

Роль художественной
литературы в
развитии речи детей

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ

В настоящее время в теории и практике дошкольной педагогики поднимается вопрос о создании психолого-педагогических условиях развития речи детей дошкольного возраста. Воспитательное, познавательное и эстетическое значение художественной литературы огромно, так как она, расширяя знания об окружающей действительности, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Теоретические основы

Основной вклад в изучение этой проблемы внесли педагоги - исследователи и практики дошкольного дела О.И. Соловьева, Т.А. Маркова, А. М. Бородич, В.В. Гербова и др. Параллельно исследования вели и психологи – Л.С. Выготский, В.И. Ядэшко и др.. Интеллект, и речь у человека появляются на ступени раннего возраста, интенсивно совершенствуется в дошкольном, младшем школьном и подростковом возрасте. Но интеллект появляется у ребенка не просто потому, что его организм растет, а лишь при условии овладения человеком речью. Если взрослые, окружающие ребенка, начинают правильно учить его говорить уже с младенческого возраста, то такой ребенок развивается нормально: у него появляется способность представлять, затем мыслить и воображать; с каждой возрастной ступенью эта способности совершенствуется. Особое значение в данный период времени приобретает знакомство с художественной литературой. Это является одним из главных условий овладения ребенком связной речью, условием ее развития и совершенствования.

Развитие образной речи необходимо рассматривать в
нескольких направлениях, это работа над:
фонетической
лексической
грамматической сторонами речи

Лексическая работа (обогащение и активизация словарного запаса), направленная на понимание смыслового богатства слова, помогает ребенку находить точное слово в построении высказывания, а уместность употребления слова может подчеркнуть его образность.

В формировании грамматического строя речи особое значение приобретают владение запасом грамматических средств (правильное употребление предложно-падежных конструкций, ребёнок должен владеть навыками словообразования и словоизменения, согласование различных частей речи между собой в роде, числе и падеже).

Если рассматривать фонетическую сторону речи, то от неё зависит интонационное оформление высказывания, а отсюда — и эмоциональное воздействие на слушателя. На связность (плановость) изложения текста влияют и такие характеристики звуковой культуры

1. формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения
2. сила голоса
3. четкая дикция
4. темп речи

В младшей группе знакомство с художественной литературой осуществляется с помощью литературных произведений разных жанров. В этом возрасте учат детей слушать стихи, сказки, рассказы. Также детей учат следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Малышей также привлекают произведения стихотворного жанра, которые отличаются четкой рифмой, музыкальностью. Дети начинают запоминать текст при повторном чтении (или многократном повторении), утверждают в чувстве рифмы, ритма, усваивают смысл стихотворения. При этом речь ребенка обогащается наиболее запомнившимися ему словами и предложениями.

В средней группе детей продолжают знакомить с художественной литературой. Воспитатель обращает внимание детей как на само содержание литературного произведения, так и на некоторые особенности языка (некоторые эпитеты и сравнения, образные слова и выражения). После прочтения (рассказывания) сказок необходимо приучать детей отвечать на вопросы, связанные с содержанием произведения, а также на самые простые вопросы по художественной форме. Очень важно после чтения правильно сформулировать вопросы. Это нужно для того, чтобы помочь детям выделить главное – основные события произведения, действия главных героев, их поступки и взаимоотношения. Заставить ребенка думать, размышлять, приходить к правильным выводам может заставить только правильно поставленный вопрос. При чтении стихотворений выделяют музыкальность, ритмичность, напевность стихотворений, подчеркивают образные выражения, развивают у детей способность замечать богатство и красоту русского языка.

