

# ВЫРАБОТКА И РАЗВИТИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Демидович Галина Владимировна,  
учитель МКОУ Тамтачетской СОШ,  
II квалификационная категория

## ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Формирование у школьников прочных орфографических навыков – одна из важнейших задач изучения русского языка в школе, так как грамотное письмо обеспечивает точность выражения мыслей, взаимопонимание людей в письменном общении.



Вопрос о формировании, развитии и совершенствовании орфографических навыков как вопрос о дифференциации методов обучения орфографии, исторически был связан с ее особенностями. Как известно, формирование орфографических навыков опирается на лингвистические сведения и специфические понятия русской орфографии, так как именно усвоение теоретических знаний становится основой работы над орфографической и пунктуационной грамотностью учащихся, развитием речи.

Орфография - система правил, регулирующих написание отдельных слов и их значимых частей, а также правил о слитных, полуслитных и отдельных написаниях, об употреблении прописных букв и правилах переноса.



## ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

- трудности самой орфографии;
- разрозненности изучаемых правил; отсутствия мотивации к орфографической деятельности;
- невнимания учащихся к слову, к родной речи;
- ограниченного словарного запаса;
- падения интереса к чтению; недооценки возможностей периода обучения грамоте для проведения орфографической работы;
- неумения организовать учебную деятельность при изучении правописания.

## ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАЗВИТИИ ОРФОГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА В ПРОШЛОМ:

- использование возможностей звукового метода обучения грамоте и проведение звукобуквенного разбора;
- включение объяснения правописания слов в процессе письма и выделение орфограмм путем подчеркивания;
- запоминание зрительных, слуховых, руко- и речедвигательных образов в их взаимосвязи;
- организация само- и взаимопроверки написанного и использование какографии.

## ВАЖНЕЙШИЕ ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ ПРАВОПИСАНИЮ НА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ОСНОВЕ В СОВРЕМЕННОЙ МЕТОДИКЕ:

- классификация правил и способы их применения в связи с характером орфограмм;
- учение о вариантах орфограмм и их опознавательных признаках;
- использование понятия орфограммы как фундаментального в системе орфографического знания;
- обучение орфографии на основе теоретического обобщения;
- основные способы усвоения орфографии младшими школьниками;
- связь обучения орфографии с умственным развитием учащихся;
- алгоритмизация орфографического действия;
- формирования самоконтроля при письме;
- систематизация орфограмм;
- обучение грамотному письму на основе решения орфографических задач;
- использование коррективных упражнений;
- интеллектуальное развитие учащихся при изучении орфограмм;
- применение новых информационных технологий в обучении правописанию.

Важным *мотивом* для сознательного отношения к правописанию выступает понимание школьниками роли грамотного письма для их речевой деятельности: нарушение норм орфографии искажает смысл высказывания и затрудняет его восприятие.



Интегративный подход способствует реализации всех функций обучения: образовательной, развивающей и воспитывающей. Эти функции осуществляются во взаимосвязи и взаимно дополняют друг друга.

В содержательном плане интеграция проявляется в том, что на первоначальном этапе обучения правописанию при фонематическом подходе обеспечивается возможность еще до того, как будет усвоена система лексических и грамматических значений, научить детей находить подавляющее число орфограмм, осознавать связь между отдельными правилами.

На следующем этапе обучения после изучения состава слова оправдывает себя морфологический подход, так как при накоплении зрительных образов приставок, корней, суффиксов создаются условия как для их запоминания, так и для нахождения в них орфографических трудностей.

В процессуальном плане интеграция заключается в том, что стержневой для развивающей системы обучения **деятельностный подход** стал в настоящее время основополагающим и для традиционной методики.

В организационном плане интеграция включает в себя коллективно-распределенную деятельность, предполагающую совместную учебную работу детей в парах и в группах.

Процесс обучения по своей природе прежде всего коммуникативный, поэтому необходимо создать условия для развития речевых умений учащихся в орфографической деятельности.

