

РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАДАЧИ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

«Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И оттого, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

В.А. Сухомлинский

«Воспитать человека интеллектуально, не воспитав его нравственно, - значит вырастить угрозу для общества».

Теодор Рузвельт



подготовила учитель-логопед

Тарасенкова Ю.В.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольника включает целый комплекс задач:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах России;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.



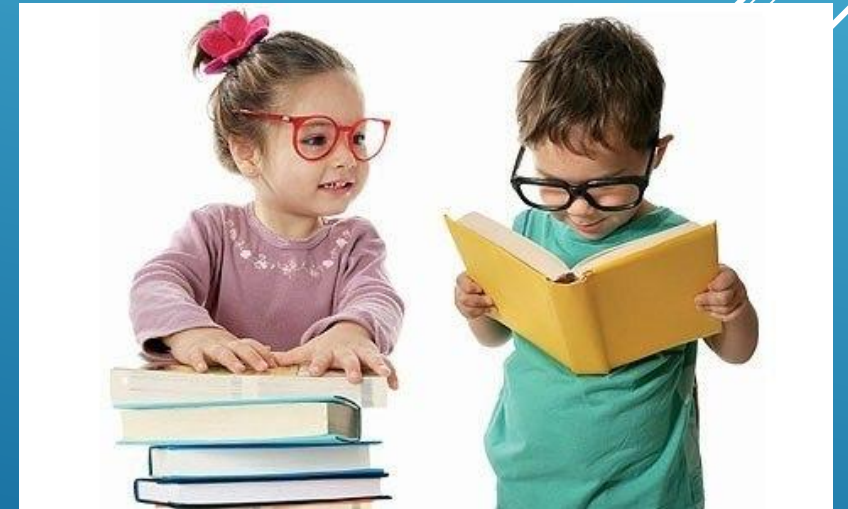
Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту – так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Нравственно-патриотическое воспитание ребёнка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Таким же сложным процессом, является и развитие речи. Разница лишь в том, что формирование и развитие речи заложено « биологически», это естественный процесс. А нравственное воспитание – это приобретенный фактор, который закладывается педагогом.

В нравственно- патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых – педагогов, родителей. В том числе, большое значение играет слово взрослого, которые подают пример монологической речи.



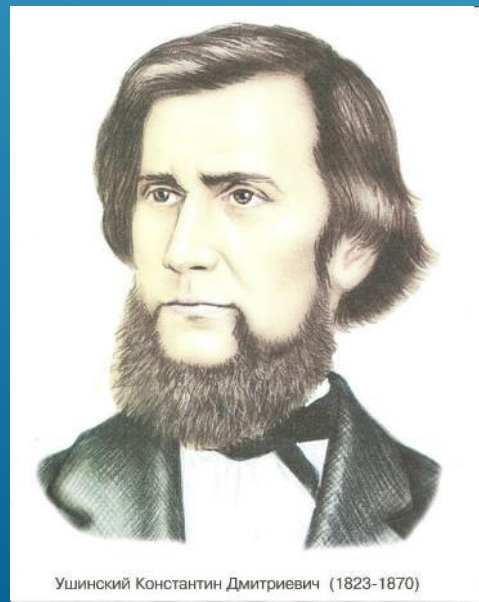
Без глубокого духовного и нравственного чувства человек не может иметь ни любви, ни чести, — ничего, чем человек есть человек.
В. Беминский



Одно из важнейших средств нравственно-патриотического воспитания – это художественное слово, всё разнообразие форм и стилей, накопленных за историю русского народа и созданных талантливыми авторами.

Устное народное творчество – богатейший материал для патриотического воспитания. У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Не случайно К.Д. Ушинский подчеркивал, что **«... воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным»**. Он ввел в русскую педагогическую литературу термин **«народная педагогика»**, видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине.



Ушинский Константин Дмитриевич (1823-1870)



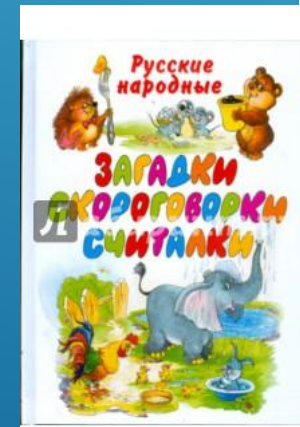
- ▶ В «народную педагогику» входят устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, праздники и обряды. Вся сокровищница исторического наследия – нравственных установок, этических принципов, условностей, традиций, суеверий, формирует в ребенке чувство причастности к культуре своего народа.



