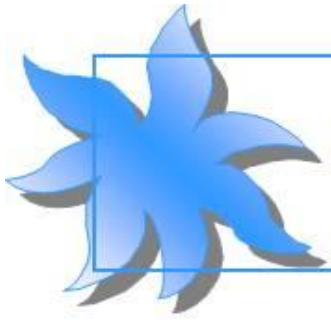


**МОУ « Бендерский детский сад №9»**

**РАССКАЗЫВАНИЕ ПО КАРТИНЕ И СЕРИИ  
КАРТИН В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ  
ГРУППЕ**

**Воспитатель первой квалификационной  
категории Павлова Вера Валерьевна**





## значение

В основе рассказывания по картине лежит восприятие детьми окружающей жизни. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых.

# СЕРИИ КАРТИН, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ДЕТСКОМ САДУ:

предметные картины - на них изображены один или несколько предметов без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними (мебель, одежда, посуда, животные; «Лошадь с жеребенком», «Корова с теленком» из серии «Домашние животные» - автор С. А. Веретенникова, художник А. К...



сюжетные картины, где предметы и персонажи находятся в сюжетном взаимодействии друг с другом.



репродукции картин мастеров искусства:

- пейзажные картины: А Саврасов «Грачи прилетели»; И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Март»; А. Куинджи «Березовая роща»; И. Шишкин «Утро в сосновом бору», «Рубка леса»; В. Васнецов «Аленушка»; В. Поленов «Золотая осень» и др.;



натюрморт: К. Петров-Водкин «Черемуха в стакане», «Стакан и яблоневая ветка»; И. Машков «Рябинка», «Натюрморт с арбузом»; П. Кончаловский «Маки», «Сирень у окна».





## ***ТРЕБОВАНИЯ К ОТБОРУ КАРТИН:***

- **содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;**
- **картина должна быть высокохудожественной: изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими;**
- **картина должна быть доступна не только по содержанию, но и по изображению. Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного.**





## Общие требования к организации работы с картиной:

1. Работы по обучению детей рассказыванию по картине рекомендуется проводить, начиная со 2-й младшей группы детского сада.
2. При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.
3. После первой игры картина оставляется в группе на все время занятий с ней (две-три недели) и постоянно находится в поле зрения детей.
4. Игры могут проводиться с подгруппой или индивидуально. При этом не обязательно, чтобы все дети прошли через каждую игру с данной картиной.
5. Каждый этап работы (серия игр) следует рассматривать как промежуточный. Результат этапа: рассказ ребенка с использованием конкретного мыслительного приема.
6. Итоговым можно считать развернутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приемов.





# Виды рассказывания по картине

1. Описание предметных картин - это связанное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий



2. Описание сюжетной картины - это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины.

3. Рассказ по последовательной сюжетной серии картин: ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинки из серии, связывая их в один рассказ.







4. Повествовательный рассказ по сюжетной картине: ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. Ему требуется не только осмыслить содержание картины, передать его, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.

5. Описание пейзажной картины и натюрморта.

Пример описания картины И. Левитана «Весна. Большая вода» ребенком 6,5 лет: «Растаял снег, и затопило все кругом. Деревья стоят в воде, а на горке домики. Их не затопило. В домиках живут рыбаки, они ловят рыбу».





старший дошкольный возраст:

Дети самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя описывают предметные и сюжетные картины, составляют сюжетные рассказы по серии картин, придумывают начало и конец сюжету картины.

Задачи обучения усложняются: дети должны не только понимать содержание картины, но и связно, последовательно описывать всех персонажей, их взаимоотношения, обстановку, используя разнообразные языковые средства, более сложные грамматические конструкции. Основное требование - большая самостоятельность в рассказах по картинам.

В старшей группе рекомендуются картины:

«Шар улетел», «Новенькая», «У пристани», «Лошадь с жеребенком», «Ежи», «Белки» и др.

**Детей обучают следующим типам высказываний:**

- описанию и сравнению предметных картин;
- описанию сюжетных картин;
- повествованию по серии сюжетных картин.





## Структура занятия:

используется рассматривание картин, уточнение основных моментов сюжета. Методические приемы: вопросы, речевой образец, коллективное рассказывание, обсуждение последовательности повествования, творческие задания, план в виде вопросов и указаний.

Продолжается обучение построению рассказа по серии сюжетных картин.