В старшей группе при восприятии содержания литературных произведений детей учат замечать выразительные средства. Дети 5 – 6 лет способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения, осознавать особенности художественной формы. К этому возрасту они уже могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра. Чтобы дети смогли понять и почувствовать художественные достоинства сказки и глубокое идейное содержание, необходимо чтобы им понравились и надолго запомнились поэтические образы. При ознакомлении детей с произведениями стихотворного жанра, необходимо помочь ребенку почувствовать напевность и красоту стихотворения, глубже осознавать его содержание. При знакомстве с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать взаимоотношения героев, общественную значимость описываемого события, обращать внимание детей на то, какими словами автор характеризует как самих героев, так и их поступки. Вопросы по прочитанному произведению должны определять понимание ребенком основного содержания, а также умение оценивать поступки и действия героев.

В подготовительной группе перед педагогом стоят задачи воспитывать у детей к художественной литературе, книге, умение чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи: воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений. Необходимо проводить такой анализ литературных произведений, при котором дети научатся различать жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров. Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в самостоятельном творчестве и повседневном речевом общении. В этом возрасте у детей развивается способность наслаждаться художественным словом, закладывается фундамент для формирования любви к родному языку

Использование народных и авторских сказок при прохождении лексических тем, для проведения НОД по развитию связной речи.

Структура НОД

- Организационный момент - отгадывание загадок об изучаемой сказке.
- Пальчиковая гимнастика.
- Знакомство со сказкой - чтение сказки, просмотр мультипликационных фильмов.
- Игра «Один - много» - практическое употребление в речи единственного и множественного числа существительных.
- Игра «Назови ласково» - образование уменьшительно- ласкательных форм прилагательных и существительных.
- Игра «Сосчитай» - употребление в речи согласования числительных с существительными.
- Игра «Слова наоборот» - подбор антонимов.
- Игра «Слова-друзья» - подбор синонимов.
- Развитие общей моторики - театр зверей, развитие мимики, пантомимики, подвижные игры с использованием фольклора и сюжетов сказок.
- Игра «Слова-родственники» - подбор родственных слов.
- Развитие связной речи - пересказ по вопросам, подсказка слова или фразы, совместный пересказ ребёнка и логопеда, отражённый пересказ, пересказ по частям, пересказ по сюжетным картинкам, игра-драматизация, инсценировка сказок.
- Развитие мышления - отгадывание загадок, игра «Что лишнее?».
- Знакомство с пословицами - объяснение значений пословиц.
- Итог занятия - логопед совместно с детьми делает вывод по сказке.

Тема: СКАЗКА «ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА»

Ход занятия

Организационный момент.

Отгадайте, кто герои сказки, с которой мы сегодня будем знакомиться на занятии:

Я лохматый, бурый, неуклюжий,

Хоть большой, но шалунишка.

Я люблю покувыркаться

Да на травке поваляться,

Чтобы мех пушистый мой

Был блестящий и густой.

А ещё люблю охоту:

Забираюсь смело в воду,

Лапой рыбку я ловлю,

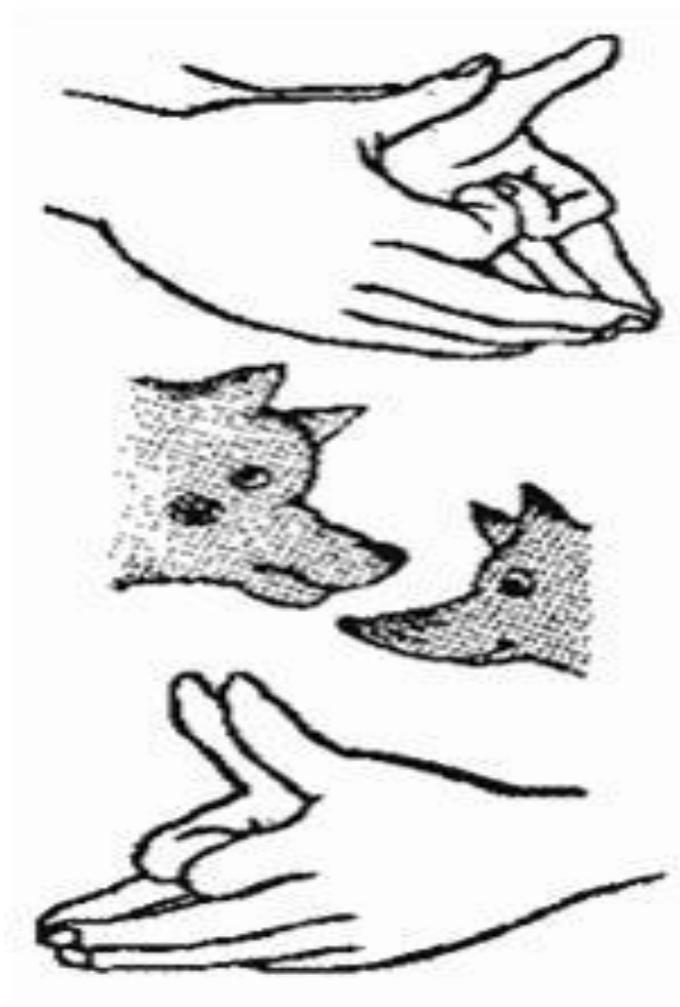
Очень рыбку я люблю.

