

Фирюлина Нина Ивановна,
учитель МОУ «Макаракская ООШ»
Тисульского района Кемеровской области

Приёмы сжатия текста

Общее – частное (животное – волк)

Целое – часть (дерево – ветка)

Текст №1

Как хорошо бывает летом в деревне! Непроглядные леса стоят зелёными, тенистыми и прохладными. В густой чаще их раздаются тысячи разнообразных голосов певчих пташек. Дети с утра убегают в лес собирать **грибы** и **ягоды**. То попадается им красный подосиновик, то белый боровик, а то и простая сыроежка. Красная и сочная земляника, душистая малина, черника, чёрная смородина, кислая брусника – все эти румяные ягоды попеременно тянут детей то в лес, то в сад.

А в садах отцвели **деревья**: яблоня, груша, слива, и
показали нам маленькие плоды. Они поблдеют только к
осени. Луга тѣкрылись высоким зелёным травом, цветов.
Вале тѣртысячами цветов. Настаёт пора сеню. Не
успевает тѣи сеню, как пора управляться на
золотистую ниву.

Рожь пожелтела и заколопалась, отяжелела и поспела; овёс вяжёт и дряблеет, пшеница оделась в золотистую парчу, зарумянилась гречиха, весь в завитках лежит горох. В огородах одни овощи сменяются другими. Раньше других поспевают салат и редиска, за ними следуют редька, морковь, бобы и горох, позже начинают копать картофель. Капуста свёртывается в кочаны только в начале сентября.

Как хорошо бывает летом в деревне! Непроглядные леса стоят зелёными, тенистыми и прохладными. В густой чаще их раздаются тысячи разнообразных голосов певчих птичек. Дети с утра убегают в лес собирать грибы и ягоды. А в садах отцвели деревья и показали плоды. Они поспеют только к осени. Луга покрылись высокою зелёною травюю, запестрели тысячами цветов. Настаёт пора сенокоса. Не успел отойти сенокос, как пора отправляться на золотистую ниву. Злаки заколосились, поспели. В огородах одни овощи сменяются другими.

Летом всем живым существам веселье и раздолье. Городские жители бегут из пыльных, душных городов, кто в деревню, кто на дачу подышать свежим воздухом и заpastись здоровьем. (102 сл.)

Текст №2. Силуэт Палеха

Всемирно известные расписные шкатулки рождаются в обыкновенном селе... Полчаса езды от города Шуи, и вот он — Палех. Дришь и в труб, крут и в порошнег, а куси, сурь во олодами на ера дваже в, хворабы Пянтик в иде, Селю как работ. Такию было от мею бо в яе ерце земных краях дь Ремеи там иде, помимо работы в полях, и еще чем-нибудь промышляло. Одни кормились извозом, изготовлением деревянной посуды, плетением корзин, гончарным делом, изготовлением телег и саней, детских игрушек, бочек, рогожи, дегтя, угля...

Палех кормился промыслом благородным: исстари жили тут иконописцы. И, казалось бы, здешний умелец в первую очередь должен был бы показывать без дела плоды революции и нового искусства. Палех же берет в оборот дышащее в себя художественное направление шкатулки. закономерно дал направление новому ремеслу. Палех обрел второе дыхание, глубокое и здоровое: здесь стали разрисовывать шкатулки.

Шкатулки мастеров-палешан известны всем, и нет нужды говорить об умении тончайшими средствами превращать маленькую коробочку в драгоценность. На Нюрденте, где рождалась и живет природа, ты можешь увидеть историю, как все палешанин умеет его смотреть через волшебное стеклышко самородного мастерства.

Издалека кажется: само село тоже должно быть похоже на самобытную роспись, все должно в нем выглядеть сказочно, необычно. Нет, все **обычное**, все **обычное**. Жизнь **обычную**, краски **обычные**, звуки **обычные** питают здешнего мастера. Все зависит лишь от того, какими глазами **кава** **везде** **орив** **ва** **ити** **ря** **бел** **овек**, **ка** **бу** **та** **ки** **сер** **дце** **как** **в** **г** **в** **с** **ел** **а** **ско** **ло** **к** **о** **с** **е** **д** **о** **з** **в** **у** **ш** **н** **а** **р** **л** **е** **к** **у** **с** **н** **а** **р** **у** **к** **а** **з** **т** **в** **о** **р** **я** **ц** **я** **и** **з** **о** **б** **ы** **ч** **н** **о** **г** **о** **у** **д** **и** **в** **и** **т** **е** **л** **ь** **н** **у** **ю**, **с** **к** **а** **з** **о** **ч** **н** **у** **ю** **к** **р** **а** **с** **о** **т** **у** **и** **г** **у** **с** **а** **к**, **н** **е** **с** **п** **е** **ш** **н** **о** **п** **е** **р** **е** **х** **о** **д** **я** **щ** **и** **й** **д** **о** **р** **о** **г** **у**, — все нам привычно. И не жар-птица вовсе, а сорока сверкнула черно-белым пером у чьей-то трубы. Короче, **обычная** **жизнь**, **обычные** **краски** **и** **звуки** питают здешнего мастера. Все зависит лишь от того, какими глазами смотрит на мир человек, как чутко сердце его и насколько послушна, искусна рука, творящая из обычного удивительную, сказочную красоту.

Но, конечно, палешане стараются и украсить свое село. **Кривые и провальные** радуют глаза и помогают пробудить чувства, **беды** **которого** **мы** **видим** **на** **сером** **лаке** **знаменитых** **шкатулок**, **дека** **старая** **мельница** **на** **пригорке** — **все** тут радует глаз и помогает пробудить чувство, следы которого мы видим на черном лаке знаменитых шкатулок.

Проходят годы, десятилетия, меняется уклад жизни в России, обновляется экономика, политика в стране, а искусство Палеха остается все таким же нестареющим, таким же чарующим и драгоценным. Одна шкатулка стоит подчас дороже золотых колец или серег. Палехские шкатулки дарят влюбленные, в дни торжеств, как сувениры их приобретают приезжающие в Россию иностранцы, потому что нигде в мире таких красивых шкатулок не купишь. (386 сл.)

Литература

Сидорова, Г.А. Готовимся писать
сжатое изложение / Г.А. Сидорова //
Оценка качества образования. –
2008. - №5. – С. 30-34.