

Развитие речи детей через театрализованную деятельность

Коробельникова Любовь Михайловна

“ ТЕАТР – ЭТО ВОЛШЕБНЫЙ
МИР. ОН ДАЕТ УРОКИ
КРАСОТЫ, МОРАЛИ И
НРАВСТВЕННОСТИ. А ЧЕМ ОНИ
БОГАЧЕ, ТЕМ УСПЕШНЕЕ ИДЕТ
РАЗВИТИЕ ДУХОВНОГО МИРА
ДЕТЕЙ...” (Б. М. ТЕПЛОВ)

**«ЕСТЬ ВСЕ ФАКТИЧЕСКИЕ И
теоретические
основания утверждать,
что не только
интеллектуальное
развитие ребенка, но и
формирование его
характера, эмоций и
личности в целом
находится в
непосредственной
зависимости от речи»**

Л.С. Выготский

Проблемы речи детей:

*Односложная, состоящая из
простых предложений;*

*Бедность речи, недостаточный
словарный запас;*

*Замусоривание речи сленговыми
словами;*

Бедная диалогическая речь;

Неспособность построить монолог;

*Отсутствие навыков культуры
речи.*

Виды театра в детском саду

- настольный театр
- книжка-театр
- театр пяти пальцев
- театр масок
- театр ручных теней
- пальчиковый теневой

театр

- театр «живых» теней

• магический театр и т. д.

Значение театрализованной деятельности

- помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств
- появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению
- совершенствует артикуляционный аппарат
- формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь
- улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий
- дети получают эмоциональный подъём
- способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса
- позволяет формировать опыт социального поведения

В процессе
театрализованной игры
активизируется и
совершенствуется
словарный запас,
грамматический строй
речи,
звукопроизношение,
темп, выразительность
речи.

**Театрализованная игра
оказывает большое
влияние на речевое
развитие ребенка.**

**«Мы играем не
потому, что мы дети,
но само детство нам
дано для того, чтобы
мы играли».**

Карлом Гросс

**Педагог должен уметь
выразительно читать,
рассказывать,
смотреть и видеть,
слушать и слышать,
быть готовым к любому
превращению, т.е. обладать
основами актёрского
мастерства и навыками**

- **Артикуляционная гимнастика;**
- **упражнения на дыхание, дикцию, силу голоса;**
- **психогимнастика;**
- **упражнение на ритмопластику.**

Первый этап
- Определение
характера образа.
Его
задача - научить
детей распознавать
конкретный образ,
выделяя
характерные черты.

**Второй этап -
работа над
мимикой. Его
задача -
научить детей
передавать
эмоциональное
состояние героев**

**Третий этап -
работа над жестом и
движением.
Его задача - научить
детей двигаться в
соответствии с
характером**

**Четвёртый этап -
работа над
голосом.**

**Его задача -
эмоциональная
окраска речи
персонажа**

***Пятый этап –
Этюды.
Его задача -
применить
изученные
методы и***

**Влияние
театрализованной
деятельности на развитие
речи неоспоримо.**