(Бурый медведь.)

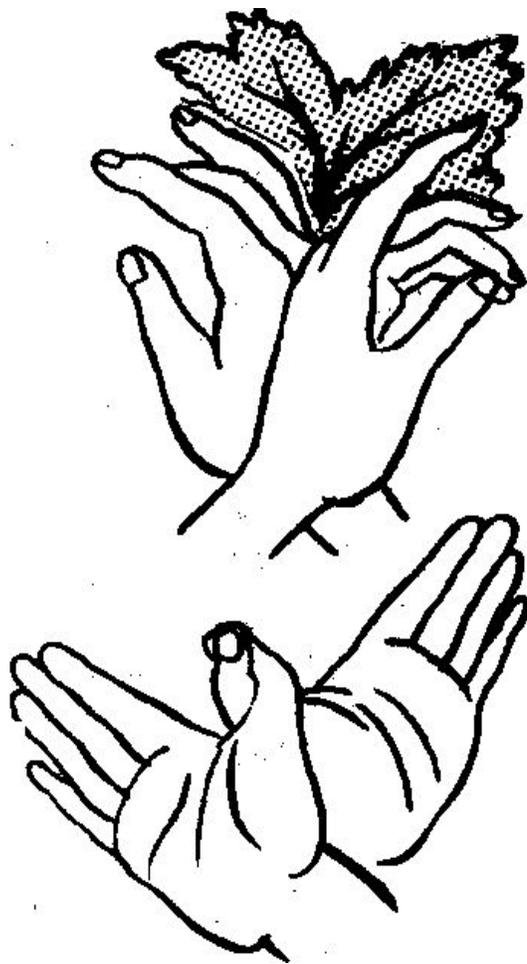
Пальчиковое упражнение «Медведь»



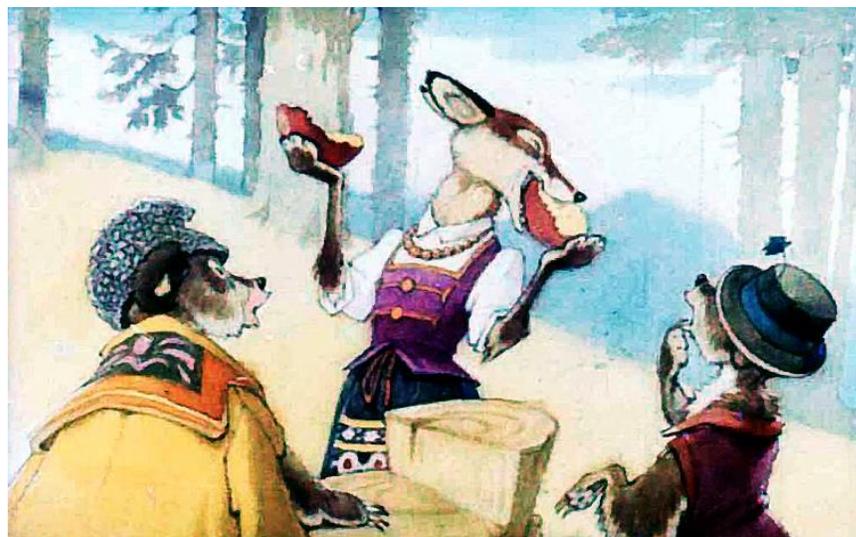
Пальчиковое упражнение «Лиса»



