

# Развитие орфографической зоркости у учащихся 1-4 классов



МАОУ «СОШ № 24 с углублённым изучением отдельных предметов»  
Кнутарева Т.В., учитель начальных классов,  
Вараксина Н.В., учитель начальных классов.

**«Систематичность упражнений – есть  
первая и главная основа их успеха, и  
недостаток этой систематичности  
главная причина, почему  
многочисленные и долговременные  
упражнения в орфографии дают плохие  
результаты»**

**К. Д. Ушинский**

## **Орфографическая зоркость –**

это умение оценивать каждый звук слова, т.е. различать, какой звук в сильной позиции, а какой – в слабой, и, следовательно, какой однозначно указывает на букву, а какой может быть обозначен разными буквами при том же звучании. В умении обнаруживать звук, находящийся в слабой позиции, прежде всего и состоит орфографическая зоркость.

**Орфографическая зоркость**  
развивается постепенно, в процессе  
выполнения разнообразных упражнений,  
обеспечивающих зрительное, слуховое,  
артикуляционное, моторное  
восприятие и запоминание  
орфографического  
материала.



# Тип и восприятия и запоминания орфографического материала

Тип	Упражнения
Зрительное	<ul style="list-style-type: none"><li>• Объяснительный диктант;</li><li>• письмо по памяти;</li><li>• выборочное списывание;</li><li>• графическое выделение орфограмм;</li><li>• анализ заданий и текста упражнений;</li><li>• корректировка письма.</li></ul>
Слуховое	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выборочный, предупредительный диктанты;</li><li>• использование сигнальных карточек.</li></ul>
Артикуляционное	Орфографическое проговаривание.
Моторное восприятие	Имеет важное значение при выполнении ВСЕХ упражнений.
Комбинированное восприятие (наиболее эффективно)	В процессе комментированного письма, звукобуквенного и орфографического разбора.

Далее предложены **упражнения**, которые обеспечивают сочетание фронтального, группового и индивидуального способов организации обучения. Кроме того, упражнения должны отбираться в соответствии со структурой орфографической зоркости.

# Поиск орфограмм в "чистом" тексте вместо часто используемого «вставь букву»

- Для упражнения нужны 2 карточки. Первая карточка состоит из текста, в котором следует выделить слова с заданной орфограммой и ключа. Вторая карточка-ключ - это карточка без текста, но с вырезанными окошками на местах, соответствующих словам с орфограммами. Они-то и обнаруживаются при наложении ключа на текст. Для работы по формированию орфографической зоркости на втором этапе тексты составляются так, чтобы с ними можно было работать по поводу разных орфограмм.
- Предлагаемые карточки позволяют преодолеть эту трудность, а также они позволяют:
  - развивать орфографическую зоркость в процессе поиска слов с орфограммами;
  - самостоятельно проверить результат работы;
  - видеть пробелы своих знаний здесь и сейчас и корректировать свои действия;
  - если же ребенок не может найти заданные орфограммы, у него есть возможность "подглядеть" их.

# Орфографическое чтение

Необходимо, начиная с начальной школы, развивать артикуляционную память на основе орфографического чтения.

Если ежедневно на каждом уроке (математике, русском языке, чтении, природоведении) отводить по 5-7 минут для орфографического чтения, это принесет хороший результат (задачи, правила, специально подобранные тексты, столбики слов, словосочетаний, в парах, по памятке, по упражнению и т.д.)



## Комментированное письмо с указанием орфограмм

При комментировании или орфографическом разборе ученик, прежде всего, находит объект объяснения, т.е. орфограмму.

Достигается высокий уровень самоконтроля, так как ученик не просто фиксирует, а объясняет правописание.

# Письмо с проговариванием

Письмо с проговариванием объединяет весь класс, постепенно все ребята начинают работать в хорошем темпе. Вначале проговаривать может учитель, затем сильные ученики, потом в работу включаются и средние, и слабые учащиеся.

Проговаривание – своего рода предупреждение ошибок. И если ученик вдруг проговорил слово с ошибкой, то класс и учитель вовремя предотвратят беду, т.е. не дадут зафиксировать эту ошибку на письме.

# Зрительный диктант

(цель – предупреждение ошибок)

На доске записывается несколько предложений или текст. Текст выразительно читается. Выделяются наиболее интересные с точки зрения орфографии слова, объясняется их правописание, отдельные слова проговариваются. Затем учащимся предлагается "сфотографировать" (закрыть глаза и написать). Текст на время закрывается, и дети еще раз отвечают на вопросы, проговаривают трудные слова.

В случае необходимости текст открывается снова.

