

Фирюлина Нина Ивановна,
учитель МОУ «Макаракская ООШ»
Тисульского района Кемеровской области

Приёмы сжатия текста

Общее – частное (животное – волк)

Целое – часть (дерево – ветка)

Текст №1

Как хорошо бывает летом в деревне! Непроглядные леса стоят зелёными, тенистыми и прохладными. В густой чаще их раздаются тысячи разнообразных голосов певчих пташек. Дети с утра убегают в лес собирать **грибы** и **ягоды**. То попадается им красный подосиновик, то белый боровик, а то и простая сыроежка. Красная и сочная земляника, душистая малина, черника, чёрная смородина, кислая брусника – все эти румяные ягоды попеременно тянут детей то в лес, то в сад.

показались маленькие плоды. Они поспеют только к
осени. Луга покрылись высокою зелёною травюю,
запестрели тысячами цветов. Настаёт пора сенокоса. Не
успел отойти сенокос, как пора отправляться на
Золотистую ниву. Деревья: яблоня, груша, слива, и
показались маленькие плоды. Они поспеют только к
осени. Луга покрылись высокою зелёною травюю,
запестрели тысячами цветов. Настаёт пора сенокоса. Не
успел отойти сенокос, как пора отправляться на
золотистую ниву.

овес зацудрявился, пшеница оделась в золотистую парчу, зарумянилась гречиха, весь в завитках лежит горох. В огородах одни **овощи** сменяются другими. Раньше других поспевают салат и редиска, за ними следуют редька, морковь, бобы и горох, позже начинают копать картофель. **Капуста** свёртывается в кочаны только в начале сентября.

Влаки уже желтели и **закоченились**. В огородах одни **овощи** сменяются другими. Раньше других поспевают салат и редиска, за ними следуют редька, морковь, бобы и горох, позже начинают копать картофель. **Капуста** свёртывается в кочаны только в начале сентября.

Летом **всем** веселье и раздолье: и человеку, и зверю,
и птице, и насекомому. Городские жители бегут из
пыльных, душных городов, кто в деревню, кто на дачу
подышать свежим воздухом и заpastись здоровьем. (192
сл.)

Летом **всем** веселье и раздолье: и человеку, и зверю,
и птице, и насекомому. Городские жители бегут из
пыльных, душных городов, кто в деревню, кто на дачу
подышать свежим воздухом и заpastись здоровьем. (192
сл.)

Как хорошо бывает летом в деревне! Непроглядные леса стоят зелёными, тенистыми и прохладными. В густой чаще их раздаются тысячи разнообразных голосов певчих птичек. Дети с утра убегают в лес собирать грибы и ягоды. А в садах отцвели деревья и показали плоды. Они поспеют только к осени. Луга покрылись высокою зелёною травюю, запестрели тысячами цветов. Настаёт пора сенокоса. Не успел отойти сенокос, как пора отправляться на золотистую ниву. Злаки заколосились, поспели. В огородах одни овощи сменяются другими.

Летом всем живым существам веселье и раздолье. Городские жители бегут из пыльных, душных городов, кто в деревню, кто на дачу подышать свежим воздухом и заpastись здоровьем. (102 сл.)

Текст №2. Силуэт Палеха

Всемирно известная расписная казачья
рождася в былом селе Поляса езды
от города Шиши, вот он Палех. Дривыны и
хелхотеркеры на Евуху, сурбулю и
непаровозы в краях Понти крадее, Себе
работавшие быт вояжеры в минеральных
Ремеслах доверии в работных, еще
нибудь быт в шрелы. Одни кормишь
извозы, из дерева и деревянной
корзине и в деревне, а в телегах и
саней, дошли и трудек, и бабей, и детей, и
углячек, рогожи, дегтя, угля...

