

“Ум ребенка находится на кончиках его пальцев “

В.А.Сухомлинский

Развитие мелкой моторики.

**Подготовка руки ребёнка к школе
путём графических упражнений .**



М.И.Сеченов писал:

«Движение руки человека наследственно не определено, а возникает в процессе воспитания и обучения ,как результат ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными изменениями в процессе активного взаимодействия с окружающей средой»



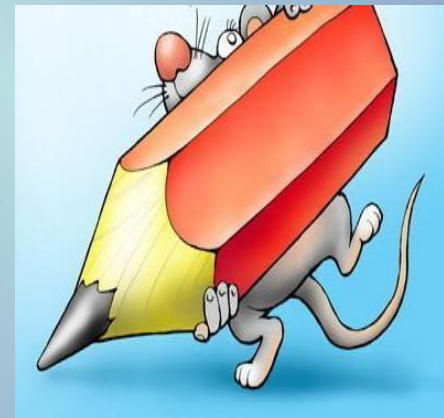
Мелкая моторика- это



Совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой, в выполнении мелких и точных

движений кистями и пальцами рук и ног.

В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость.



Зачем нужно развивать мелкую моторику?

- Развитие мелкой моторики ребенка - тонких движений кистей и пальцев рук - один из показателей психического развития ребенка.
- Высокий уровень развития мелкой моторики свидетельствует о функциональной зрелости коры головного мозга и о **психологической готовности ребенка к школе.**
- Мелкая моторика – **основа развития психических процессов:** внимания, памяти, восприятия, мышления и речи, пространственные представления.



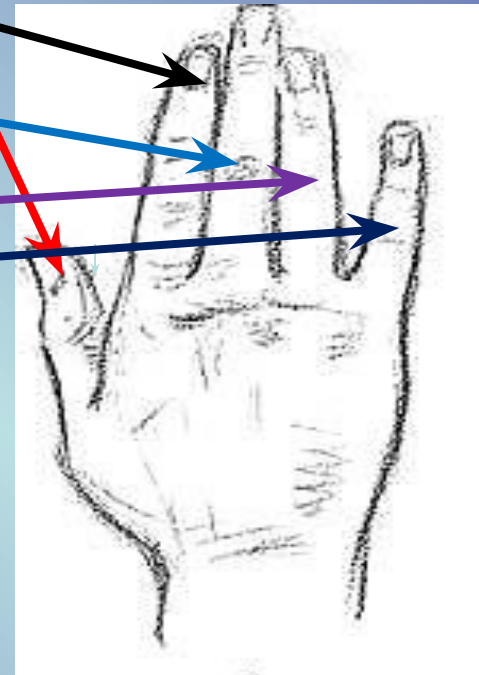
При недостатках развития мелкой моторики дети:

- **Неспособны провести прямую линию** (вертикальную, горизонтальную).
- **Испытывают трудность формирования правильной траектории движений при выполнении графического элемента** (цифры, геометрической фигуры).
- **Отсутствует желание рисовать, лепить, заниматься ручным трудом.**
- **В школе, очень медленный темп письма.**



Влияние мелкой моторики на развитие всего организма ребёнка

- Работа головного мозга
- Состояние желудка
- Состояние кишечника
- Работа печени и почек
- Работа сердца



Этапы развития мелкой моторики в дошкольном возрасте путём графических упражнений.

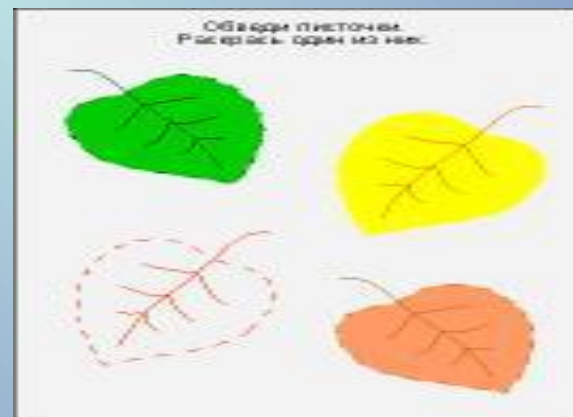
Работа по развитию мелкой моторики во всех возрастных группах начинается с обследования руки ребёнка и рекомендаций для родителей



1 этап. Подготовительный.