Если ученик засомневается в написании какого-то слова, то он все равно имеет право поставить точку на месте сомнительной буквы.

## Диктант "Проверяю себя"

Выполняя этот диктант, учащиеся могут спрашивать у учителя, как пишется то или иное слово. Первое и главное достоинство диктанта состоит в том, что дети начинают нащупывать свои слабые места, учатся спрашивать и сомневаться, мы им даем возможность писать без ошибок, предупреждать их. Этот диктант позволяет писать часто и много, а ошибок делать мало или не делать вовсе: орфографический навык совершенствуется и укрепляется.

# Специально организованное списывание

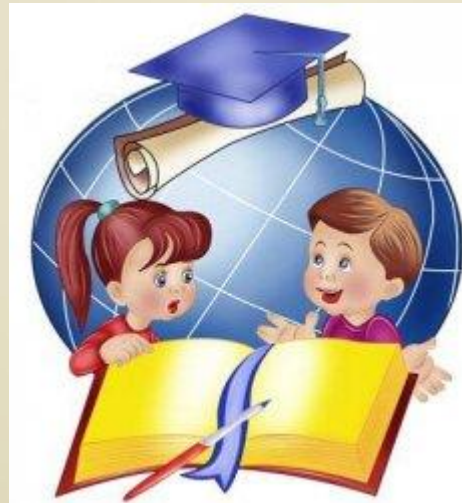
- Предлагаемый прием списывания разработан группой психологов под руководством В.В. Репкина и П.С. Жедек. Для того чтобы данная работа принесла желаемый результат:
- проводить ежедневно, на протяжении всей начальной школы;
- должен жестко соблюдаться сам алгоритм письма, так как каждый шаг имеет определенную смысловую нагрузку и не может быть выкинут из списка. Только полное воспроизведение алгоритма гарантирует успех (см. дальше).

# Памятка

1. Прочитай предложение, чтобы понять и запомнить его.
2. Повтори предложение, чтобы проверить, запомнил ли ты его.
3. Выдели орфограммы в списываемом тексте.
4. Прочитай предложение так, как оно написано.
5. Повтори предложение так, как будешь писать.
6. Пиши, диктуя себе так, как проговорил.
7. Проверь написанное:
  - а) читай то, что написал, отмечая дужками слоги;
  - б) подчеркни орфограммы в написанном;
  - в) сверь каждую орфограмму с исходным текстом.

# Какографические упражнения

Предусматривают исправление учениками умышленно допущенных в текстах ошибочных написаний.



## Работа над ошибками

Начиная с 1 (2) класса, при проверке любой работы ошибки в словах на пройденные правила не исправлять, вместо этого ставить на полях палочку (у более слабых учеников – номер орфограммы), а в конце работы – вместо отметки точку.

Ученик, получив работу без отметки, принимается за поиск ошибок в той строке, где на полях поставлена палочка (или номер орфограммы). Затем слово, в котором была допущена ошибка, ученик выписывает внизу под работой и выполняет работу над ошибками.



# Диктант с постукиванием

Во время диктанта учитель постукивает по столу в тот момент, когда произносит слово с орфограммой. Это постукивание заставляет ученика думать.



# Выборочный диктант, самодиктант, взаимодиктант

Когда дети по заданию учителя отбирают  
для записи соответствующие  
определенному заданию части текста.



## **Возможные и психологические *причины* неразвитости орфографической зоркости:**

- у обучающихся низкий уровень развития произвольности внимания, несформированность приёмов учебной деятельности (самоконтроля, умения действовать по правилу),
- низкий уровень объёма и распределения внимания, низкий уровень развития кратковременной памяти.
- Кропотливый ежедневный труд учителя, ученика, родителей, психолога над развитием орфографической зоркости позволит добиться высокого качества обучения.

# Упражнения:

- Постоянно показывать образец анализа звучащего слова (аксиома – что в опыте ребёнка нет, надо дать этому образец),
- Использовать задания ловушки (сколько звуков в слове "два"?; какое слово длиннее: час или минута?; мне кажется, что все звуки в слове "вата" мягкие?)
- Игровые приёмы: "Найди одинаковый звук", "Определи место звука в слове", "Найди предметы с заданным звуком", "Шифровальщики" с пропусками "опасных" мест сразу по слуху.

- **"Найди опасное место"**

Учитель произносит слова, а дети должны хлопнуть в ладошки, как только услышат звук, которому при письме нельзя доверять. Но прежде они вспоминают, как его найти. Есть ли в слове безударный гласный звук? Если есть, то существует и "опасное место".

- **"Зажги маячок"**

Ученики должны зажечь красный огонёк, как только найдут "опасное место".

# ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!

