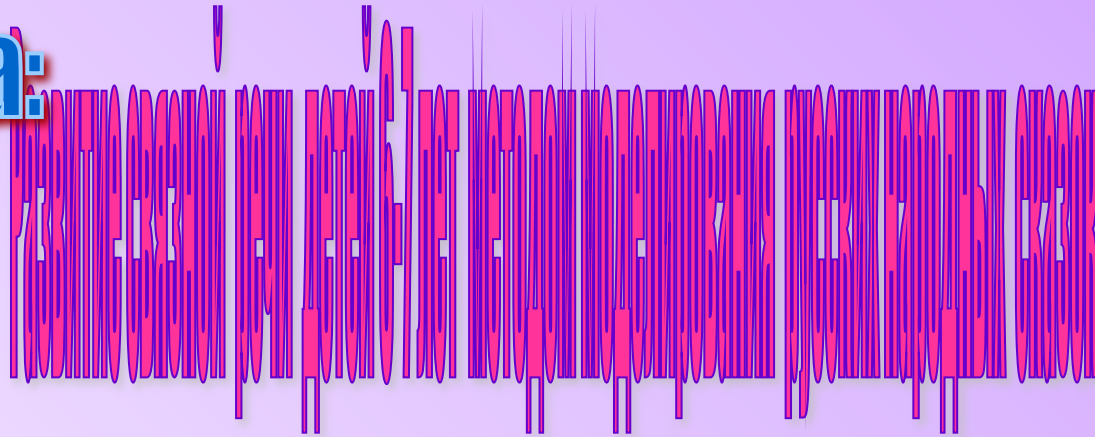


**Тема:**



**Выполнила: Воспитатель  
подготовительной логопедической  
группы МДОУ д/с № 25 «Ягодка»  
Скворцова Светлана Владимировна**

**«У сказки есть счастливая возможность перелетать через пропасти, охватывать бесконечные пространства, сталкивать различные времена, сочетать самые крупные вещи с вещами самыми маленькими, преодолевать непреодолимые препятствия. Если сказка теряет свой великий оптимизм, она сразу лишится всего: и мудрости, и чувства, и справедливости, и дара воображения и предвидения». (С.Я. Маршак)**