Любые формы общения есть специфические формы совместной деятельности. В процессе общения происходит не только обмен информацией, но и деятельностью, ее результатами, опытом, знаниями, умениями.

Гуманистическая направленность обучения признает общение важнейшим условием и средством развития личности, когда ученик выступает субъектом обучения.

Средством развития коммуникативных умений учащихся является дидактическое речевое общение.

Диалог определяют как вопросно-ответную форму общения, включающую в себя обмен мнениями, идеями, предположениями. Диалоговая ситуация связана с проблемной. Это побуждает к способу рассуждений, пробуждает стремление к интеллектуальной новизне. В диалоге совершается продуктивная познавательная деятельность, производящая лично для себя полезный продукт – знание, имеющее для нее практическую ценность. Развертывание общения учителя с учащимися начинается с первой инициативной реплики, выполняющей функцию речевого стимула и носителя темы беседы.





# ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ВЫСКАЗЫВАНИЙ

этикетные формулы (приветствия, выражения благодарности, извинения и т.п.);  
запрос информации (вопрос, просьба);  
выражение эмоций;  
информирование или комментирование обстоятельств общения;  
фактические высказывания, не несущие серьезной информации, но направленные на поддержание разговора.



В установлении межличностных контактов учителя и учащихся приоритет принадлежит вопросам, имеющим коммуникативную направленность, нацеленным на привлечение к себе внимания, побуждение к определенным реакциям и поступкам, эмоциональному переживанию.

Важным этапом является принятие совместных решений. Признаком продуманности речевого поведения учителя становится стремление учащихся советоваться, открыто ставить вопросы, выражать не только согласие, но и несогласие, отсутствие страха обнаружить незнание и непонимание, безбоязненно предлагать свои варианты решений.

Заключительным является этап совместного подведения итогов, анализ возникших трудностей и планирование дальнейшего взаимодействия. *Заканчивать речевой контакт с детьми целесообразно на оптимистической ноте, позаботившись о том, чтобы не оставить негативных впечатлений. От того, как завершается учебно-воспитательная работа сегодня, зависит результативность завтрашнего дня.*

Современная жизнь оказывает существенное влияние на ценностные ориентиры личности, ее интеллектуальную самостоятельность, обуславливает необходимость принимать решения в нестандартных ситуациях, овладения творческой деятельностью.

*Образование должно быть ориентировано на раскрытие творческого потенциала и инициативы личности, на формирование восприимчивости к новизне и готовности изменять мир и себя.*



# ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- **эвристические разминки** (обеспечивают снятие психологического барьера перед началом умственной работы, активизируют мозг на осмысленное выполнение учебной деятельности, дисциплинируют ум и направляют мысли на продуктивное решение учебных проблем);
- **познавательные игры** (обучают школьников думать, тренируют и развивают их ум);
- **экспромты** (могут возникнуть спонтанно, так и планироваться учителем для ситуаций, благоприятствующих тренировке и развитию ума);
- **эвристический поиск** (способствует продвижению вперед в процессе учебного познания);
- **мозговая атака** (используется для рационального проектирования и осуществления умственной деятельности в результате активного и интенсивно коллективного обсуждения способов, приемов вариантов умственной работы);
- обзор интересных и познавательных фактов, событий, случаев с последующим анализом и обсуждением (расширяет кругозор учащихся).

# ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

- гибкость;
- оригинальность;
- самостоятельность;
- перенос знаний;
- беглость (способность находить множество ассоциативных связей);
- нетривиальность («нешаблонность», характеризуется свободой от шаблона, поиском новых подходов к решению творческих задач);
- широта (определяет возможность привлечения знаний и умений из различных областей);
- критичность (характеризуется способностью верно оценивать объект действий собственной деятельности);
- глубина (определяет степень проникновения в сущность явлений);
- открытость (проявляется в доступности к различного рода приходящим идеям и суждениям);
- реверсивность (умение транспонировать мыслительную цепь в обратном направлении);
- эмпативность (умение проникнуть в ход мыслей другого человека).