Важное место в народной педагогике России занимали пословицы и поговорки. Особенное внимание в русских пословицах уделялось теме любви к Родине и защите Отечества: *С родимой земли – умри, но не сходи. Русский ни с мечом, ни с калачом не шутит. Один в поле не воин. Храбрость города берёт.*

В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей: *Хочешь есть калачи – не сиди на печи. При солнышке тепло – при матушке добро.* Эти пословицы любимы в народе и дошли до нашего времени. Важно, чтобы дети не пассивно знали некий набор пословиц и поговорок, но чтобы они пользовались им в подходящих случаях. pogovorka.com

Малые формы народного фольклора – песенки, потешки и заклички, считалки, загадки, скороговорки, прибаутки, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетается слово, музыкальный ритм, напевность. «Уж ты зимушка-зима...», «Тень – тень – потетьень...», «Весна, весна красная...»



- ▶ Русские народные волшебные сказки, полные чудесного вымысла, драматических ситуаций, противостояния добра и зла, не только развлекают, радуют детей, но и закладывают основы нравственности. Пожалуй, самым ярким и любимым жанром для детей (да и для многих взрослых) остается народная сказка. «Теремок», «Колобок», «Волк и козлята», «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка».
- ▶ В России создано огромное количество мультипликационных фильмов по мотивам русских народных сказок. Дети, накануне прослушавшие чтение сказки, смотрят ее с удвоенным вниманием и впечатление получают столь яркое, что оно проявляется потом долгое время в играх, изобразительной деятельности, жарких обсуждениях.

Волшебные сказки -

это сказки с чудесами
и волшебными предметами



«Морозко»

«Иван
царевич и
серый волк»

«Царевна –
Лягушка»



Волшебные сказки

- Без чудес нет сказок.
- Что ни сказка – то новое чудо!

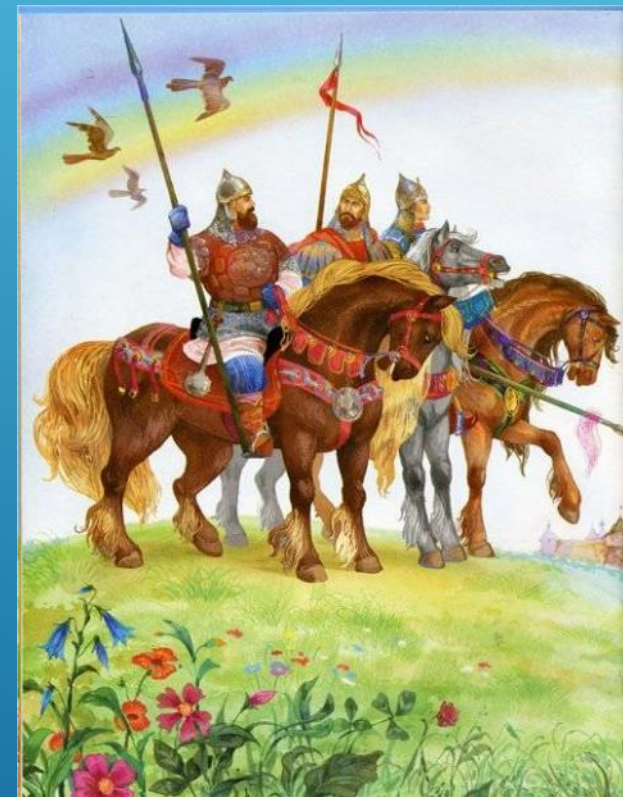


Здесь, на полке - там и тут –
все волшебники живут.
Ну, не все - так большинство,
здесь уместно волшебство.

- Былины – особый древний жанр устного народного творчества, с которым детей знакомят в старшем дошкольном возрасте. Содержание былин вплотную подходит к патриотическому воспитанию. Для детей используются адаптированные варианты текстов. Героические сюжеты восхищают детей и будоражат их воображение яркой гиперболой, напевностью, легендарностью: *«Велел Илья Соловьёю свистнуть вполсилы. А тот засвистал так, что люди замертво попадали. Тогда вывез Илья злодея в чисто поле и отсек ему голову...»*



Устное народное творчество
Былины — это поэтические сказания о прошлом, в которых прославлялись подвиги русских богатырей.
Любимыми былинными героями стали крестьянский сын, бесстрашный и могучий воин Илья Муромец, рассудительный и справедливый Добрыня Никитич, весёлый и сметливый Алёша Попович.
Русские былины проникнуты идеей освобождения своей земли, её защиты от врагов.

