

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №42  
комбинированного вида Калининского района Санкт-Петербурга

**Презентация совместной образовательной деятельности  
воспитателя и воспитанников  
по теме «Развитие речевых способностей детей  
через театрализованную деятельность»  
(с использованием созданных самостоятельно ЭОР)**

Подготовила:  
Воспитатель второй квалификационной категории  
Чепик А.В.

Санкт-Петербург  
2013 год

# Почему театральная деятельность может помочь в повышении уровня речи детей?

**Потому, что** театральная игра стимулирует активную речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребёнок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить чётко, чтобы его все поняли.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

**Поэтому** в работе для повышения уровня речи детей, я решила использовать театрализованную деятельность.



## *Основные направления деятельности:*

Постепенный переход ребёнка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трёх-пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя к освоению роли как созданного простого «типичного» образа в театрализованной игре.

## *Задачи работы:*

- Развить устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- Обогащать словарь детей, активизировать его;
- Совершенствовать диалогическую речь, её грамотный строй;
- Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово;
- Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами игрушками.



# Предполагаемые результаты:

- Активизация словаря детей;
- Совершенствование звуковой культуры речи, интонационного строя;
- Развитие диалогической и монологической форм речи;
- Речевое раскрепощение детей;
- Умение передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию;
- Совершенствование навыков общения детей в коллективе;
- Повышение общей культуры ребёнка;
- Раскрытие личности каждого ребёнка, его творческого потенциала, способностей, интересов.



# Этапы работы

## Первая младшая группа

Знакомство детей с театральной куклой — бибабо — и театрализованными играми. Малыши смотрят драматизированные сказки и другие инсценировки, которые показывают воспитатели и старшие дошкольники, — это создаёт радостную атмосферу.

## Вторая младшая группа

Дети последовательно знакомятся с видами театров, основами актёрского мастерства. Для этого используют этюдный тренаж, помогающий развить внимание и восприятие; прививают навыки отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

## Средняя группа

Кукольный спектакль объединяем с театрализованной игрой. Неуверенные в себе дети чаще всего предпочитают кукольный театр, так как его необходимый атрибут — ширма, за которую ребёнок стремится спрятаться от зрителя. Ребята, преодолевшие робость, обычно участвуют в инсценировке (постановке, спектакле) как актёры драматического театра. При этом они, наблюдая друг за другом, обогащают свой личный опыт.

## Старшая группа

Все дети активно участвуют в театрализованных играх и драматизациях.

## Подготовительная к школе

Театрализованные игры отличаются более сложными характерами героев, трудными для разработки мизансценами.



# Практическая работа осуществляется по трём направлениям:



Развивающая среда



Дети

Взрослые



# Первое направление – формирование развивающей среды:



Создание театрального уголка в группе, включающего в себя:

- ТСО (магнитофон, ноутбук, аудиозаписи классической и релаксационной музыки, «звуков природы», детские произведения).
- Наглядные пособия (видеоматериал, репродукции картин, иллюстрации, плакаты, фотографии, альбомы по теме «Театр»).
- Детскую художественную, познавательную и методическую литературу.
- Атрибуты для организации театрализованных игр (фланелеграф, ширмы, костюмы, шапочки, маски, разнообразные виды театров: би-ба-бо, настольный, пальчиковый, резиновой игрушки, на банках, на прищепках, на платочках, варежковый театр и др.).
- Дидактические игры («Из какого театра куклы», «Назови одним словом», «Настроение Антошки» и др.).





## Второе направление – это работа с детьми:

Творческая деятельность детей, как совместная с воспитателем, так и самостоятельная. При работе с детьми используются следующие методы:

- музыкально-ритмическая разминка;
- дыхательная и речевая гимнастика;
- литературно-художественная практика (связная речь);
- игры, минута шалости, физическая минутка;
- театрализованная деятельность.





продуктивное

сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета

исполнительское (речевое, двигательное)

актёрские способности

**Творчество  
детей  
в театрально-  
игровой  
деятельности**

оформительское (декорации,  
костюмы и т.д.)



# *Музыкально-ритмическая разминка*

включает в себя ритмические, музыкально-ритмические игры и упражнения, которые:

1. развивают двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость);
2. развивают пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции и др.);
3. развивают воображение ( способности к пластической импровизации).



# *Дыхательная и речевая гимнастика*

Помогает детям при помощи игр и упражнений сформировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляция).