**Орфографическая деятельность** будет успешной, если она направлена на пробуждение, развитие, формирование и расширение орфографического опыта. Под пробуждением понимается возбуждение у ученика интереса к письменной речи, создание условий своего правописного опыта, возбуждение потребности вести наблюдение за своим орфографическим продвижением. **Развитие орфографического навыка** предполагает создание условий для реализации своих природных возможностей, оказание поддержки для раскрытия имеющихся орфографических знаний, умений и перехода их в новое качественное состояние.

**Формирование орфографического навыка** требует организации целенаправленной работы по передаче и усвоению школьником орфографического опыта, отраженного в знаниях, способах деятельности, по переосмыслению чужого опыта и превращению его в свой опыт; по усвоению основ творческого преобразования и совершенствования чужого и собственного орфографического опыта.

**Расширение орфографического опыта** представляет собой целенаправленный процесс включения учащихся в решение орфографических проблем на основе имеющихся базовых знаний и умений, подведения к пониманию недостаточности имеющихся знаний для решения некоторых проблем и побуждения к поиску новых способов их решения.

**Организация орфографической деятельности** – это целенаправленный процесс усвоения орфографических знаний, умений, способов деятельности и самоконтроля, помогающих решать орфографические задачи: обеспечивать грамотное письмо, предупреждать ошибочное написание.



# КОМПОНЕНТЫ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- **мотивационно-ценностный компонент** орфографической деятельности определяет направление постановки учебных задач с ориентацией на письменную речь с учетом потребностей в грамотном письме школьников;
- **содержательно-операционный компонент** создает базу для овладения глубокими орфографическими знаниями и умениями в условиях формирования грамотного письма;
- **рефлексивно-оценочный компонент** предполагает рефлексию учащихся при становлении орфографического навыка, способность к анализу орфографических знаний и умений в форме оценочных суждений;
- **креативный компонент** характеризует способность творческой самореализации личности в орфографической деятельности.



# ФУНКЦИИ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- **гносеологическая функция** связана с тем, что многие достижения в области изучения механизмов формирования правописных навыков выступают в качестве новых способов дальнейшего познания резервных возможностей учащихся в изучении орфографии, индивидуальных психофизиологических особенностей субъектов образовательного процесса и использование этих знаний в процессе организации орфографической деятельности;
- **гуманистическая функция** связана с признанием ценности орфографических умений, а также овладения способами сотрудничества в орфографической работе;
- **коммуникативная функция** обеспечивает взаимопонимание в письменном общении, овладение речевыми умениями в процессе обучения орфографии;
- **креативная функция** выражается в организации творческой деятельности при обучении орфографии, в овладении исследовательскими умениями сравнивать, сопоставлять, обобщать орфографические факты и явления, делать выводы;
- **рефлексивная функция** проявляется не только в знании и понимании субъектом своих орфографических достижений и неудач, но и выяснением того, как у других формируется опыт орфографической деятельности, а также их отношение к результатам субъекта.



## УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО РЕШЕНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

- ⦿ высокий уровень фонетико-графических знаний и умений, умений формо- и словообразования;
- ⦿ - усвоение способов обнаружения и проверки орфограмм;
- ⦿ - обогащение словарного запаса за счет словообразовательных упражнений.

## МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ОПРЕДЕЛЕННЫЙ КРИТЕРИЙ РАЗВИТИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У УЧАЩИХСЯ.

Модель выступает как инструмент совместной деятельности учащихся и учителя. Она отражает отношения и связи изучаемого объекта. Модель представляет собой средство научного познания. Она охватывает существенные свойства объекта исследования. Модель позволяет представить выделенное всеобщее отношение изучаемого объекта в предметной, графической или знаковой форме. Реализации модели формирует предметность учебных действий.