The complex block contains three small illustrations at the bottom. The first shows a warrior on a white horse. The second shows a warrior on a white horse. The third shows a scene with a dragon and a woman.

Обрядовые песни, прибаутки, докучные сказки и небылицы – входят в круг детского чтения (народные и авторские). К небывальщине и нелепицам дети испытывают особое тяготение. У дошкольников уже имеются четкие реалистичные представления об окружающем мире. В небылицах-перевертышах развиваются события, совершенно невероятные с точки зрения здравого смысла. Все действия – сплошная логическая ошибка. И детям нравится оперировать неосвязаемыми сущностями, легко переставляя их в уме и ощущая себя значимыми и компетентными. «По чисту полю корабль бежит...».

Таким образом, произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма. Необходимо широко использовать все виды фольклора – сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т. д. В устном народном творчестве, как нигде, сохранились особенности и черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям.

ДОКУЧНЫЕ СКАЗКИ.
СКАЗКА, В КОТОРОЙ МНОГОКРАТНО ПОВТОРЯЕТСЯ ОДИН И ТОТ ЖЕ ФРАГМЕНТ ТЕКСТА. В НЕКОТОРЫХ ИЗ ДОКУЧНЫХ СКАЗОК РАССКАЗЧИК ЗАДАЕТ ВОПРОС, НА КОТОРЫЙ СЛУШАТЕЛЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖЕН ДАТЬ ОТВЕТ.

Жил-был царь,
У царя был двор,
На дворе был кол,
На колу - мочало,
Его ветром качало.
Не начать ли сказочку сначала?

Мы с тобой шли?
- Шли!
- Сапог нашли?
- Нашли!
- Я тебе его дал?
- Дал!
- Ты его взял?
- Взял!
- А где же он?
- Кто?
- Да не кто, а что!
- Что?
- Сапог!
- Какой?
- Ну такой!




По чисту полю корабль бежит,
Серый волк у руля стоит.

Русская народная считалка:

Начинается считалка
На берегу села галка,
Две вороны, воробей,
Три сороки, соловей.



Веснянки

Жаворонки-жавороночки!
Перепелки - перепелочки!

Прилетите к нам,
принесите нам весну теплую,
лето плодородное,

Весну с дождем,
лето с травами,
Весну с солнышком,
лето с зернышком.


Заклички

Заклички - разновидность обрядового фольклора: обращения к явлениям природы, стихиям с приветствиями и призывами, имеющими заклинательно-магический смысл. Сопровождались обрядовыми действиями, в напевах ощутимы интонации зова, клича. Особо популярны были заклинания весны.

Дождик, лей, лей, лей!
Будет травка зеленой,
Вырастут цветочки
На зелененьком лужочке!



► Знакомство детей с поэтическим языком при изучении природы приучает их подмечать прекрасное и выражать мысль не плоскими, шаблонными фразами, а искать точное определение, подчеркивающее их ощущения и впечатления от красоты природы. Дети охотно учат стихи; используют метафоры и эпитеты для передачи особенно ярких чувств. *«Смотрите! Березка сама как невеста, а волосы у нее золотистые!»*, *«Небо сегодня хмурое и сердитое, как море!»* – говорят дети.



Образ березы нередко связан с образом стройной русской девушки. Недаром, говоря об этом поэты используют эпитеты, сравнения, олицетворения: «стройная», «тиха», «светла», «бела», «смущенная», у нее зеленая прическа, кудри, лунный гребешок, косы, стан. Доказательство тому суждению, мы сейчас представим!!! Березка в русской поэзии - символ красоты, стройности, юности; она светла и целомудренна. Эти слова как нельзя лучше подошли бы и к описанию девушки, которой нельзя не любоваться.

