжета.

Требования к устройству центра книги:

1. Удобное расположение – спокойное место, удаленное от дверей во избежание хождения и шума.
2. Хорошая освещенность в дневное и вечернее время.
3. Эстетичность оформления – литературный центр должен быть уютным, привлекательный
4. В литературном центре витрины, на которых выставляются книги, репродукции картин.



Спасибо за внимание!