В результате этой деятельности обучаемые активно овладевают знаниями, развивают свои исследовательские умения и способности.

При моделировании ученик выделяет в материале его главное смысловое содержание. Так, моделирование обеспечивает глубокий и широкий анализ усваиваемого явления, включает в усвоение процессы мышления, а значит, больше функционирует память ученика, полнее раскрываются ее потенциальные возможности, тем самым прочнее запоминание и усвоение знаний.

Моделирование занимает важное место в обучении правописанию так как:

- пробуждает интерес к изучаемым языковым фактам;
- позволяет выделить систему ориентиров в орфографических явлениях;
- способствует усвоению опознавательных признаков орфограмм;
- раскрывает способ действия по обнаружению орфографических трудностей;
- помогает учащимся усвоить орфографическое правило;
- обеспечивает открытие общего способа деятельности;
- формирует творческое мышление учащихся.

По составленной под руководством учителя или самостоятельно модели орфографического правила учащиеся воспроизводят его и сравнивают с формулировкой правила в учебнике, находят сходство и различие, приводят свои примеры.

Разработанная модель орфографической деятельности младших школьников обеспечивает развитие важнейших общеучебных способов работы, к которым относятся:

**во-первых**, умения и навыки планирования и организации учебной деятельности (сюда входит осознание и постановка учебной задачи, выбор рационального и оптимального пути ее решения, построение модели правила или понятия и алгоритма общего способа деятельности);

**во-вторых**, умения и навыки восприятия информации, для которых важными являются: организация работы с учебно-научным текстом с целью усвоения и активного использования научных знаний; организация наблюдения за языковыми фактами для выявления закономерностей; осознание учащимися необходимости использовать справочную литературу, чтобы в процессе активного оперирования с информацией запомнить ее;



***в-третьих,*** умения и навыки мыслительной деятельности, которые формируются при выделении главного, при анализе и синтезе орфографических явлений, их классификации, обобщении, в процессе построения аргументированных и доказательных ответов, формулирования выводов и умозаключений;

***в-четвертых,*** умения и навыки оценки и осмысливания результатов своих действий, которые проявляются в само- и взаимоконтроле; в умении проверить правильность и прочность теоретических знаний, практических умений, а также в самооценке младших школьников, формируемой при систематическом использовании тестов, памяток, при организации коллективно-распределенной деятельности.

## ГРАФИЧЕСКАЯ НАГЛЯДНОСТЬ

Использование графической наглядности на уроке русского языка обладает большими развивающими возможностями. Объясняется это тем, что при речевом акте и при использовании условных графических средств левое и правое полушария головного мозга включаются в совместную работу по-разному. При переводе информации из вербальной в графическую систему (и наоборот) попеременное смещение активности из одного полушария в другое обеспечивает:

- - развитие мыслительных операций (кодирования, перекодирования, обобщения, переноса и др.);
- - обобщенность и систематизированность знаний за счет их многократной переработки.

Для эффективного обучения орфографии необходимо многократное и разнообразное использование наглядности на разных этапах работы над понятием; усвоение учащимися условной знаковой системы, осознание целесообразности ее применения, наличие начальных знаний, которые будут моделироваться в графическом и вербальном видах.

Наглядность может выступить в роли справочника, опоры действий, средства запоминания, способа обобщения и т.п. Включение учащихся в заполнение, чтение и создание таблиц, опора на материал учебника, применение наглядности на всех этапах работы над орфограммами способствует эффективной орфографической деятельности младших школьников.

Процесс организации орфографической деятельности младших школьников осуществляется наиболее успешно, если он реализуется на основе интеграции методов, средств развивающей системы обучения, с учетом деятельностной природы правописания, позволяющей обеспечить мотивационную, ориентировочную, исполнительскую, контрольно-оценочную сторону усвоения орфографии, а также при условии личностно-ориентированного обучения, включающего развитие познавательной и интеллектуальной активности для сохранения и укрепления здоровья учащихся.