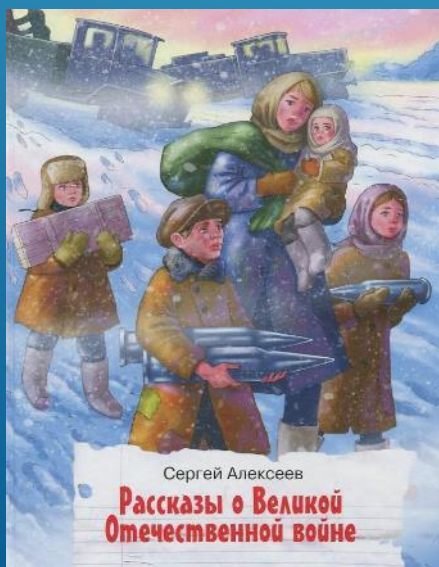
Юренина 36



▶ Рассказы о природе изучаются с целью ознакомления детей с природой (что является также частью формирования патриотического отношения к родному краю) и восприятию ее не только как полезного ресурса, но как частью живого, чувствительного мира. Формирование любви к природе начинается с удивления, радости от узнавания, восхищения. Рассказы К.Г. Паустовского, В.В. Бианки, Н.И. Сладкова, М.М. Пришвина, Е. Чарушина – яркие зарисовки из жизни живой природы и ее обитателей, таких понятных. Персонажи естественны, и их переживания, описанные авторами, близки детям. В рассказах описывается красота родной природы в ее постоянном изменении, взаимодействие всех живых существ с их повседневными заботами и хлопотами.



- ▶ Произведения о Великой Отечественной войне – являются важной составляющей патриотического воспитания. Стихи С. Михалкова, С. Васильева, А. Твардовского, А. Барто о подвигах и мужестве солдат и партизан, защищавших Родину, не жалевших себя в борьбе, являются высокохудожественным средством воспитания. Сила ритмического поэтического слова действует на сознание детей вдохновляющее.
- ▶ Рассказы о Великой Отечественной войне, о детях и подростках, участвовавших в борьбе с захватчиками, знакомят современных детей с подвигами их бабушек и дедушек. Дети сопереживают персонажам А. Гайдара, Л. Кассиля, А. Митяева, волнуются; впервые осознают жестокость и беспощадность войны, негодуют против фашизма, нападения на мирных жителей, получают первые знания о равенстве всех рас и национальностей.



ДЕТИ - ГЕРОИ

«Я ПОМНЮ! Я ГОРЖУСЬ!»



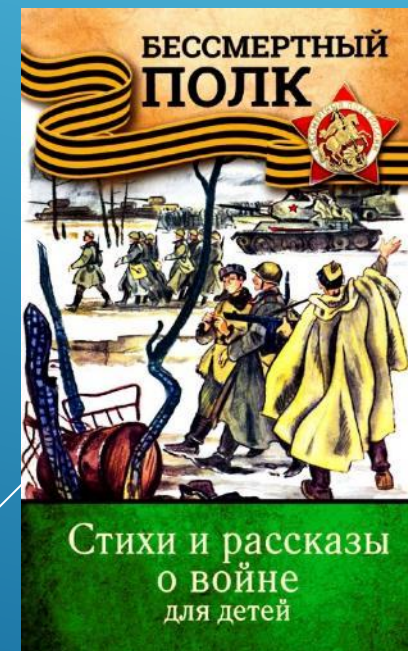
В годы Великой Отечественной более 35 тыс. пионеров - юных защитников Родины было награждено боевыми орденами и медалями.)

За боевые заслуги десятки тысяч детей и пионеров были награждены орденами и медалями:

Ордена Ленина были удостоены — Толя Шумов, Витя Коробков, Володя Казначеев;

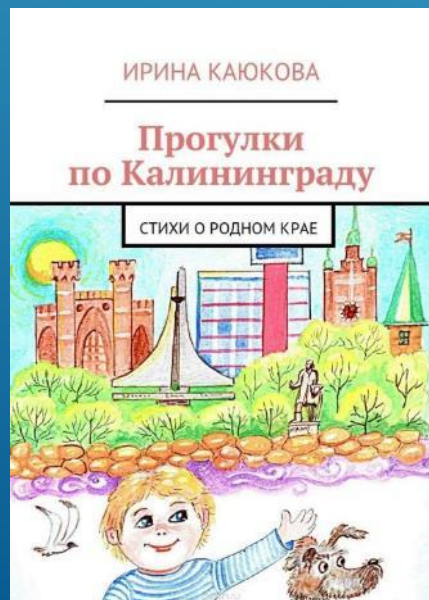
Ордена Красного Знамени — Володя Дубинин, Юлий Кантемиров, Андрей Макарихин, Костя Кравчук;

Ордена Отечественной войны 1-й степени — Петя Клыпа, Валерий Волков, Саша Ковалёв;



Рассказы о родном городе и столице России – отдельный вид специальной детской литературы для патриотического воспитания дошкольников.