### Варианты предъявления картин для составления коллективного рассказа по сюжетной серии:

1. на доске выставляют набор картинок с заведомо нарушенной последовательностью. Дети находят ошибку, исправляют ее, придумывают название рассказа и содержание по всем картинкам;
2. вся серия картинок находится на доске, первая картинка открыта, другие закрыты. После описания первой открывают по порядку следующую; каждая картинка описывается. В конце дети дают название серии, отбирают самое удачное;
3. дети размещают в нужной последовательности неправильно расположенные картинки, затем составляют рассказ по целой серии. Они договариваются между собой, кто в какой последовательности будет рассказывать.





# Старший возраст

## Рассматривание пейзажных картин

- Предварительная работа – наблюдение разнообразия и красоты окружающей природы.
- При рассматривании целесообразны вопросы:
  - -Что художнику хотелось рассказать нам про этот лес?
  - - Почему художнику хотелось рассказать нам про этот лес?
  - - Почему художник так назвал свою картину?
  - - Что художнику кажется интересным, красивым.
  - - «Про что ?..» , «О чем?....».
- Использование музыки и поэзии.
- Активизация опыта детей.
- Рассказ-образец воспитателя или литературный образец.
- В начале и в ходе занятия воспитатель может сказать несколько слов о художнике, написавшем картину.
- Сравнение разных по настроению картин.




## **подготовительная к школе группа:**

дети самостоятельно составляют описания и повествования по картинам, с правильной передачей содержания, с соблюдением соответствующей структуры, с использованием образной речи.

Используются все типы картин и все виды детских рассказов. Особое внимание уделяется самостоятельности и творчеству. В качестве речевого образца часто используется художественное произведение: короткие рассказы Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, Е. Чарушина, В. Бианки.

## **Структура занятия:**

Проводится рассказывание по многоэпизодным картинам «Зимние развлечения», «Летом в парке», «Улица города». Рассматривание картин осуществляется по частям, используются творческие задания, детям предлагают самим задавать вопросы; словарь активизируется, обогащается образными выражениями (эпитеты, сравнения, метафоры). Воспитатель может начать рассказ об одном из эпизодов, дети продолжают. Используются указания, кому начинать, о чем рассказать сначала, в какой последовательности развивать сюжет. После таких пояснений и указаний дети принимают участие в коллективном рассказывании.





Особым видом связного высказывания являются **рассказы-описания по пейзажной картине**. Этот вид рассказа особенно сложен для детей. Если при пересказе и составлении рассказа по сюжетной картине основными элементами наглядной модели являются персонажи - живые объекты, то на пейзажных картинах они отсутствуют или несут второстепенную смысловую нагрузку.

В данном случае в качестве элементов модели рассказа выступают объекты природы. Так как они, как правило, носят статичный характер, особое внимание уделяется описанию качеств данных объектов.

**Работа по таким картинам строится в несколько этапов:**

- выделение значимых объектов картины;
- рассмотрение их и подробное описание внешнего вида и свойств каждого объекта;
- определение взаимосвязи между отдельными объектами картины;
- объединение мини-рассказов в единый сюжет.

В качестве подготовительного упражнения при формировании навыка составления рассказа по пейзажной картине можно порекомендовать работу **"Оживи картину"**. Эта работа является как бы переходным этапом от составления рассказа по сюжетной картине к рассказыванию по пейзажной картине.



## Подготовительная группа

---

Используются все типы картин и все виды детских рассказов.

Особое внимание уделяется самостоятельности и творчеству. В качестве образца часто используется художественное произведение.

Рассматривание картин осуществляется по частям.

Используются творческие задания, детям предлагается самим задавать вопросы.

Активизация словаря, обогащение образными выражениями.

Воспитатель может начать рассказ об одном эпизоде, дети продолжают.

После пояснений и указаний дети принимают участие в коллективном рассказывании.

Образец предлагается лишь в том случае, если дети плохо владеют умением связно излагать содержание картины. На таких занятиях лучше дать план, подсказать возможный сюжет и последовательность рассказа.

## Подготовительная группа

---

- **Рассматривание натюрмортов**
- Вывешивается несложная картина с изображением посуды, цветов, фруктов. Воспитатель воспроизводит эту картину на столе, разложив соответствующие предметы примерно так, как они нарисованы на картине.
- Составление натюрморта детьми с одновременным описанием: цвет, сочетание красок, фон, форма предметов. Затем это все сравнивается с картиной.
- В конце года самостоятельное описание натюрмортов.