# Связная речь

*В литературно-художественной практике* дети учатся передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение и т.д.), а также развивать воображение, умение представлять то, о чем идёт речь, расширить словарный запас, сделать речь ярче, образнее.



# Театрализованная деятельность

*В театрализованную деятельность* входит драматизация, сюжетные этюды по сказкам, рассказам, стихам.

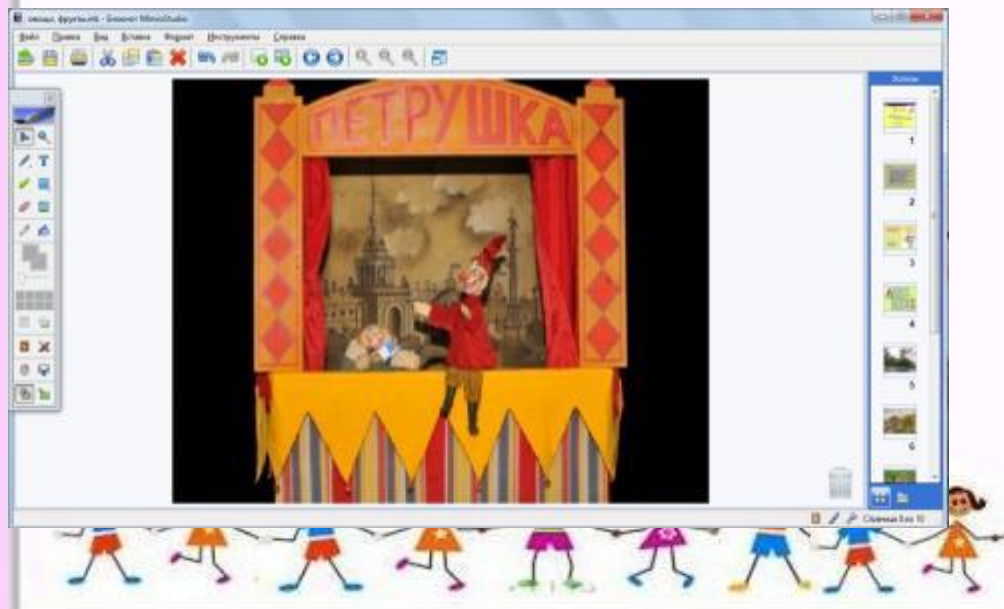
***Непосредственная образовательная театрализованная деятельность включает в себя:***

- просмотр спектаклей и беседы по ним;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации.





При работе с детьми  
очень помогают  
самостоятельно  
созданные презентации  
(для показа на ноутбуке  
или проекторе и для  
показа на интерактивной  
доске)



## Третье направление – взрослые:

Работа с родителями и специалистами ДООУ. Она включает в себя:

- совместное посещение театров семьями;
- выставка театров разного вида;

- Организация работы по изготовлению атрибутов и пособий;
- Создание эскизов декораций и костюмов к спектаклям;
- конкурс афиш, пригласительных билетов;
- совместное выступление детей и их родителей;
- выступление кукольного театра.



# *Используемые источники:*

1. Детство : Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования . / Т.И. Бабаева , А.Г.Гогоберидзе , З. А . Михайлова и др.- СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
2. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М. :Мозаика- Синтез, 2010.
3. Панникова Е. Б. «Формирование речевого творчества дошкольников» М., 2008 г.
4. Чурилова Э. Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» М., Владос 2004 г.
5. Методическое пособие «Развитие игровой активности дошкольников» М., ТЦ «Сфера» 2010г.
6. Шорохова О. А. «Речевое развитие ребенка: Анализ программ дошкольного образования» М., ТЦ «Сфера» 2009г.
7. Алябьева Е. А. «Нравственно – этические беседы и игры с дошкольниками» М., 2004г.
8. Аруманова А. Г. «Истоки диалога» М., Мозаика – синтез 2005г.
9. Петрова Г. И. «Театральные игры в детском саду» М., 2000г.
10. Степанова О. А. «Развитие игровой деятельности» ТЦ «Сфера» М., 2009г.
11. Эльконин «Развитие речи в дошкольном возрасте»М., 1989г.
12. Юдина Е. Коммуникативное развитие ребенка и его педагогическая оценка в группе детского сада («Дошкольное воспитание» №9, 1999г.)

*Спасибо за внимание*