иконотисцы. И, казалась бы, здешний
умелец **в первую голову** должен был бы
оказаться без дела после революции. Этого
не случилось: ведь иконные лики писала
рука художника, и поворот жизни
закономерно дал направление новому

ремеслу. Палех обрел второе дыхание.
Палех обрел второе дыхание. Палех обрел второе дыхание:
глубокое и здоровое. Здесь стали
ближесородники и соседи. И,
разрисовывать шкатулки,
иконотисцы, казалась бы, должны были
уметь **и должны были** делать
бывшие без дела. Но это не
вередное. Палех обрел второе дыхание:
здесь обрели разрисовывать шкатулки
закономерно ремеслу. Палех
ремеслу. Палех обрел второе дыхание,
глубокое и здоровое и разрисовывать
равно шкатулки.

тончайшими средствами превращать маленькую коробочку в драгоценность. Народные сказки, картинки быта, родная природа, моменты нашей истории — на все палешанин умеет посмотреть через Икаталки и мастера превращают в волшебное стекло вышко самородного стекла. И не в жидкое ворорить обмени и тончайшим среди два в мире превращать маленькую коробочку в драгоценность. На Любед в творенье жизни и палеки бабы, а родная природа, море, волшебней восточный все савершало и суамаг урсева греть через через в воле бабе сетек вльк ко са мародного маатервава.

так же, как и везде он звенит; рябины и вербы такие же, как и в селе по соседству. И поленница дров у домов, и белье на веревке, закаменевшее от мороза, и гусак, неспешно переходящий дорогу, — все нам привычно. И не жар-птица вовсе, а сорока сверкнула черно-белым пером у чьей-то трубы. Короче, **обычная жизнь, обычные краски и звуки** питают здешнего мастера. Все зависит лишь от того, какими глазами смотришь на мир. Человек видит действительность через призму своего мировоззрения, как чуткое сердце его и насколько послушна **обычная жизнь, обычные краски и звуки** искусная рука, создающая из обычного удивительную, сказочную красоту.

Каждый из мастеров в своем мире создает нечто уникальное, как и в искусстве, так и в литературе, создавая из **обычного удивительную красоту**. Гусак, неважно навредящий дороге, гусак все равно привычно. И не жар-птица вовсе, а сорока на веревке, **обычная жизнь, обычные краски и звуки** питают здешнего мастера. Все зависит лишь от того, какими глазами смотришь на мир. Человек видит действительность через призму своего мировоззрения, как чуткое сердце его и насколько послушна **обычная жизнь, обычные краски и звуки** искусная рука, создающая из обычного удивительную, сказочную красоту.

наличники на окнах, колодезные журавли,
белая стройная колокольня, вот эта
пожарная каланча, эта старая мельница на
пригорке — **все** тут радует глаз и помогает
пробудить чувство, следы которого мы
видим на юрких Мелане в старом фото и
Украине в соседней деревне. **Собственно, в эти дни**
радуется глаз не только колодезь и чувства,
следы которого в моем сердце, а и вот
знаменитая старая мельница на
пригорке **все** тут радует и заставляет
пробудить чувство, следы которого мы
видим на юрких Мелане в старом фото и
знаменитых шкатулок.

Палеха остается все таким же
нестареющим, таким же чарующим и
драгоценным. Одна шкатулка стоит подчас
дороже золотых колец или серег.
Палехские шкатулки дарят на юбилеи, в

дни торжеств. Как сувениры их
приобретают приезжающие в Россию
иностранцы, потому что нигде в мире таких
красивых шкатулок не купишь. (386 сл.)
Палеха остается все таким же и нежарким,
таким же чарующим и драгоценным. Одна
шкатулка стоит подчас дороже золотых
колец или серег. Палехские шкатулки дарят
в дни торжеств и как сувениры их
приобретают приезжающие в
иностранцы, потому что в мире таких
красивых шкатулок не купишь.
(386 сл.)

Литература

Сидорова, Г.А. Готовимся писать
сжатое изложение / Г.А. Сидорова //
Оценка качества образования. –
2008. - №5. – С. 30-34.