# Левитан И.И. Золотая осень



Е.Карпова  
Мягкая зима



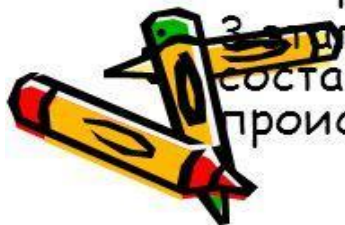
MyShared

MyShared

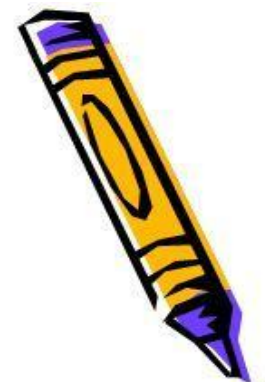
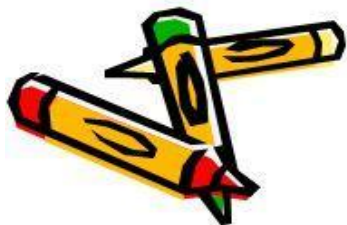
[www.art-profi64.ru](http://www.art-profi64.ru)

# МНЕМОТЕХНИКА

- Мнемотехника - система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.
- Цель обучения мнемотехнике - развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, ведь именно они тесно связаны с полноценным развитием речи.
- Работа по мнемотаблице строится из нескольких этапов:
  - 1 этап. Рассмотрение таблиц и разбор того, что на ней изображено.
  - 2 этап. Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из символов в образы.
  - 3 этап. После перекодирования осуществляется составление рассказа с опорой на символы (образы), т.е. происходит отработка метода запоминания

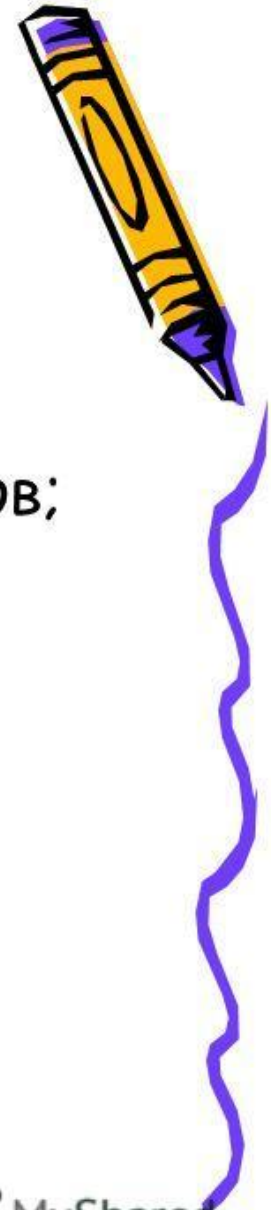
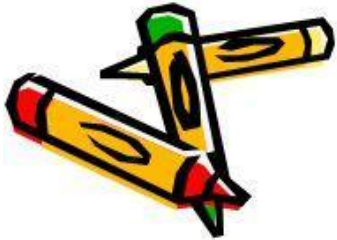


- Использование этого метода значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления и речи.

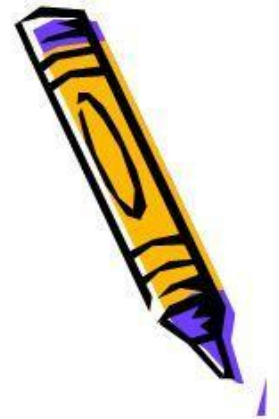


## Мнемотаблицы используются для:

- • обогащения словарного запаса;
- • при обучении составлению рассказов;
- • при пересказах художественной литературы
- • при отгадывании и загадывании загадок;
- • при заучивании стихов;



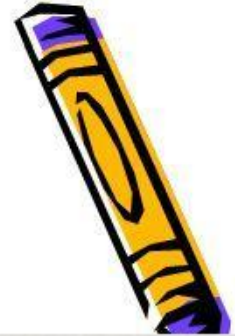
# Последовательность рассматривания картин