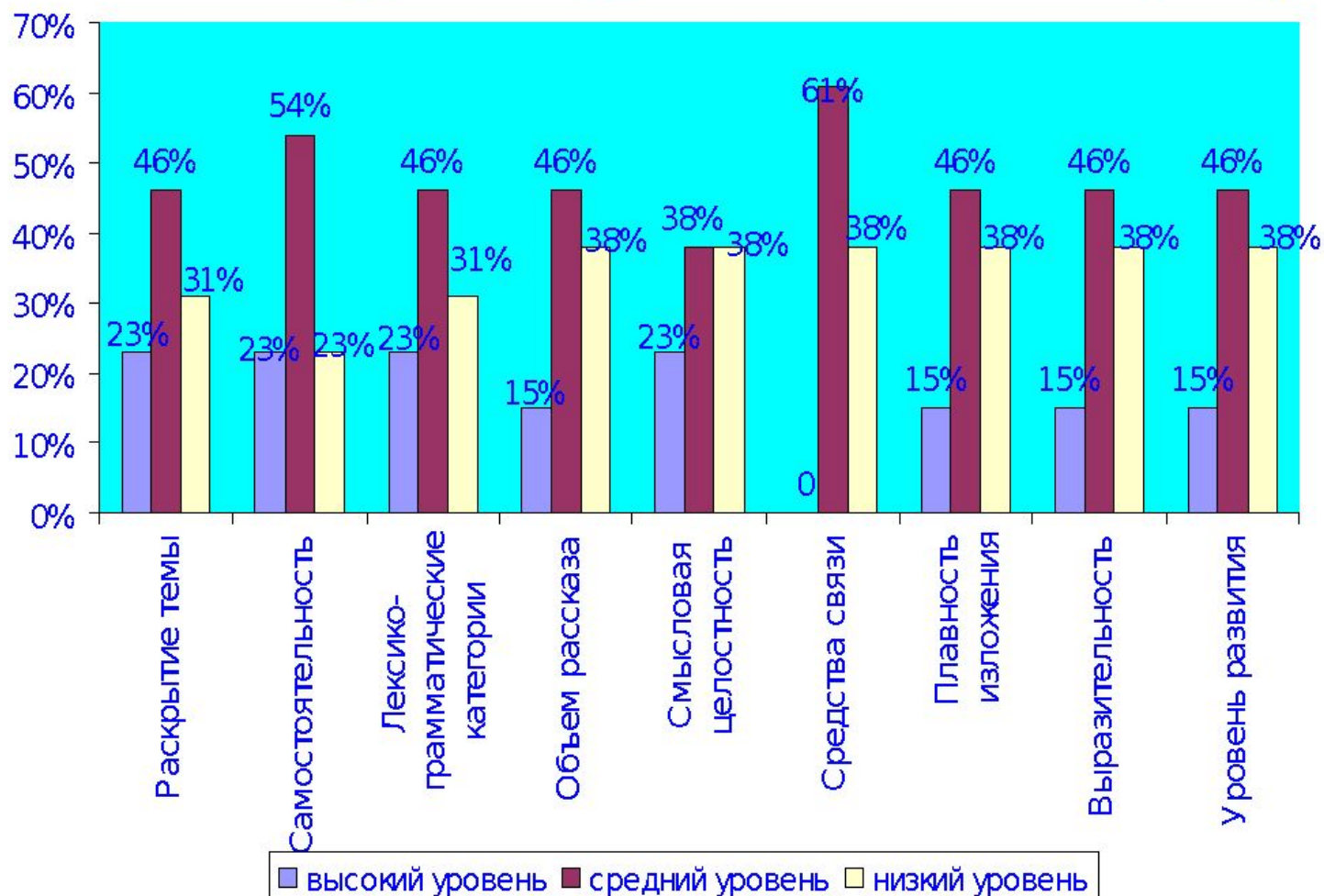
# АКТУАЛЬНОСТЬ

Огромную роль в развитии связной речи детей играет родной русский язык, богатство и многообразие которого отражено в русских народных сказках. Культура русского народа содержит в себе уникальные национальные и глубокие общечеловеческие ценности.

Важной частью национальной культуры является устное народное творчество, которое сконцентрировало в себе мудрость русского народа, его духовную силу, красоту родного языка.

Устное народное творчество пробуждает первые образные представления детей о Родине, ее культуре; даёт верные духовно-нравственные ориентиры, способствует максимальному раскрытию индивидуальности и творческих способностей дошкольников *«Народные сказки способствуют усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании»* - писал К. Д. Ушинский.

# Уровень развития связной речи у детей подготовительной логопедической группы на начало 2009 -10 уч. года



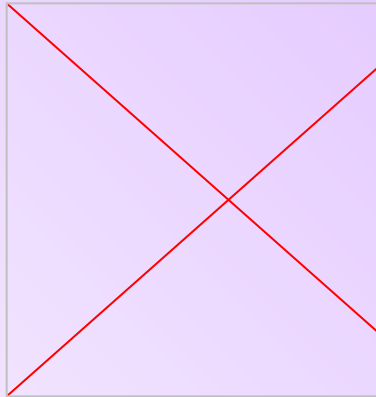
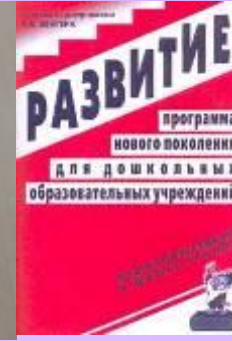
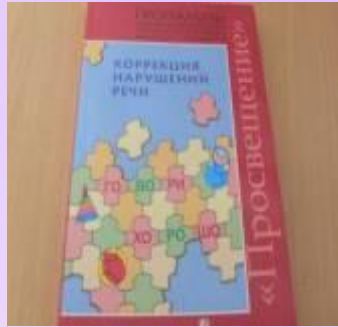
# Цель и задачи работы

**Цель:** Формирование умения пересказывать русские народные сказки, используя метод моделирования.

**Задачи:**

- работать над звукопроизношением, развивать звуковую культуру речи детей, обогащать словарь, развитие грамматического строя, связной, выразительной речи;
- обучать детей построению полных и выразительных ответов по содержанию прочитанной сказки;
- развивать у детей мышление и воображение, эмоциональную отзывчивость, память при отборе заместителей;
- уметь создавать воображаемые образы и отбирать заместители для обозначения персонажа сказки, узнавать сказочные ситуации по заместителям;
- развивать умение подбирать заместители по цвету, величине, форме, характеру персонажа сказки;
- развивать понимание сказки на основе построения наглядной модели;
- уметь использовать заместители при пересказе не только всей сказки, но и отдельных эпизодов;
- воспитывать умение отличать сказочные ситуации от реальных.