Пальчиковое упражнение «Деревья»



Чтение сказки «Два жадных медвежонка»



Игра «Один-много»

- Сторона-стороны
- Гора-горы
- Сыр-сыры
- Медвежонок-медвежата
- Луг-луга
- Кусок-куски

Игра «Назови ласково»

- Родная сторона - родненькая сторонка.
- Вкусный сыр - вкусненький сырок.
- Маленький кусок - малюсенький кусочек.
- Хитрая лиса - хитренькая лисичка.

Игра «Сосчитай»

- 2 высокие горы, 5 высоких гор.
- 2 жадных медвежонка, 5 жадных медвежат.
- 2 маленьких куска, 5 маленьких кусков.
- 2 хитрые лисы, 5 хитрых лис.
- 2 старые медведицы, 5 старых медведиц.

Игра «Слова наоборот»

- Старый – молодой
- Дружба - вражда.
- Хитрость - простодушие.
- Жадный - щедрый.
- Большой - маленький.
- Дальше - ближе.
- Сытый - голодный.

Развитие общей моторики «Медвежата».

Медвежата в чаще жили,

Вместе по лесу ходили,

(Изобразить походку медведей.)

Медвежата мёд искали,

Дружно дерево качали,

(Встать, руки над головой, наклоны вправо - влево.)

А потом к реке ходили

И воды студёной пили,

(Наклоны вперёд, движения руками вниз, к лицу.)

А потом они плясали,

Выше лапы поднимали!

(Изобразить.)

Подбор слов-родственников

- Медведь

Папа медведь, а кто мама?
(медведица)

Их детёныш? (медвежонок)

Если детёнышей несколько?
(медвежата)

Чья берлога? (медвежья).

- Лиса, лис, лисёнок, лисята, лисичка, лисонька, лисий.
- Лес, лесок, лесочек, лесной, лесник.
- Сыр, сырок, сырочек, сырнй, сыровар.

Подбор слов-признаков

- Медведица (какая?)... (старая, неуклюжая).
- Луг (какой?)... (шёлковый, зелёный).
- Лес (какой?)... (густой, дремучий, нехоженный).
- Сыр (какой?) ... (вкусный, круглый, жёлтый).
- Кусок (какой?) ... (малюсенький, здоровенный, большой).

Беседа по сказке «Два жадных медвежонка»

Вопросы:

- Почему медвежата ушли из дома?
- Какой наказ давала старая медведица медвежатам?
- Что нашли медвежата в дороге?
- Что они хотели сделать с сыром?
- Как лиса «помогла» медвежатам делить сыр? Помогла ли она разделить сыр?
- За что были наказаны медвежата?
- Какая лиса?
- Какие медвежата?

Знакомство детей с пословицами

- Много захочешь - последнее потеряешь.
- Много желать - добра не видать.
- Много хватать - свое потерять.

Итог занятия

Какой вывод мы можем сделать, прочитав эту сказку? *(Не будь жадным, а то будешь наказан.)*

Тема: СКАЗКА В. КАТАЕВА «ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК»

Ход занятия

Организационный момент.

Ребята, отгадайте, с какой сказкой мы сегодня будем знакомиться на занятии:

Мама, папа, Женя, брат

В лес пошли за земляникой.

Земляника не проста!

Выглянет из-под листа,

Да и спрячется опять.

Чтобы ягодку сорвать,

Надо не лениться,

Надо наклониться.

(«Дудочка и кувшинчик»)

Чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик».

Беседа по сказке

- Что поспело в лесу?

