



Развитие речи и речевое музицирование у детей дошкольного возраста

**Подготовила:
музыкальный руководитель
Степанова С.В.
педагог высшей квалификационной
категории Тбилисский район ст.
Геймановская МБДОУ д/с № 4 «Колосок»**

Проблема – речевые нарушения у детей



Пути решения

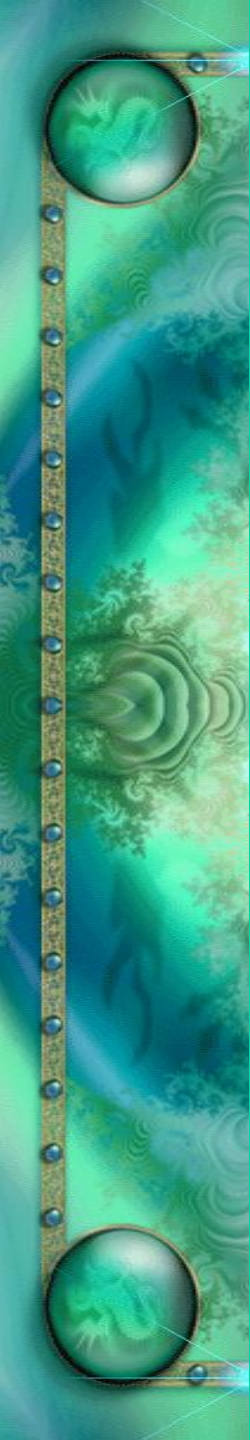
Речевое музицирование



Цель речевого музицирования

- Развитие речевого аппарата ребенка

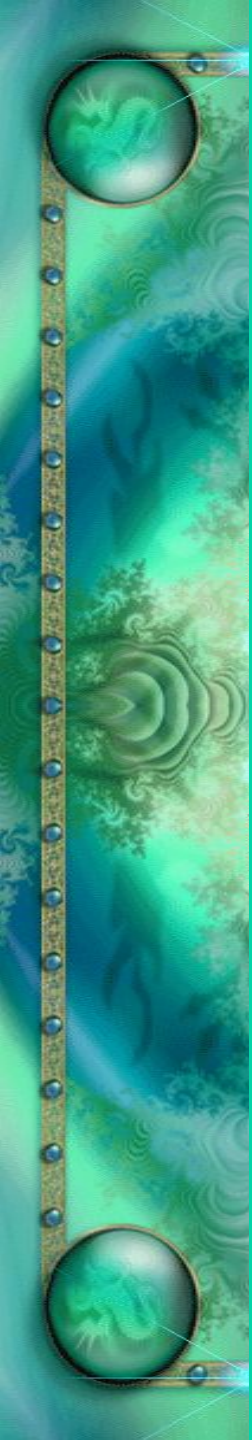




Программа

В своей работе опираюсь на:

- Элементарное музыкальное воспитание Карла Орфа ;
- программа Т.Тютюнниковой «Элементарное музицирование».



Формы



Речевое музицирование наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Главный принцип «Обучение в действии»

- музыка неразрывно связанная с речью и движением: петь и одновременно приплясывать, выкрикивать дразнилку и чем-нибудь звенеть, чередовать речь и пение для детей также естественно, как и просто играть



В своей работе использую: логоритмика



- Речь основана на движении и поэтому
- комплексное использование речи, движения и музыки воспринимается детьми с восторгом, приносит много радости и создаёт основу для творчества.

Пальчиковые игры

Ценность заключается в том, что пальчиковые игры представляют собой первый опыт исполнительского артистизма, в котором характер исполнения интонируется, обогащаясь ритмическими модуляциями разговорной речи.



Художественное слово



Благодаря речевому музицированию, дети не только с удовольствием заучивают стихи на память, но и читают их с особым чувством и выражением, осознают связь музыки и слова.

Театр



Элементарный музыкальный театр предполагает совместное воздействие музыки, речи, движения танца и художественного образа в изобразительной игре.

Игры, звучащие жесты, музицирование

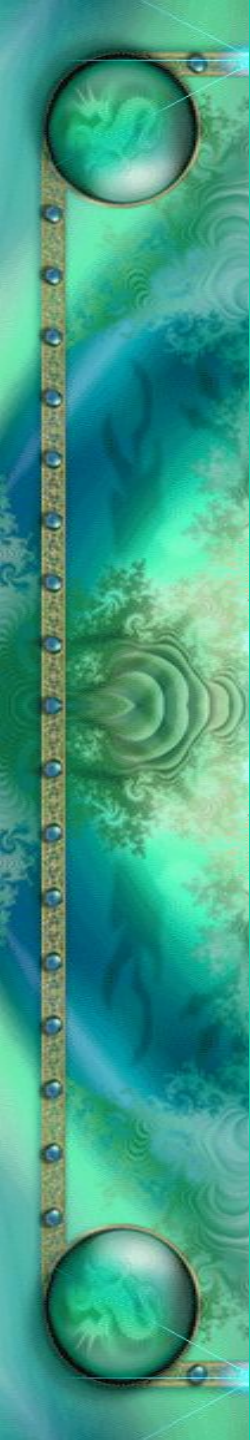


Литература

- Элементарное музицирование Т. Тютюнниковой Москва, 2004 г.
- Элементарное муз. воспитание Карла Орфа Москва 1978 г.
- Т. Э. Тютютнникова. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Москва, 2009.
- Интернет ресурсы.

Вывод:

Речевое музицирование открывает большие возможности для овладения детьми на самом раннем этапе почти всем комплексом выразительных средств музыки и способствует развитию речи.



*Спасибо
за
внимание!*

