

Роль художественной  
литературы в  
развитии речи детей

# АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ

В настоящее время в теории и практике дошкольной педагогики поднимается вопрос о создании психолого-педагогических условиях развития речи детей дошкольного возраста. Воспитательное, познавательное и эстетическое значение художественной литературы огромно, так как она, расширяя знания об окружающей действительности, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

# Теоретические основы

Основной вклад в изучение этой проблемы внесли педагоги - исследователи и практики дошкольного дела О.И. Соловьева, Т.А. Маркова, А. М. Бородич, В.В. Гербова и др. Параллельно исследования вели и психологи – Л.С. Выготский, В.И. Ядэшко и др.. Интеллект, и речь у человека появляются на ступени раннего возраста, интенсивно совершенствуется в дошкольном, младшем школьном и подростковом возрасте. Но интеллект появляется у ребенка не просто потому, что его организм растет, а лишь при условии овладения человеком речью. Если взрослые, окружающие ребенка, начинают правильно учить его говорить уже с младенческого возраста, то такой ребенок развивается нормально: у него появляется способность представлять, затем мыслить и воображать; с каждой возрастной ступенью эта способности совершенствуется. Особое значение в данный период времени приобретает знакомство с художественной литературой. Это является одним из главных условий овладения ребенком связной речью, условием ее развития и совершенствования.

Развитие образной речи необходимо рассматривать в  
нескольких направлениях, это работа над:  
фонетической  
лексической  
грамматической сторонами речи

Лексическая работа (обогащение и активизация словарного запаса), направленная на понимание смыслового богатства слова, помогает ребенку находить точное слово в построении высказывания, а уместность употребления слова может подчеркнуть его образность.

В формировании грамматического строя речи особое значение приобретают владение запасом грамматических средств (правильное употребление предложно-падежных конструкций, ребёнок должен владеть навыками словообразования и словоизменения, согласование различных частей речи между собой в роде, числе и падеже).

Если рассматривать фонетическую сторону речи, то от неё зависит интонационное оформление высказывания, а отсюда — и эмоциональное воздействие на слушателя. На связность (плановость) изложения текста влияют и такие характеристики звуковой культуры

1. формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения
2. сила голоса
3. четкая дикция
4. темп речи

**В младшей группе** знакомство с художественной литературой осуществляется с помощью литературных произведений разных жанров. В этом возрасте учат детей слушать стихи, сказки, рассказы. Также детей учат следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Малышей также привлекают произведения стихотворного жанра, которые отличаются четкой рифмой, музыкальностью. Дети начинают запоминать текст при повторном чтении (или многократном повторении), утверждают в чувстве рифмы, ритма, усваивают смысл стихотворения. При этом речь ребенка обогащается наиболее запомнившимися ему словами и предложениями.



**В средней группе** детей продолжают знакомить с художественной литературой. Воспитатель обращает внимание детей как на само содержание литературного произведения, так и на некоторые особенности языка (некоторые эпитеты и сравнения, образные слова и выражения). После прочтения (рассказывания) сказок необходимо приучать детей отвечать на вопросы, связанные с содержанием произведения, а также на самые простые вопросы по художественной форме. Очень важно после чтения правильно сформулировать вопросы. Это нужно для того, чтобы помочь детям выделить главное – основные события произведения, действия главных героев, их поступки и взаимоотношения. Заставить ребенка думать, размышлять, приходить к правильным выводам может заставить только правильно поставленный вопрос. При чтении стихотворений выделяют музыкальность, ритмичность, напевность стихотворений, подчеркивают образные выражения, развивают у детей способность замечать богатство и красоту русского языка.