				
Жанр живописи	Композиционный центр	Дополнения, детали	Цветовая гамма	Настроение

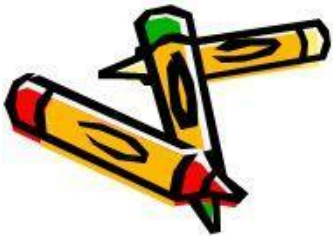
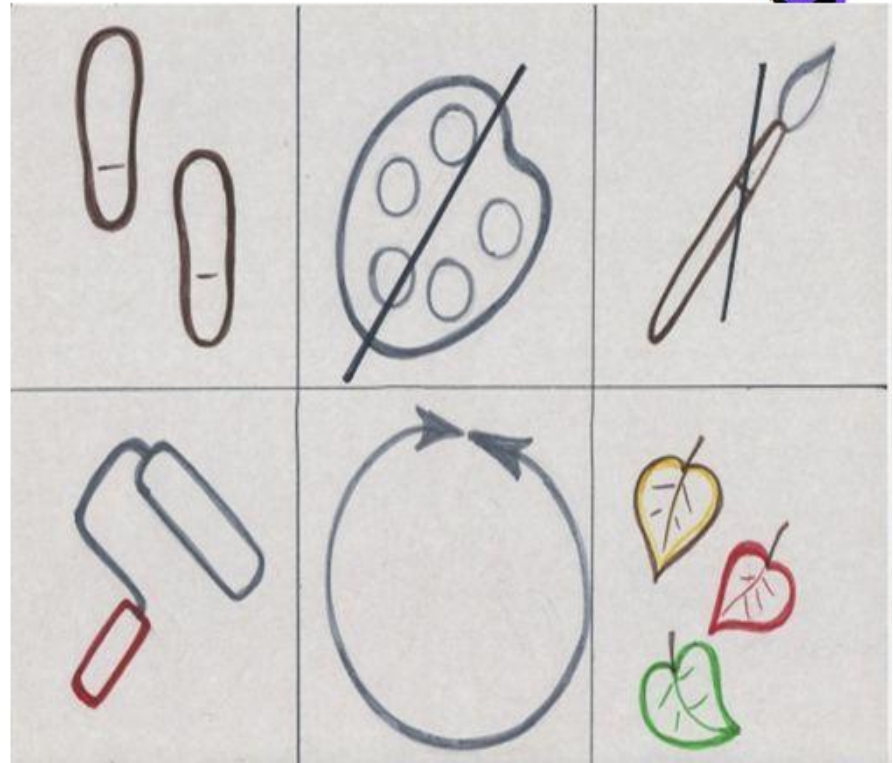


## I этап

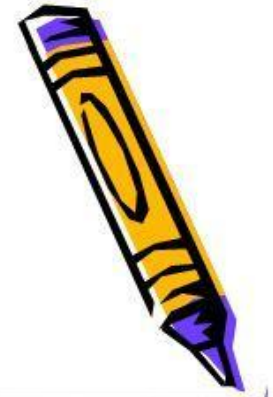


### Преобразование символов в образы

Приходит без  
красок, без кисти  
и перекрашивает  
все листья.



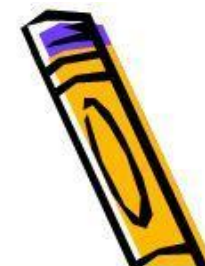
# Игра «Осень: хорошо или плохо?»



- - Осень - это плохо, потому что солнце светит мало, становится прохладно.
- ..., потому что небо хмурое, пасмурно, у нас плохое настроение.
- ..., потому что день стал короче, а ночь длиннее, раньше ложимся спать.
- ..., потому что листья сохнут и опадают, трава желтеет, цветы вынут.
- ..., потому что дует холодный ветер, часто идет дождик, кругом лужи, можно простудиться.
- ..., потому что птицы собираются в стаи, готовятся к отлету, умолкают птичьи голоса, не слышно их пения.



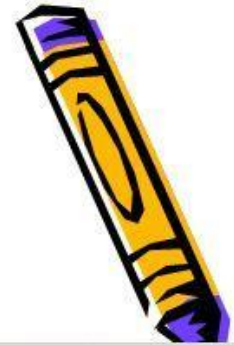
- - Осень - это хорошо, потому что идут дожди, на полях хорошо дружно всходят озимые.
- ..., потому что начинается листопад, деревья готовятся ко сну.
- ..., потому что птицы готовятся к отлету, дикие животные готовятся к зиме: линяют, делают запасы, утепляют жилища, медведь, еж, барсук - готовятся ко сну.
- ..., потому что собирают урожай овощей и фруктов.
- ..., потому что можно погулять по «осеннему ковру», «пошуршать» листьями, собрать красивые букеты.
- ..., потому что можно собрать шишки и желуди, сделать интересные поделки.





## II этап

### *Составление детьми рассказа, используя мнемотаблицу.*



**Осень**

*Осенью все деревья  
надевают разноцветный  
наряд.*

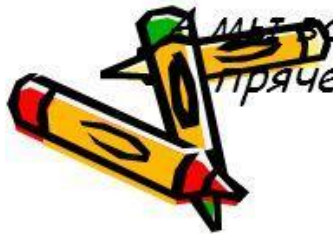
*Подул сильный холодный  
ветер и сорвал с ветки  
листочек.*

*Он полетел.*

*Солнышко светит мало,  
часто идет дождь.*

*В лесу после дождя  
появляются грибы.*

*А мы во время дождя  
прячемся под зонтик.*





СПАСИБО!

