

**Проект**  
**«Сказка за сказкой»**  
**для детей старшего**  
**дошкольного возраста**

**Выполнила:**

**Журавко Марина Моссовна**

# СКАЗКА

«У КОГО В ДЕТСТВЕ НЕ БЫВАЕТ  
СКАЗКИ, ТОТ ВЫРАСТАЕТ СУХИМ,  
КОЛЮЧИМ ЧЕЛОВЕКОМ, И ЛЮДИ  
ОБ НЕГО УШИБАЮТСЯ, КАК О  
ЛЕЖАЩИЙ НА ДОРОГЕ КАМЕНЬ, И  
УКАЛЫВАЮТСЯ КАК О ЛИСТ  
ОСОТА»

**ИРИНА ТОКМАКОВА**

**СКАЗКОТЕРАПИЯ – МЕТОД,  
ИСПОЛЬЗУЮЩИЙ СКАЗОЧНУЮ ФОРМУ  
ДЛЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ,  
РАСШИРЕНИЯ СОЗНАНИЯ И  
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЧЕРЕЗ РЕЧЬ С  
ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ. ОСНОВНОЙ  
ПРИНЦИП СКАЗКОТЕРАПИИ –  
ЦЕЛОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ,  
ЗАБОТА О ДУШЕ (В ПЕРЕВОДЕ С  
ГРЕЧЕСКОГО – ЗАБОТА О ДУШЕ И ЕСТЬ  
ТЕРАПИЯ).**

# ФУНКЦИИ СКАЗКИ

- *КРЕАТИВНАЯ*
- *ЛЕКСИКО-ОБРАЗНАЯ*
- *СОЦИАЛИЗАЦИИ*
- *ГОЛОГРАФИЧЕСКАЯ*
- *РАЗВИВАЮЩЕ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ*
- *КУЛЬТУРНО-ЭТНИЧЕСКАЯ*

# ПРИНЦИПЫ:

- ✓ Принцип развивающего обучения
- ✓ Принцип обогащения мотивации речевой деятельности
- ✓ Принцип наглядности
- ✓ Принцип доступности
- ✓ Принцип систематичности и последовательности
- ✓ Принцип коммуникативно-деятельного подхода

# **ВИДЫ СКАЗОК**

- 1. Дидактические сказки.**
- 2. Медитативные сказки.**
- 3. Психотерапевтические сказки.**
- 4. Художественные сказки:**
  - народные сказки;**
  - сказки о животных;**
  - бытовые сказки;**
  - страшные сказки;**
  - волшебные сказки.**

# ОСОБЕННОСТИ СКАЗКИ

- 1. Значительная переработка сведений, получаемых от эмоционального окружения;**
- 2. Четкая композиция с характерной симметрией отдельных элементов, с их повторяемостью;**
- 3. Схематичность и краткость изложения материала, облегчающая рассказывание и слушание.**

# СКАЗКОТЕРАПИЯ

```
graph TD; A[СКАЗКОТЕРАПИЯ] --> B[АКТИВНОСТЬ]; A --> C[САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ]; A --> D[ТВОРЧЕСТВО]; A --> E[ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ]; D --> F[ПРОИЗВОЛЬНОСТЬ]; E --> G[СВЯЗНАЯ РЕЧЬ];
```

**АКТИВНОСТЬ**

**САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ**

**ТВОРЧЕСТВО**

**ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ**

**ПРОИЗВОЛЬНОСТЬ**

**СВЯЗНАЯ РЕЧЬ**



# ТРИ ЭТАПА РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО СКАЗКОТЕРАПИИ

**I ЭТАП: ПОЗНАВАТЕЛЬНО-  
АФФЕКТИВНАЯ ОРИЕНТИРОВКА.**

**ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ: СЛОВЕСНАЯ  
РЕЖИСЕРСКАЯ ИГРА,  
ПСИХОГИМНАСТИЧЕСКИЕ  
ЭТЮДЫ, РИТМИЧЕСКИЕ  
УПРАЖНЕНИЯ.**

**II ЭТАП: СЛОВЕСНОЕ  
КОММЕНТИРОВАНИЕ  
ЭМОЦИОНАЛЬНО-АФФЕКТИВНЫХ  
СИТУАЦИЙ.**

**ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ: СЛОВЕСНОЕ  
КОММЕНТИРОВАНИЕ,  
ПАНТОМИМИЧЕСКИЕ,  
РИТМИЧЕСКИЕ И  
МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
ЗАГАДКИ; УПРАЖ-  
НЕНИЯ НА  
РЕЛАКСАЦИЮ.**

### **III ЭТАП: ВЫРАЖЕНИЕ ЗАМЕЩАЮЩЕЙ ПОТРЕБНОСТИ.**

**ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ: ДЛЯ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА – СОВМЕСТНАЯ СЛОВЕСНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ, ПАНТОМИМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ПРЕОДОЛЕНИЕ ТЕЛЕСНЫХ БАРЬЕРОВ;**

**ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА – ФАНТАЗИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ, СЛОВЕСНОЕ РИСОВАНИЕ, ПАНТОМИМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ПРЕОДОЛЕНИЕ ТЕЛЕСНЫХ БАРЬЕРОВ.**

**И РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ.**

# МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ СО СКАЗКАМИ

- СЛОВЕСНАЯ РЕЖИСЕРСКАЯ ИГРА.
- ПЕРЕСКАЗ ОТ ЛИЦА ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ.
- СЛОВЕСНОЕ РИСОВАНИЕ.
- ПСИХОГИМНАСТИКА.
- МЕТОД «А ЧТО ПОТОМ».
- МЕТОД «СОВМЕСТНОЕ РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМНОГО ВОПРОСА К СКАЗКЕ».
- МЕТОД «ИЗМЕНЕНИЕ СИТУАЦИИ В ЗНАКОМЫХ СКАЗКАХ».
- МЕТОД «ПРИДУМЫВАНИЕ КРАТКИХ ИСТОРИЙ».
- МЕТОД «МОДЕЛИРОВАНИЕ».
- МЕТОД «СКАЗКИ ПРО САМОГО СЕБЯ».
- МЕТОД «ПЕРЕВИРАНИЕ СКАЗКИ».
- МЕТОД «БИНОМ ФАНТАЗИИ».
- МЕТОД «СКАЗКИ ПО-НОВОМУ».
- МЕТОД «СКАЗКА-КАЛЬКА».

## **Список использованной и рекомендуемой литературы**

- 1. Козлова, С.А. дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов сред.пед.учеб.заведений / С.А.Козлова, Т.А.Куликова. – 4-е изд.стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.**
- 2. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкол. Учреждений / Научн. Рук. Ю.А.Лебедев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 288.**
- 3. Фесюкова, Л.Б. От трех до семи: книга для пап, мам, дедушек и бабушек / Л.Б.Фесюкова. – Харьков: Фолио, 1996. – 354 с.**
- 4. Шорохова, О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников / О.А.Шорохова. М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208 с.**