**В старшей группе** при восприятии содержания литературных произведений детей учат замечать выразительные средства. Дети 5 – 6 лет способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения, осознавать особенности художественной формы. К этому возрасту они уже могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра. Чтобы дети смогли понять и почувствовать художественные достоинства сказки и глубокое идейное содержание, необходимо чтобы им понравились и надолго запомнились поэтические образы. При ознакомлении детей с произведениями стихотворного жанра, необходимо помочь ребенку почувствовать напевность и красоту стихотворения, глубже осознавать его содержание. При знакомстве с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать взаимоотношения героев, общественную значимость описываемого события, обращать внимание детей на то, какими словами автор характеризует как самих героев, так и их поступки. Вопросы по прочитанному произведению должны определять понимание ребенком основного содержания, а также умение оценивать поступки и действия героев.

**В подготовительной группе** перед педагогом стоят задачи воспитывать у детей к художественной литературе, книге, умение чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи: воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений. Необходимо проводить такой анализ литературных произведений, при котором дети научатся различать жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров. Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в самостоятельном творчестве и повседневном речевом общении. В этом возрасте у детей развивается способность наслаждаться художественным словом, закладывается фундамент для формирования любви к родному языку

**Использование народных и авторских сказок при прохождении лексических тем, для проведения НОД по развитию связной речи.**



# Структура НОД

- Организационный момент - отгадывание загадок об изучаемой сказке.
- Пальчиковая гимнастика.
- Знакомство со сказкой - чтение сказки, просмотр мультипликационных фильмов.
- Игра «Один - много» - практическое употребление в речи единственного и множественного числа существительных.
- Игра «Назови ласково» - образование уменьшительно- ласкательных форм прилагательных и существительных.
- Игра «Сосчитай» - употребление в речи согласования числительных с существительными.
- Игра «Слова наоборот» - подбор антонимов.
- Игра «Слова-друзья» - подбор синонимов.
- Развитие общей моторики - театр зверей, развитие мимики, пантомимики, подвижные игры с использованием фольклора и сюжетов сказок.
- Игра «Слова-родственники» - подбор родственных слов.
- Развитие связной речи - пересказ по вопросам, подсказка слова или фразы, совместный пересказ ребёнка и логопеда, отражённый пересказ, пересказ по частям, пересказ по сюжетным картинкам, игра-драматизация, инсценировка сказок.
- Развитие мышления - отгадывание загадок, игра «Что лишнее?».
- Знакомство с пословицами - объяснение значений пословиц.
- Итог занятия - логопед совместно с детьми делает вывод по сказке.

# Тема: СКАЗКА «ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА»

## Ход занятия

### **Организационный момент.**

Отгадайте, кто герои сказки, с которой мы сегодня будем знакомиться на занятии:

Я лохматый, бурый, неуклюжий,

Хоть большой, но шалунишка.

Я люблю покувыркаться

Да на травке поваляться,

Чтобы мех пушистый мой

Был блестящий и густой.

А ещё люблю охоту:

Забираюсь смело в воду,

Лапой рыбку я ловлю,

Очень рыбку я люблю.

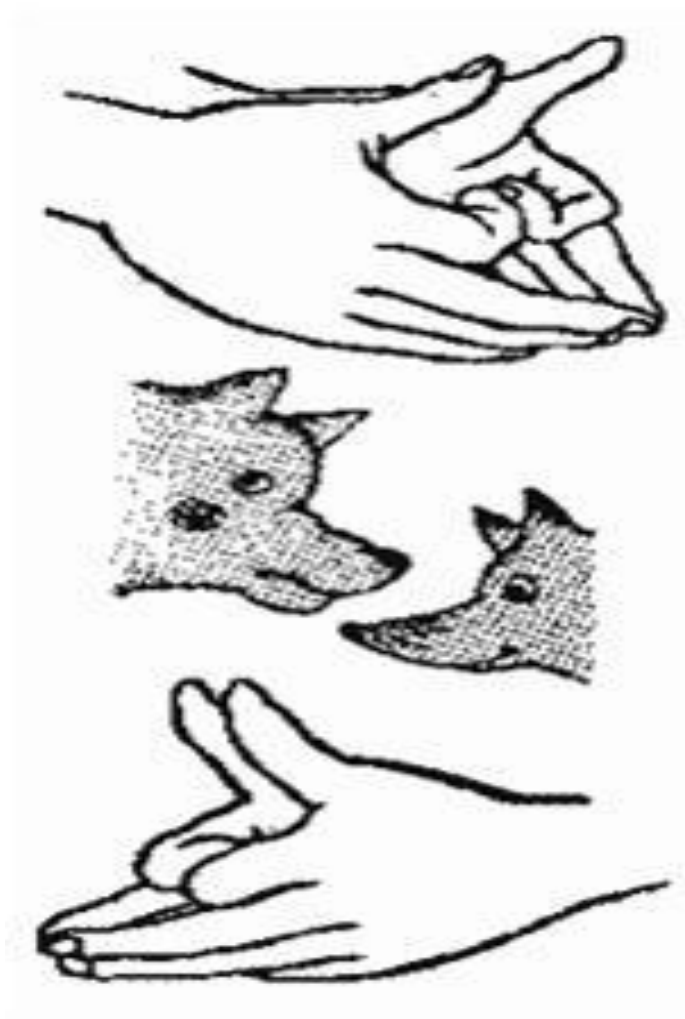
(Бурый медведь.)