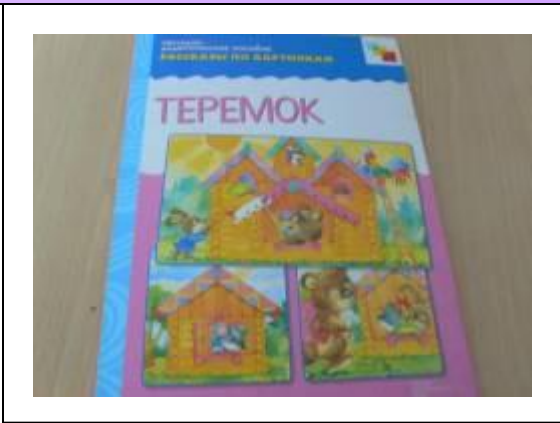
# ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ



# Дидактические игры и игровые пособия



# Дидактические игры и игровые пособия





# Дидактические игры и игровые пособия



# Виды сказок

*Русские  
народные сказки*

*Сказки  
О животных*

*Волшебные  
сказки*

*Сказки бытовые  
(новеллистические)*

*Семейные  
отношения*

*О  
глупцах*

*О трудных  
загадках  
и умных отгадках*

# Направления работы со сказкой



# Методы и приемы работы со сказкой

элементы ТРИЗ: проблемные ситуации и вопросы

игровые задания

игры - экспериментирования с предметами и материалами

моделирование сказочных сюжетов

творческие задания

пластические игры и упражнения

элементы драматизации

чтение сказки по частям и их разбор

подготовка к рассказыванию

обобщающая беседа

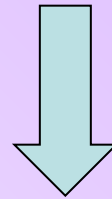
подведение итогов

# Методы и приемы работы с детьми

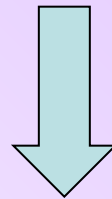


# Существует 3 вида моделирования сказки:

сериационный



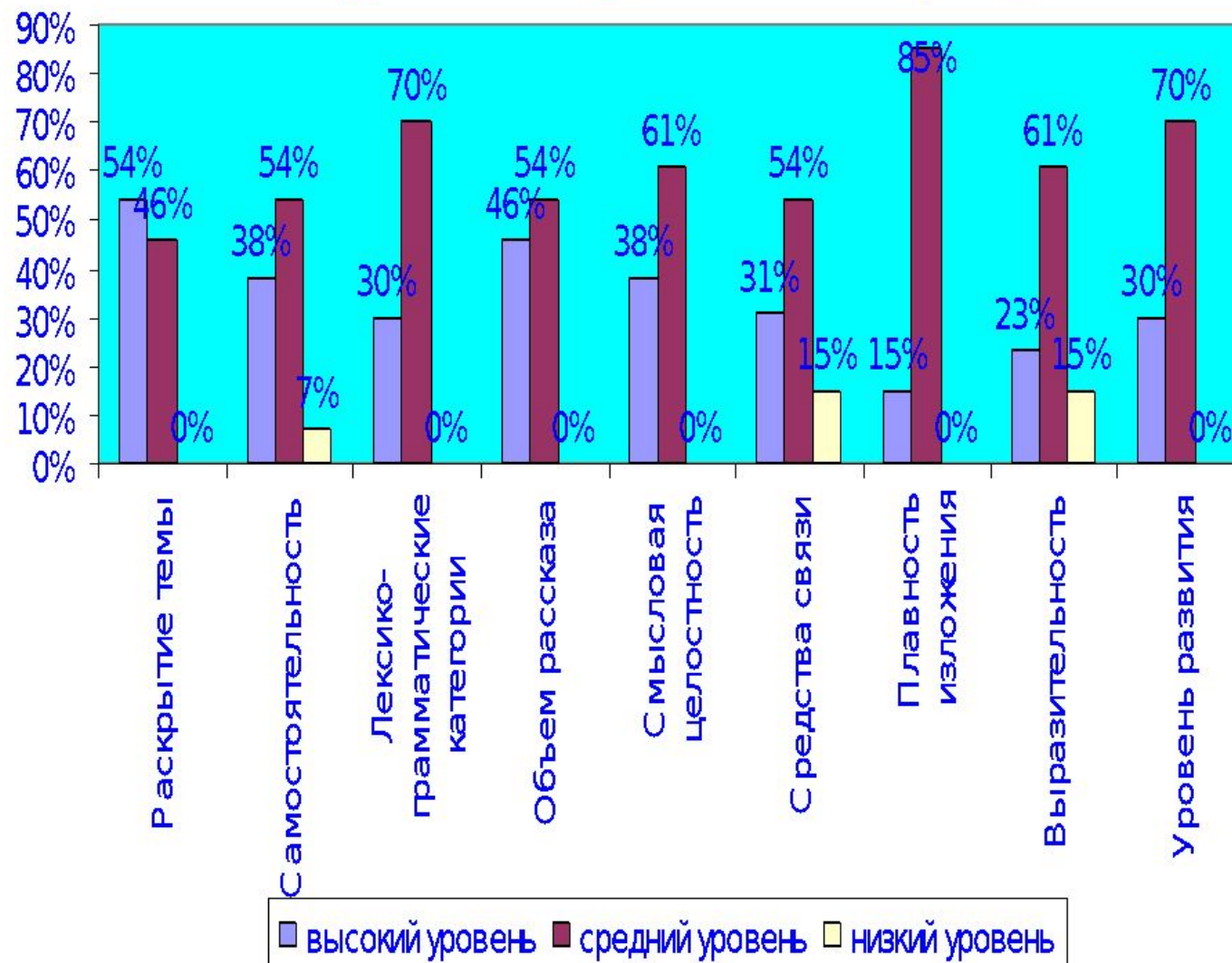
двигательный



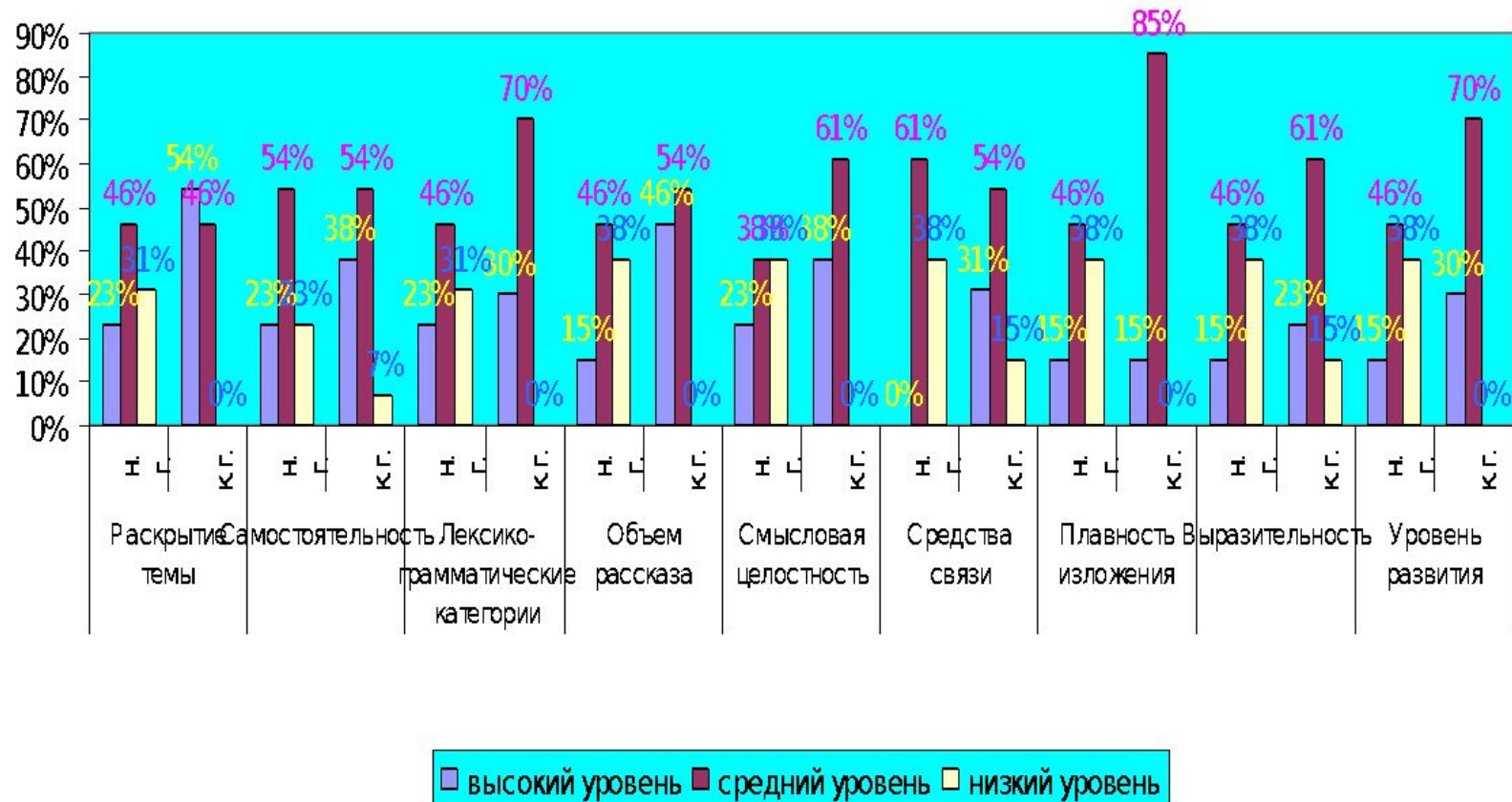
временно-пространственный



# Уровень развития связной речи у детей подготовительной логопедической группы на конец (март) 2009 - 10 уч.года



## Сравнительный мониторинг показателей развития связной речи детей на начало и конец 2009-10 уч. года



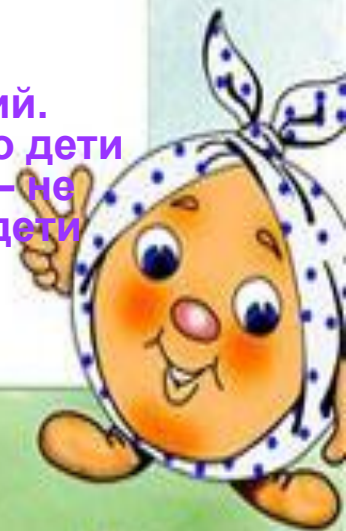
