

Урок русского языка в 9 классе с использованием музыки и живописи

**Работа над сжатым изложением
по тексту Н.В. Трухановой «Огни
рампы»**

**Некрасова Л.С., учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 42» г. Владимира
2020-2021 учебный год**

Цели урока:

подготовка учащихся к написанию сжатого изложения
публицистического текста

Задачи урока:

Предметные:

Проверить умение пересказывать текст публицистического стиля;
отработать умение отбирать материал, используя способы сжатия
текста.

Метапредметные:

Способствовать развитию логического, абстрактно-образного
мышления, активизировать мыслительную деятельность
учащихся, способность к творческому самовыражению.

Личностные:

Воспитывать эмоционально-эстетическую отзывчивость к миру
искусства.

Слово учителя

- Сегодня вы познакомитесь с отрывком из рассказа Натальи Владимировны Трухановой (1885 – 1956), известной балерины 19 века, которая была знакома с Анной Павловой и написала о ней в книге воспоминаний «Огни рампы».



Анна Павлова
1881-1931

Сообщение ученика об Анне Павловой

- 12 февраля 2021 года исполнилось 140 лет со дня рождения Анны Павловой, великой русской балерины. Анна Павлова родилась в Петербурге в 1881 году. Жили она вдвоем с матерью (отец умер, когда девочке было два года). Впоследствии Анна Павлова вспоминала, что, несмотря на бедность, мать ухитрялась доставить дочери по большим праздникам какое-нибудь удовольствие. Однажды таким удовольствием стало посещение спектакля в Мариинском театре. Девочка увидела балет П.И.Чайковского "Спящая красавица". Этот вечер в театре определил ее судьбу. Восемилетняя девочка решила стать танцовщицей.

В 10 лет Анюту определили в петербургскую балетную школу. Девочка проявила исключительное прилежание и скоро стала первой ученицей.

Анна Павлова начала свою творческую деятельность в 1899 году на сцене петербургского Мариинского театра.

Через четыре года Павлова уже была первой солисткой в театре. Один из ее партнеров по сцене писал о ней: «Это была очень тоненькая девушка, ростом немного выше среднего. У нее была чарующая улыбка и красивые, чуть грустные глаза; длинные, стройные очень красивые ноги с необыкновенно высоким подъемом; фигура изящная, хрупкая и такая воздушная, что казалось, она вот-вот оторвется от земли и улетит». Это описание очень подходит к образу Анны Павловой на портрете В.Серова.

Рассказ ученика о картине В. Серова «Портрет Анны Павловой» (1909)



«И вдруг этот демон Серов, заготовив громадное синее полотно, темно-синее, такое некрасивое и грубое... не зарисовал его портретом, т.е. оставил синими только одни поля фона, а взял (для зрителя так кажется) мел, и этим хрупким неверным осыпающимся материалом повел в одну линию, одну элементарнейшую линию, откинутую назад ножку балерины Павловой, коротенькие юбочки, поднятые грациозно вверх обнаженные руки - и "вполне сделал" только головку... Голова, воздух, синева и ничего... "Ничего не сделано": а идея танца выражена так выражена так совершенно, как нельзя более придумать».

(Василий Розанов, литературный критик конца 19 – начала 20 века)

В 1907 году Анна Павлова впервые исполнила танец « Умиравший лебедь» на музыку французского композитора С.Сен-Санса.



Чтение текста.

Беседа по содержанию

- Какие мысли и чувства вызывает у вас этот рассказ?
- О каких чертах характера А.Павловой можно сделать вывод на основании данного текста?

Языковой анализ текста

- Текст начинается риторическим восклицанием и риторическими вопросами. Какую мысль помогает автору выразить использование этих элементов поэтического синтаксиса?
- Далее автор рассказывает о человеке, который «пожертвовал» Анне Павловой свою жизнь, используя устаревшее вводное слово «впрочем». Это слово в журналистских текстах считается словом-клише. Можно ли обойтись без таких слов-клише?
- В следующем абзаце используется просторечная форма союза «пока» - «покуда». Как вы думаете, с какой целью это делает автор? В этом же абзаце и в двух следующих часто встречаются противительные союзы («но», «а», «зато», «однако», «а», «но», «а»). Дайте функционально-стилистическую характеристику употребленных союзов.
- В седьмом абзаце используется градация – «сознавала, «помнила жертвы», «считала долгом заслужить, отплатить». С какой целью автор повышает эмоциональную значимость членов ряда?
- Какую стилистическую роль играют однородные члены в последнем абзаце?

Собирание «опорных конструкций» текста в сжатое изложение

- Еще раз перечитаем текст и выделим самое главное.
- Найдем в тексте основные моменты.
- Можно ли опустить первое предложение? Прочитайте первый абзац. Каким способом будем сокращать текст? Изымаем из него части, которые несут второстепенную смысловую нагрузку. Какой из трех риторических вопросов можно оставить, а какие опустить?
- Какая мысль излагается во втором абзаце подробно? Можно ли ее изложить обобщенно?
- Предложения третьего абзаца осложнены однородными членами. Можно ли их заменить одним обобщающим?
- Какой глагол повторяется в следующем абзаце три раза? Зачем? Можно ли его опустить?
- В пятом абзаце сложноподчиненное предложение с двумя однородными придаточными изъяснительными. Какое из них можно убрать?
- В предпоследнем абзаце одно из предложений осложнено причастным оборотом. Можно ли его опустить?
- В последнем абзаце последнее предложение уточняет смысл предыдущего. Можно ли его убрать?

Творческое задание

- Озаглавьте текст и перескажите его сжато.
- Ответьте на вопрос: « Какие мысли и чувства вызывает у вас этот рассказ? »

Источники:

1. Пахнова Т.М. Как готовиться к сжатому изложению/ Т. М. Пахнова// Русский язык. Приложение «Первое сентября». - 2012. - №1.
2. <http://shcoolparallel.umi.ru/>
3. http://www.naexamen.ru/izlozhenija/anna_pavlova_iz_kn_ogni_rampy_trukhanova.shtml