# Пальчиковое упражнение «Медведь»

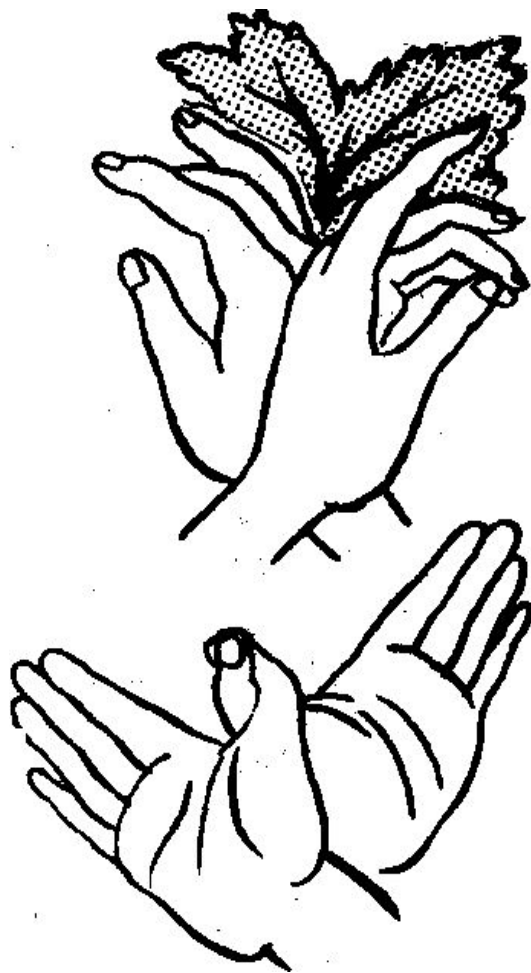




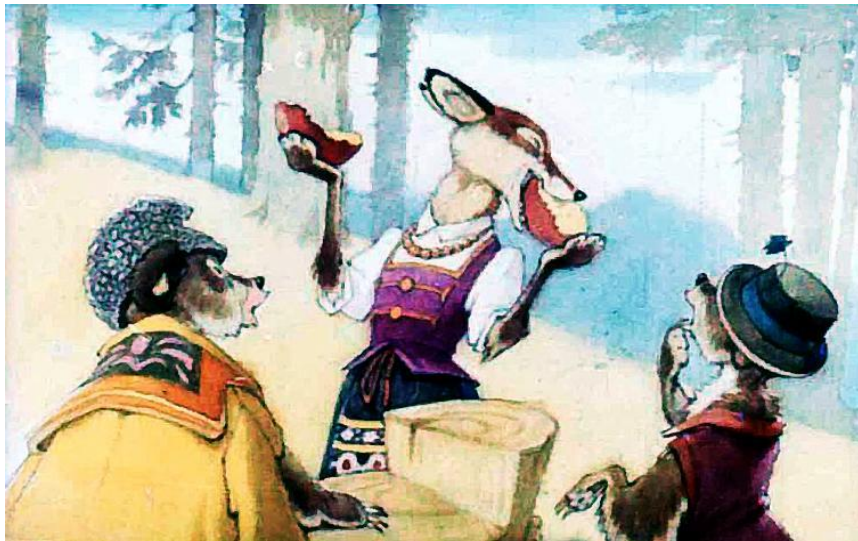
# Пальчиковое упражнение «Лиса»



