

Проект по русскому языку

Знаки препинания

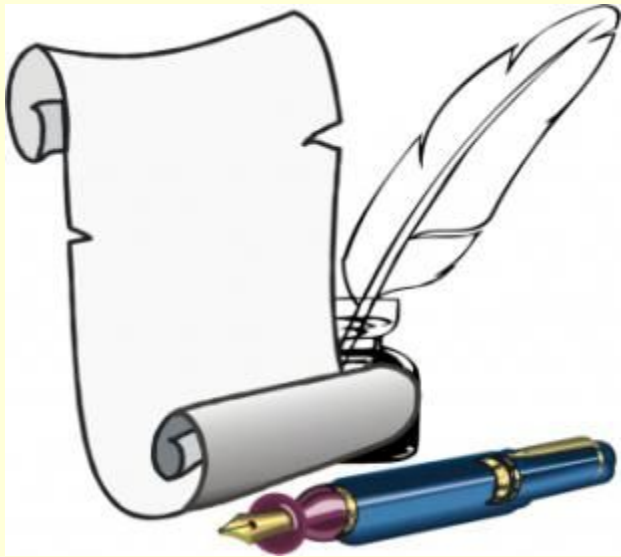


Выполнил ученик 4 класса
Ельматов Артур
МАОУ «СОШ п.Мирный»

Без знаков препинания в письменной речи обойтись никак нельзя. С помощью знаков препинания человек на бумаге может выразить свои мысли, чувства и эмоции. А тот, кто потом это все прочитает, благодаря знакам, обязательно все правильно поймет.

Как известно, в системе современной русской пунктуации

десять знаков препинания:



- точка [.]
- запятая [,]
- точка с запятой [;]
- многоточие [...]
- двоеточие [:]
- вопросительный знак [?]
- восклицательный знак [!]
- тире [-]
- скобки [() или []]
- кавычки [« » или " "]

ТОЧКА

Всех главней, конечно, точка.

Без неё ведь никуда.

Ей заканчивают строчку,

Она в тексте есть всегда.

отмечает конец предложения и тем самым служит для членения текста

ЗАПЯТАЯ

Чуть пореже запятая.
И она порой нужна,
Так как в знаках препинанья
Очень важная она.

Запятая, всем известно,
Может миловать, казнить.
Смысл речи её место
Может сильно изменить.

употребляемый для выделения и отделения друг от друга
составных частей простого и сложного предложений

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК

Друзья! В произведениях
Стою я для того,
Чтоб выразить волнение,
Тревогу, восхищение,
Победу, торжество!
Не зря я от рождения
Противник тишины!
Где я, те предложения
С особым выражением
Произнести должны!!!

выполняет интонационную и отделительную функции

ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ ЗНАК

Разные вопросы задаю я всем:

Как? Откуда? Сколько? Почему? Зачем?

Где? Куда? Какая? Отчего?

О ком?

Кто? Кому? Который? Чья? Какие? В чем?

Вот какой я мастак –

Вопросительный знак.

ставится обычно в конце предложения для выражения вопроса
или сомнения

МНОГОТОЧИЕ

Рядом три
Сестрички-точки,
Значит, нет конца
У строчки,
На рисунке это здесь показано.
Многоточием зовемся,
Если за руки возьмемся,
Значит, в строчке
Что-то недосказано...

употребляется для обозначения перерыва в речи (при незаконченности высказывания или при паузах внутри него)

ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ

Точка с запятой ставится:

- между частями **сложного бессоюзного предложения**, если эти части распространены и слабо связаны по смыслу (*С окраины росли берёзы, осины, липы, клёны, дубы; потом они стали реже попадаться, сплошной стеной надвинулся густой ельник; далее покраснели густые стволы осинника, а там опять потянулся смешанный лес*);
- между частями **сложносочинённого предложения**, если эти части распространены или имеют внутри себя запятые (*Почти каждый вечер попозже они уезжали куда-нибудь за город, в Ореаду или на водопад; и прогулка удавалась, впечатления неизменно всякий раз были прекрасны, величавы*).

ДВОЕТОЧИЕ

Двоеточие ставится:

- после обобщающего слова перед однородными членами (*На лугу росли цветы: ромашки, лютики, колокольчики*);
- между простыми предложениями в сложном бессоюзном предложении, если второе предложение **разъясняет** или **дополняет** первое (*Что-то зачернело впереди: то был Пегас*);
- если второе предложение указывает причину того, о чем говорится в первом (*Любите книгу: оно поможет разобраться вам в путанице мысли*);
- после слов автора перед прямой речью (*Отец сказал: "Я подумаю об этом"*).

употребляемый для указания на то, что часть текста после него связана причинными, пояснительными смысловыми отношениями с частью текста перед ним

ТИРЕ

В начале предложения тире ставится:

- при передаче **диалога**, если его реплики начинаются с абзаца:
 - *Михаил приедет сегодня?*
 - *Приедет.*
- при передаче **прямой речи**, если после слов прямая речь начинается с абзаца:
 - Отец сказал:*
 - *Это замечательно!*

Тире ставится внутри простого предложения:

- между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки (*Доброе начало – половина дела. Жить – Родине служить. Большое искусство – уметь ждать. Дважды два – четыре*);
- перед распространённым приложением, находящимся в конце предложения (*Зашла соседка – Катина бабушка*);
- после однородных членов перед обобщающим словом (*Красный, розовый, оранжевый – эти цвета были её любимыми*);
- в неполном предложении (*Маша приехала из Тулы, Катя – из Саратова*).

Тире ставится внутри сложного бессоюзного предложения:

- при быстрой смене событий (*Проснулся – пять станций убежало назад*);
- при противопоставлении (*На соседней улице дождь – у нас солнце*);
- при временных, условных, следственных, сопоставительных отношениях между предложениями (*Песня кончилась – раздалась аплодисменты. Волков бояться – в лес не ходить. Дождь льёт с утра – выйти невозможно. Молвит слово – соловей поёт*).

СКОБКИ

В скобки могут заключаться:

- вводные (вставные) предложения (*В жаркое летнее утро (это было в середине июля) меня разбудили раньше обычного*);
- пояснительные слова (*Вчера (26 сентября) был выходной*).

употребляются для выделения слов, частей предложения или предложений, содержащих дополнительные сведения и пояснения к основной части текста

КАВЫЧКИ

Кавычками выделяются:

- слова малоупотребительные, на которые автор хочет обратить внимание (*Петушков "стрепенулся", а солдат вытянулся, пожелал ему "здравья" и вручил ему большой пакет...*); слова, сказанные иронически (*А новый "родственник" оказался просто проходимцем*); слова из чужого текста, цитаты (*Он сказал про себя "подумаешь!" и пошёл дальше*); слова, употреблённые в условном значении (*Завоевать "золото", разделить "серебро", ограничиться "бронзой"*);
- названия литературных произведений (*роман "Война и мир"*); газет (*газета "Комсомольская правда"*); журналов (*журнал "Новый мир"*); музыкальных произведений (*балет "Лебединое озеро"*); картин (*картина "Утро в сосновом бору"*); фабрик (*фабрика "Женская мода"*); орденов и медалей (*орден "За военные заслуги"*); марок машин (*автомобиль "Волга"*); кондитерских изделий (*конфеты "Василёк"*); сортов растений (*георгин "Светлана"*)

Ребята, пишите грамотно!