Кто пошёл в лес собирать землянику?

У кого была кружка, чашка, кувшинчик и
блюдец?

Как собирала Женя землянику в начале
сказки?

Как папа учил Женю собирать землянику?

Понравилось ли Жене так собирать
землянику? Почему?

Кого встретила в лесу Женя?

Что дал Жене лесовичок?

Что случилось дальше?

С каким кувшинчиком вернулась Женя
домой?



Игра «Назови одним словом»

- Мама, папа, сестра, брат - *семья*.
- Земляника, малина, смородина, клубника - *ягоды*.
- Кружка, чашка, кувшин, блюдце - *посуда*.
- Пчела, стрекоза, бабочка - *насекомые*.

Игра «Четвёртый лишний».

- Земляника, малина, смородина, *мухомор*.
- Кружка, *стул*, чашка, кувшин.
- Пчела, стрекоза, *ласточка*, бабочка.
- *Продавец*, мама, папа, сестра.

Знакомство детей с пословицами.

- Ради земляники земле надо поклониться.
- Когда косят, землянику приносят.
- Ягодка земляника поспевает, ребяташек в лес зазывает.
- Кто землянику в рот кладет, тот здоров круглый год.

Итог занятия

Какой вывод мы можем сделать, прочитав сказку? *(Чтобы собрать землянику не раз нужно земле поклониться.)*

Варианты загадок

В сказке небо синее,
В сказке птицы страшные.
Яблонька, укрой меня!
Реченька, спаси меня!

На лесной опушке
Стояли две избушки.
Одна из них растаяла,
Одна стоит по-старому.

Нет ни речки, ни пруда.
Где воды напиться?
Очень вкусная вода
В ямке от копытца.

Вор пшеницу воровал,
А Иван его поймал.
Вор волшебным оказался,
И Иван на нем катался.

Ах ты, Петя-простота,
Сплоховал немножко:
Не послушался кота,
Выглянул в окошко.

Вымолвил словечко —
Покатилась печка
Прямо из деревни
К царю и царевне.
И за что, не знаю,
Повезло лентяю?

В названиях следующих сказок есть ошибки,
найди их:

- «Сказка о мёртвой царевне и семи гномах»
- «Бобик в гостях у кота»
- «Труба и кувшинчик»
- «Принцесса на бобах»
- «Заюшкин дворец»
- «Кот в кроссовках»
- «Гадкий цыплёнок»
- «Пузырь, соломинка и ботинок»

Сравним сказку братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов» и сказку А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»

Чем похожи сказки?

Герои— мать, мачеха, падчерица, жених, семь друзей;

События-мачеха выгоняет падчерицу из дома, она находит приют в лесу, мачеха хочет её убить, героиню выручают лесные друзья, а затем оживляет принц.



Чем отличаются эти сказки?

Вопросы:

1. Куда попали героини сказок, после того как их отвели в лес?
2. Как злая мачеха пыталась погубить Белоснежку (Царевну)?
3. Как искал царевну королевич Елисей?
4. Как нашёл Белоснежку принц?
5. Как наказана мачеха в сказке братьев Гримм (в сказке Пушкина)?
6. В каком жанре написаны эти сказки?
7. Анализ поступков героев.

Сказка братьев Гримм

1. Семь гномов
2. Мачеха трижды пытается погубить Белоснежку тремя разными способами.
3. Принц случайно находит Белоснежку. Она уже мертва.
4. Жестокий финал: мачеху заставляют танцевать на раскаленных углях.
5. Написана в прозе.

Сказка А.С. Пушкина

1. Семь богатырей
2. Мачеха приходит один раз с яблочком.
3. Жених, королевич Елисей, долго ищет царевну, обращаясь к солнцу, месяцу, ветру.
4. Сказка Пушкина гуманистична: мачеха сама умирает от тоски и зависти.
5. Написана в стихах.

**Художник нарисовал портреты сказочных героев линиями.
Чьи это портреты?**



Спасибо за внимание