Продолжением данной работы является знакомство детей с другими городами России, со столицей нашей Родины, с гимном, флагом и гербом государства. Педагогу помогают сборники рассказов, таких как «Прогулка по Кремлю», «Моя Москва» и т.п. Как правило, такие книги ярко проиллюстрированы, содержат подходящий для детского восприятия материал, изложенный в виде увлекательных рассказов: *«...Как будто чудное растение или нагромождение скал возвышается собор Василия Блаженного, построенный еще при царе Иване Грозном...»*, *«Как Кремль – сердце Москвы, так и колокольня «Иван Великий» – сердце Кремля. Когда-то она была самым высоким зданием в Москве»*.



**Москва – сердце России.
Кремль – сердце Москвы.**



История Москвы тесно связана с историей не только Москвы, но и всего Русского государства.

«Москва – всем городам мать».
«Москва – ключ ко всем городам».



- ▶ Основной формой использования литературы в воспитании патриотизма у старших дошкольников является специально организованное занятие. В рамках ознакомления с окружающим, природой, литературой дети слушают различные произведения, беседуют с педагогом, рассказывают свои впечатления, заучивают наизусть и пересказывают. Почти на каждом занятии дети узнают новые, ранее не знакомые им слова. Не следует стремиться к тому, чтобы дети запомнили их все сразу. Но желательно каждое новое слово повторить с детьми хором, чтобы каждый ребёнок это новое слово проговорил, что способствует расширению словаря детей.
- ▶ Кроме занятий, литературные произведения даются детям во многих других формах. Очень охотно дети воспринимают сюжеты, разыгранные с помощью настольного и перчаточного театра. По знакомым сказкам и рассказам нужно организовывать драматизации – спектакли, инсценировки по мотивам известных (или только что прочитанных) произведений. Переживая сюжет от первого лица, ребенок глубже постигает мотивы действия персонажа и впитывает способы поведения.



игры-драматизации

Видами драматизации являются:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений (потешек, небольших сказок, песен, небольших литературных текстов);
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям (драматический спектакль, музыкально-драматический спектакль, детская опера, спектакль на хореографической основе, спектакль ритмопластики, пантомима, мюзикл).

- ▶ Система и последовательность работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей может быть представлена следующим образом:

- Моя семья;
- Мой любимый детский сад;
- Родная улица, район;
- Наш родной город – Калининград;
- Калининградская область;
- Наша страна – Россия, её столица – Москва, символика;
- Мои права и обязанности (Конституция РФ).



- ▶ При изучении темы «Моя семья» на занятиях по развитию речи проводятся беседы с рассматриванием семейных фотографий на темы «Где мы отдыхали летом», «Семейные праздники и традиции», рисование на тему «Моя семья», в нерегламентированной деятельности – сюжетно-ролевая игра «Семья». Организуется фотовыставка «Моя семья» с детскими рассказами о своей семье.
- ▶ К Дню Победы в Великой Отечественной войне в детском саду может быть открыт мини-музей, в который дети вместе с родителями приносят фотографии военных лет, письма с фронта, предметы военного снаряжения. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) детям прививаются такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «трудовой подвиг» и т.д. Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники. Изучая родной город, дети знакомятся с улицами нашего микрорайона, названными в честь героев войны: Фёдора Ивановича Толбухина, Ивана Голубца, Зои Космодемьянской.

Работая над патриотическим воспитанием в совокупности с развитием речи, важным условием является взаимосвязь с родителями. Эта работа актуальна и особенно трудна. Она требует большого такта и терпения, т.к. во многих семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоумение.

Взаимоотношения с семьей воспитанников

Семья - ключевое звено направления духовно-нравственного и патриотического воспитания детей.

В основе новой концепции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея – за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать и дополнить их воспитательную работу.

Работу по проблеме необходимо осуществлять в тесной связи с родителями и общественными организациями.

Формы и методы взаимодействия с родителями:

- родительские собрания; круглые столы;
- организация фотовыставки и выставки совместных с детьми творческих работ;
- участие родителей в проектной деятельности;
- беседы;
- анкетирование и тестирование;
- организация совместных с детьми развлечений, досугов, театрализованные представлений;
- походы и экскурсии на природу, в музеи, на выставки, на природу, к памятникам, в храм;
- консультации, рекомендации, наглядная агитаций
- и многое другое.....



► Жизнь не стоит на месте. Мы, взрослые, ждем каждый день новостей от мира, от правительства, от принятых решений видим результаты. Хочется, чтобы дети тоже были в курсе событий страны, своего города, чувствовали себя маленькими гражданами России. Если мы чаще будем говорить и обращать внимание наших детей на то, как нужно любить маму, папу, близких и окружающих людей, и все, что нам дала жизнь, в мире будет меньше безразличных, грубых, хладнокровных людей.