# Пальчиковое упражнение «Деревья»



# Чтение сказки «Два жадных медвежонка»



## Игра «Один-много»

- Сторона-стороны
- Гора-горы
- Сыр-сыры
- Медвежонок-медвежата
- Луг-луга
- Кусок-куски

## Игра «Назови ласково»

- Родная сторона - родненькая сторонка.
- Вкусный сыр - вкусненький сырок.
- Маленький кусок - малюсенький кусочек.
- Хитрая лиса - хитренькая лисичка.

## Игра «Сосчитай»

- 2 высокие горы, 5 высоких гор.
- 2 жадных медвежонка, 5 жадных медвежат.
- 2 маленьких куска, 5 маленьких кусков.
- 2 хитрые лисы, 5 хитрых лис.
- 2 старые медведицы, 5 старых медведиц.

## Игра «Слова наоборот»

- Старый – молодой
- Дружба - вражда.
- Хитрость - простодушие.
- Жадный - щедрый.
- Большой - маленький.
- Дальше - ближе.
- Сытый - голодный.

# Развитие общей моторики «Медвежата».

Медвежата в чаще жили,

Вместе по лесу ходили,

*(Изобразить походку медведей.)*

*Медвежата мёд искали,*

*Дружно дерево качали,*

*(Встать, руки над головой, наклоны вправо - влево.)*

*А потом к реке ходили*

*И воды студёной пили,*

*(Наклоны вперёд, движения руками вниз, к лицу.)*

А потом они плясали,

Выше лапы поднимали!

*(Изобразить.)*

## Подбор слов-родственников

- Медведь

Папа медведь, а кто мама?  
(медведица)

Их детёныш? (медвежонок)

Если детёнышей несколько?  
(медвежата)

Чья берлога? (медвежья).

- Лиса, лис, лисёнок, лисята, лисичка, лисонька, лисий.
- Лес, лесок, лесочек, лесной, лесник.
- Сыр, сырок, сырочек, сырнй, сыровар.

## Подбор слов-признаков

- Медведица (какая?)... (старая, неуклюжая).
- Луг (какой?)... (шёлковый, зелёный).
- Лес (какой?)... (густой, дремучий, нехоженный).
- Сыр (какой?) ... (вкусный, круглый, жёлтый).
- Кусок (какой?) ... (малюсенький, здоровенный, большой).



# Беседа по сказке «Два жадных медвежонка»

## Вопросы:

- Почему медвежата ушли из дома?
- Какой наказ давала старая медведица медвежатам?
- Что нашли медвежата в дороге?
- Что они хотели сделать с сыром?
- Как лиса «помогла» медвежатам делить сыр? Помогла ли она разделить сыр?
- За что были наказаны медвежата?
- Какая лиса?
- Какие медвежата?



# Знакомство детей с пословицами

- Много захочешь - последнее потеряешь.
- Много желать - добра не видать.
- Много хватать - свое потерять.

# Итог занятия

Какой вывод мы можем сделать, прочитав эту сказку? *(Не будь жадным, а то будешь наказан.)*

# Тема: СКАЗКА В. КАТАЕВА «ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК»

## Ход занятия

### Организационный момент.

Ребята, отгадайте, с какой сказкой мы сегодня будем знакомиться на занятии:

Мама, папа, Женя, брат

В лес пошли за земляникой.

Земляника не проста!

Выглянет из-под листа,

Да и спрячется опять.

Чтобы ягодку сорвать,

Надо не лениться,

Надо наклониться.

(«Дудочка и кувшинчик»)

# Чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик».

## Беседа по сказке

- Что поспело в лесу?

Кто пошёл в лес собирать землянику?