# РАБОТА УЧИТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ

- **Элемент орфографической деятельности**
  - **Потребности**
  - **Мотивы к деятельности**
  - **Цель**
  - **Средства**
  - **Действие**
  - **Результат, оценка**
- Деятельность учителя при организации орфографической работы с использованием моделирования
  - Формирует у учащихся интерес к орфографическим умениям
  - Создает условия для учащихся по изучению орфографического явления
  - Направляет усилие учащихся на создание модели
  - Организует работу по выбору адекватной модели
  - Обеспечивает составление модели под руководством учителя или самостоятельно: воспроизведение орфографического правила по готовой модели; дополнение модели недостающими элементами; создание алгоритма орфографических действий по модели; конкретизация модели примерами из текста
  - Организует деятельность учащихся по анализу модели и оценке ее качеств

## СЛОВАРНАЯ РАБОТА И ОРФОГРАФИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ – ЗАЛОГ ПОВЫШЕНИЯ ГРАМОТНОСТИ И РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Изучение так называемых словарных слов в начальной школе строится на основе традиционного принципа русской орфографии с опорой на запоминание. Поэтому необходимо развивать у школьников все виды памяти: слуховую, зрительную, эмоциональную, тактильную. Процесс изучения словарных слов нужно сделать интересным, познавательным, включающий в себя игровые приемы. Это позволит повысить мотивацию учащихся и облегчит усвоение ими трудных слов.

*Работа над словарем* – это основа, фундамент всей работы по развитию речи. Не обладая достаточным запасом слов, ученик не сможет построить предложения, выразить свою мысль.

Работа над словарем состоит в его уточнении, обогащении и активизации.

Над уточнением словаря ведут работу постоянно. Учащиеся часто не понимают самых простых слов. Причиной этого является слабая работа по привитию навыка вникать в смысл слова.

## МЕТОД П.С. ТОЦКОГО «ОБУЧЕНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОМУ И ОРФОЭПИЧЕСКОМУ ЧТЕНИЮ»

Вся работа проводится на основе орфографического чтения. Словарные слова даются блоками и над каждым блоком работаем одну неделю.



**Понедельник:** ознакомление с семантикой и орфографией словарных слов, трехкратное орфографическое проговаривание хором, запись блока в словарь цветными ручками (твердые согласные – синим цветом, гласные – зеленым), выделение орфограмм, расстановка ударения, лексическое значение слов в контексте. Запись слов цветными ручками позволяет более четко воспринять зрительный образ слова. Эта работа требует только четкого проговаривания (не по слогам) и яркого зрительного образа (та буква, которую нужно запомнить, должна быть красной).

Дома каждый ученик составляет творческий словарик, в котором самостоятельно или с помощью родителей подбирает к словарным словам картинки, загадки, пословицы, скороговорки, отрывки из текстов детских книг и т.д.

**Вторник:** закрепление правописания словарных слов блока.

Аудирование: каждое слово учитель проговаривает трижды орфографически, учащиеся только слушают и вспоминают правописание этих слов, составление словосочетаний, подбор однокоренных слов, составление предложений.

**Среда:** работа с творческими словариками, «сорбонками» из слов блока. Диктанты с последующей самопроверкой или взаимопроверкой этих слов.

Пример карточки- «сорбонки» для работы в парах на уроке:

Сторона А	Сторона Б
ворона	в...рона
собака	с...бака
воробей	в...робей
заяц	за...ц
сорока	с...рока
корова	к...рова

Пример карточки- «сорбонки» для индивидуальной работы:

Сторона А	Сторона Б
ворона	в...рона

**Четверг:** закрепление правописания словарных слов блока. Зрительная фиксация и трехкратная запись слов учащимися (слова записаны на доске, каждое слово открывается на время, достаточное для одного прочтения, затем слово закрывается, учащиеся записывают каждое слово три раза). Затем проводится проверка: сигнальной карточкой учащиеся показывают непроверяемую орфограмму. Прием зрительной фиксации побуждает детей как можно внимательнее прочитывать слово, а прием многократной записи основан на моторной памяти.

