

ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

РОЛЬ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В РЕЧИ

ЦЕЛЬ УРОКА : углубление понятия о роли прилагательного в речи

ЗАДАЧИ:

- 1) научиться видеть образную, эмоциональную функцию прилагательных в художественном тексте;
- 2) вспомнить о правописании безударных окончаний имён прилагательных;
- 3) научиться эстетически воспринимать окружающий мир;
- 4) научиться создавать художественные тексты с использованием эпитетов в речи

Результат работы - сочинение - миниатюра

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ВЫДЕЛИТЬ ОКОНЧАНИЯ
ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/87343580-f6do-4023-81da-77d589d28obb/index_listing.html

(ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА
С ЭЛЕКТРОННЫМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ РЕСУРСОМ)

Зимой и летом, осенью и весной хорош русский лес! В ... зимний день выйдешь, бывало, в лес на лыжах – дышишь и не надышишься. ... лежат под деревьями сугробы. Над ... тропинками ... арками согнулись под тяжестью инея стволы ... берез. ... шапками ... снега покрыты ... ветви ... елей.

Идешь по ... лесу и не налюбуеться. ... спят сосны. ... тени их ... стволов лежат на ... сугробах.

Невидимой жизнью полнится ... лес. От дерева к дереву тянутся ... следы, ... мышинные и птичьи следочки.

Зимой и летом, осенью и весной хорош русский лес! В тихий зимний день выйдешь, бывало, в лес на лыжах – дышишь и не надышишься. Глубокие, чистые лежат под деревьями сугробы. Над лесными тропинками кружевными белыми арками согнулись под тяжестью инея стволы молодых берез. Тяжелыми шапками белого снега покрыты темно-зеленые ветви высоких и маленьких елей.

Идешь по зимнему тихому лесу и не налюбуеться. Высокие, недвижимые спят сосны. Синеватые тени их стройных стволов лежат на белых нетронутых сугробах.

Невидимой жизнью полнится зимний лес. От дерева к дереву тянутся легкие беличьи следы, маленькие мышинные и птичьи следочки.



М. М. Мухоморова 1912

роль прилагательных в речи

*передают красоту,
яркость, разнообразие
окружающих предметов,
делают речь выразительнее
и точнее, выражают
отношение к предмету.*

ЭПИТЕТ

прилагательное, которое не только сообщает определённые сведения о предмете, нужные для понимания смысла, но и ярко, образно характеризует предмет, передаёт чувства, отношение автора к нему

Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры,
Навстречу утренней Авроры
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась...

А нынче... погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...



ПЕРВЫЙ СНЕГ