У кого была кружка, чашка, кувшинчик и  
блюдец?

Как собирала Женя землянику в начале  
сказки?

Как папа учил Женю собирать землянику?

Понравилось ли Жене так собирать  
землянику? Почему?

Кого встретила в лесу Женя?

Что дал Жене лесовичок?

Что случилось дальше?

С каким кувшинчиком вернулась Женя  
домой?



## Игра «Назови одним словом»

- Мама, папа, сестра, брат - *семья*.
- Земляника, малина, смородина, клубника - *ягоды*.
- Кружка, чашка, кувшин, блюдце - *посуда*.
- Пчела, стрекоза, бабочка - *насекомые*.

## Игра «Четвёртый лишний».

- Земляника, малина, смородина, *мухомор*.
- Кружка, *стул*, чашка, кувшин.
- Пчела, стрекоза, *ласточка*, бабочка.
- *Продавец*, мама, папа, сестра.

# Знакомство детей с пословицами.

- Ради земляники земле надо поклониться.
- Когда косят, землянику приносят.
- Ягодка земляника поспевает, ребятишек в лес зазывает.
- Кто землянику в рот кладет, тот здоров круглый год.

# Итог занятия

Какой вывод мы можем сделать, прочитав сказку? *(Чтобы собрать землянику не раз нужно земле поклониться.)*

# Варианты загадок

В сказке небо синее,  
В сказке птицы страшные.  
Яблонька, укрой меня!  
Реченька, спаси меня!

На лесной опушке  
Стояли две избушки.  
Одна из них растаяла,  
Одна стоит по-старому.

Нет ни речки, ни пруда.  
Где воды напиться?  
Очень вкусная вода  
В ямке от копытца.

Вор пшеницу воровал,  
А Иван его поймал.  
Вор волшебным оказался,  
И Иван на нем катался.

Ах ты, Петя-простота,  
Сплоховал немножко:  
Не послушался кота,  
Выглянул в окошко.

Вымолвил словечко —  
Покатилась печка  
Прямо из деревни  
К царю и царевне.  
И за что, не знаю,  
Повезло лентяю?



В названиях следующих сказок есть ошибки,  
найди их:

- «Сказка о мёртвой царевне и семи гномах»
- «Бобик в гостях у кота»
- «Труба и кувшинчик»
- «Принцесса на бобах»
- «Заюшкин дворец»
- «Кот в кроссовках»
- «Гадкий цыплёнок»
- «Пузырь, соломинка и ботинок»

Сравним сказку братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов» и сказку А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»

### Чем похожи сказки?

Герои— мать, мачеха, падчерица, жених, семь друзей;

События-мачеха выгоняет падчерицу из дома, она находит приют в лесу, мачеха хочет её убить, героиню выручают лесные друзья, а затем оживляет принц.



## Чем отличаются эти сказки?

Вопросы:

1. Куда попали героини сказок, после того как их отвели в лес?
2. Как злая мачеха пыталась погубить Белоснежку (Царевну)?
3. Как искал царевну королевич Елисей?
4. Как нашёл Белоснежку принц?
5. Как наказана мачеха в сказке братьев Гримм (в сказке Пушкина)?
6. В каком жанре написаны эти сказки?
7. Анализ поступков героев.

### Сказка братьев Гримм

1. Семь гномов
2. Мачеха трижды пытается погубить Белоснежку тремя разными способами.
3. Принц случайно находит Белоснежку. Она уже мертва.
4. Жестокий финал: мачеху заставляют танцевать на раскаленных углях.
5. Написана в прозе.

### Сказка А.С. Пушкина

1. Семь богатырей
2. Мачеха приходит один раз с яблочком.
3. Жених, королевич Елисей, долго ищет царевну, обращаясь к солнцу, месяцу, ветру.
4. Сказка Пушкина гуманистична: мачеха сама умирает от тоски и зависти.
5. Написана в стихах.

**Художник нарисовал портреты сказочных героев линиями.  
Чьи это портреты?**



Спасибо за внимание