**Домашнее:** составление связного рассказа из трех-четырех предложений с данными словами по сюжетной картинке или на основе воображения, озаглавливание текста.

**Пятница:** словарный диктант или работа с перфокартами. Словарный диктант на последнем уроке является диагностическим, и по его результатам составляется схема анализа, которая показывает, как организовать работу дальше: фронтально или индивидуально.

## *Главное условие этой работы:*

- 1) дети читают блок орфографически всю неделю, а диктуют орфоэпически;
- 2) дома перед сном не учат, а читают орфографически;
- 3) если диктант выявляет хотя бы одну ошибку в слове, это слово переносится в следующий блок.

Ученик, проведя анализ своей работы выписывает слова, в которых допустил ошибки, чтобы ежедневно прочитывать их и выполнять с ними задания в домашней работе. Для ученика, допустившего две и более ошибок, увеличить частоту упражнений с помощью карточек-«сорбонок» или перфокарт.



# ПОРЯДОК РАБОТЫ НАД ТРУДНЫМИ СЛОВАМИ

## **I этап. Подготовительная работа учителя:**

- - группирует слова из словаря в блоки. Группировка слов в блоки по усмотрению учителя может проводиться в различных вариантах – в алфавитном порядке, по тематическому или морфологическому признаку и т.д. и отрабатываются в течение недели;
- - подбирает дидактический материал: загадки, скороговорки, исторические справки, фразеологизмы, стихи, пословицы, поговорки, тексты диктантов с изучаемыми словами, задания;
- - готовит демонстрационный и раздаточный материал;
- - подбирает специальные упражнения на развитие памяти.

## **II этап. Самостоятельная деятельность ученика:**

- - готовит карточки-«сорбонки» на слова изучаемого блока;
- - составляет индивидуальные карточки –«сорбонки» на слова, в которых допущены ошибки при контроле;
- - оформляет творческий словарик.

## **III этап. Совместная деятельность учителя и ученика:**

- *Учитель* с помощью учеников готовит демонстрационный и раздаточный материал.
- *Ученики* работают над изучением словарных слов по определенной системе под руководством учителя.

В течение недели ежеурочно от 3 до 7 минут учитель проводит работу с учащимися по ознакомлению с правописанием изучаемых слов одного из блоков.

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ОШИБОК В ПРОЦЕССЕ КОММЕНТИРОВАННОГО ПИСЬМА

Комментированное письмо является одним из методических приемов для эффективной организации труда учащихся на уроке.

Комментированные упражнения органически объединяют повторение и закрепление учебного материала с систематической работой над ошибками.

*Предупреждение ошибок в процессе комментированного письма способствует повышению орфографической зоркости и успеваемости учащихся.*

### *Оно заключается в следующем:*

- учитель диктует предложение всему классу орфоэпически;
- один из учеников, не вставая с места и работая вместе с классом, громко проговаривает слово по слогам орфографически (первое предупреждение); никто не пишет;
- затем он же комментирует (объясняет правописание) слово (второе предупреждение);
- ученики всего класса внимательно следят за комментированием, проверяя свои знания в области грамматики;
- если ученик-комментатор затрудняется объяснить правописание слова и замолкает, его сразу заменяет другой ученик;
- молчание учителя говорит о том, что класс может писать это слово.

Комментированное письмо помогает предупредить ошибочные написания, повторить и закрепить учебный материал не только предыдущего урока, но и материал, пройденный ранее, что способствует переходу материала из кратковременной памяти в долговременную. Оно обеспечивает более устойчивое внимание учащихся. Комментируя, учащиеся учатся строить мыслительную речь, усваивать смысл и формулировку правил. Реализуется и основной метод при обучении языку – предупреждение ошибок.