

# **Русский национальный КОСТЮМ**

**Презентацию подготовила  
Королёва Е.Н.**

# Задачи

Показать красоту  
русского  
народного  
костюма, прививать  
интерес к русской  
культуре, дать  
понятия  
некоторых  
деталей костюма.





Национальная одежда – это книга, из которой можно много узнать о традициях и обычаях своего народа.

Основу любого русского костюма составляла рубаха. Её надевали мужчины, женщины и дети, и носили от рождения до смерти. Часто парни и девушки до свадьбы ходили в рубахах, перехваченных поясом. Само слово происходит от слова «рубить» – кусок ткани, ведь слово «рубить» когда-то имело еще значение «резать». Прямоугольный кусок ткани перегибали пополам, вырезали отверстие для головы и скрепляли поясом, позже спинку и переднюю часть рубахи стали сшивать и добавили рукава. Рубашка по вороту, подолу и низу рукава украшалась красной тесьмой или вышивкой, чтобы злые духи не пробрались к телу через отверстия в одежде и использовалась в качестве оберега.



## Кушак

На Руси никогда не ходили «распоясанной», а завязанный пояс сопровождал человека всю жизнь. Особенно неприличным считалось молиться Богу без пояса, обедать или спать без него. В народе говорили, что без пояса ходить грех. Пояс был украшен символами, обладающими защитными свойствами и являлся оберегом. А назывался он кушаком. Носили его поверх рубахи.

Ткани, из которых шились костюмы были в основном домашней выработки, поэтому крестьянки умели не только шить, но и прясть, ткать, вязать и вышивать.

Самую красивую и дорогую одежду готовили к свадьбе. Иногда случалось так, что невесту в свадебном сарафане выводили к гостям и тут же снова вводили и переодевали в менее дорогое платье.

Каждая губерния России имела свои орнаменты, цвета, отделку, форму и фасоны.



## Южнорусский женский костюм



В южнорусском женском костюме самой главной деталью была понева (юбка). Она одевалась поверх рубахи, далее шел передник, затем наверхник.

## Северорусский женский костюм

Главной частью северорусского женского костюма был сарафан из холста, домотканого сукна, крашенных и фабричных тканей, шелка или парчи. Мягкие, плавные линии сарафана, струясь при движении, делали женщину похожую на лебедушку.

Украшали сарафаны вышивкой, различными лентами, полосками ситца, тесьмой и бахромой.



# Головные уборы



Важной частью женского костюма был головной убор. Считалось, что волосы замужней женщины обладают магической силой, и их нельзя носить непокрытыми.

Это были кокошники, сороки, чепцы, кички, девичьи обручи и ленты, а также платки.

# Выбор цвета в костюме

Цвета в одежде отвечали народным представлениям о красоте окружающего мира, доброте и справедливости.

Белый, красный, синий, черный, золотой и зеленый издревле почитались на Руси.

Рубаха, обязательно, была белая. Белый цвет означает мир и чистоту совести, поэтому этот цвет ближе всего к телу.

Самым любимым цветом был красный. «Красна девица», «Весна – красна», «Красно – солнышко» - красный, значит красивый, радостный. А еще красный символ солнца, отваги и любви.

Каждая губерния и волость выбирала предпочтение своему цвету.





# Украшения

Не последнее место в костюме занимали различные украшения.

В большом количестве надевались на шею ожерелья из жемчуга, граната и гайтаны – низанные из бисера, янтарные бусы, приносящие, согласно поверью, здоровье и счастье, ожерелье из цепей.

Большой любовью пользовались крупные серьги «голубцы» и более мелкие изящные. Своеобразным украшением были и нежные, легко подвижные «пушки» – шарики, сплетенные из гусиного пуха, которые носились вместе с серьгами.