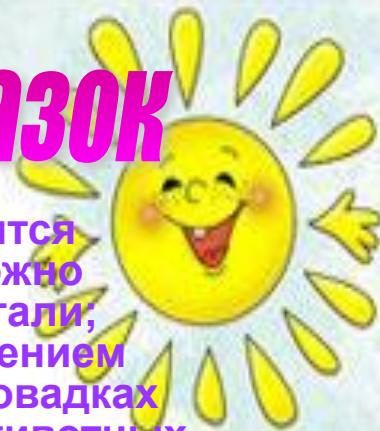


# Результаты работы

- Результаты повторной диагностики показали, что дети стали активнее использовать в речи антонимы, синонимы, сравнения, прилагательные.
- На вопросы воспитателя стали отвечать полными, выразительными ответами.
- Большинство из ребят умеют самостоятельно рассказывать сказки, пытаются составлять свои сказки.

# Рекомендации при чтении сказок

1. Обычно перед чтением сказки проводится небольшая подготовительная беседа (можно спросить, какие сказки бывают, какие читали, организовать выставку сказок). Перед чтением сказок о животных можно напомнить о повадках животных, показать иллюстрацию этих животных.
2. Сказку воспитатель читает, но желательно ее рассказывать.
3. Работу над сказкой надо вести, как над реалистическим рассказом, не растолковывая, что «так в жизни не бывает», что это вымысел.
4. Сказку можно использовать для составления характеристик и оценок, так как персонажи сказок обычно являются выразителями одной – двух характерных черт, ярко раскрывающихся в их поступках.
5. Не переводить мораль сказки в область человеческих характеров и взаимоотношений. Дидактизм сказки настолько силен, ярок, что дети сами делают выводы: «Поделом Иванушке – не надо хвастаться» (сказка «Морозко»). Если дети придут к подобным заключениям то можно считать, что чтение сказки достигло цели.



# Рекомендации при чтении сказок

6. Специфика фольклорной сказки в том, что она создавалась для рассказывания. Поэтому прозаические сказки пересказываются как можно ближе к тексту. Рассказывание должно быть выразительным. Хорошим приемом подготовки к нему является чтение сказки в лицах. Инсценировка сказок в свободное время помогает выразить сказочный характер, развивает речь и творческие способности у детей.

7. Сказка используется и для обучающих работ по составлению планов, так как она отчетливо членится на сцены – части плана, заголовки легко отыскиваются в тексте сказки.

Дети охотно рисуют картинный план.

8. Обычно чтение сказки о животных не требует никакой подготовки, но иногда следует напомнить в беседе о нравах и повадках животных.

Если читается сказка о природе, близкой детям то используется материал экскурсии, записи в календарях природы, то есть наблюдения и опыт.

9. В связи с чтением сказки возможно изготовление кукол, декораций для кукольного театра, фигурок зверей и людей для теневого театра.

10. Следует вести элементарные наблюдения над особенностями композиции сказки, так как эти наблюдения повышают сознательность восприятия сказки детьми. Дети встречаются со сказочными приемами троекратного повтора и замечают, что это помогает запомнить сказку.