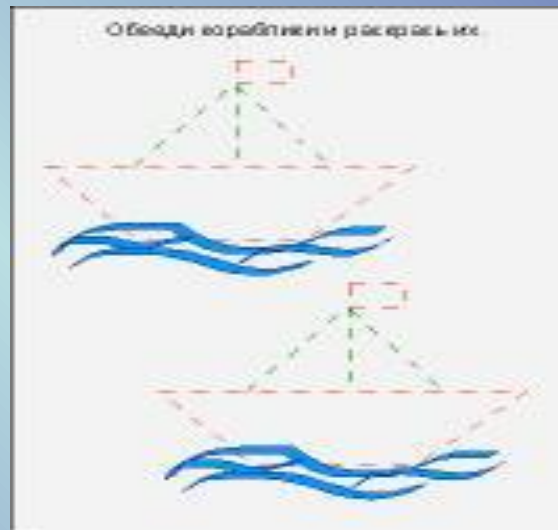
(начинается со второй младшей группы)

1. Знакомство с карандашом;
2. Графические упражнения «Дорожки»;
3. Закрашивание – умение видеть контур (сначала даём на примере геометрических фигур, затем простейших контуров предметов)



2 этап. Автоматизация процесса работы пальцев с карандашом (средняя группа)

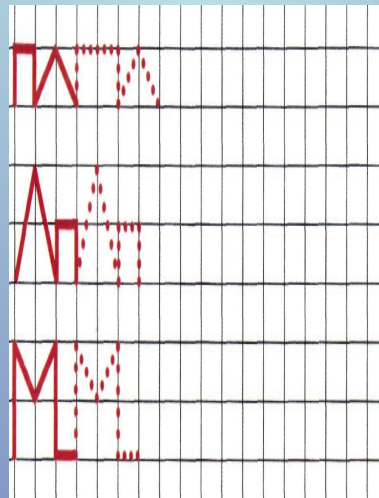
1. Усложняются графические упражнения:
 - Удлиняется длина дорожек , усложняются виды дорожек.
 - Копирование по контуру , по точкам.
 - Работа с трафаретом (рамки и вкладыши)
2. Ориентирование на листе бумаги с использованием шаблонов геометрических фигур.



3 этап. Творческий

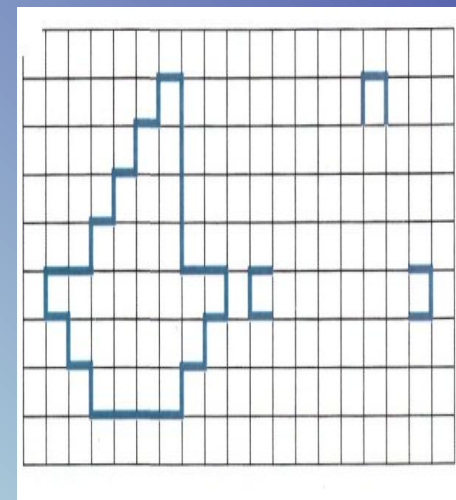
(старшая группа)

1. Составление предметных, а затем сюжетных рисунков из геометрических фигур по образцу, а после по замыслу.
2. Знакомство со штриховкой.
3. Ориентировка на листе бумаге и знакомство с тетрадью в крупную клетку.

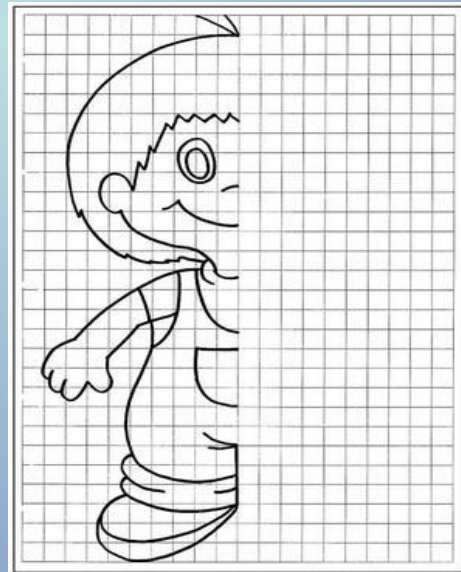


4этап.Подготовка руки к письму.

1. Графические диктанты.
2. Более сложные виды штриховки.
3. Знакомство с тетрадью в косую линию.
4. Игры с пуговицами.



- 5. Игры с палочками.
- 6. Шнуровки, рисование верёвочкой.
- 7. Дорисовка(по принципу симметрии)



Пальчиковые игры





краски

Бумага разного
формата и цвета

Цветные
карандаши

**Условия для закрепления
полученных навыков
в самостоятельной
деятельности**



Памятки и
стендовая
информация
для
родителей

Трафареты,
линейки

раскраски

ножницы

Работа с родителями

- Это одно из важнейших направлений в работе по созданию благоприятных условий для развития мелкой моторики и координации движений пальцев и подготовки руки ребёнка к письму.

Основная задача

Формирование и стимуляция мотивационного отношения родителей к работе с их детьми.

Ознакомительная работа

- Родительское собрание
- Мастер – класс
- Семинары- практикумы
- Индивидуальные консультации
- Папки – передвижки
- Выставки детских работ

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше ее взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее».

В.А.Сухомлинский