

# Пунктуация.





- Основное назначение пунктуации - указывать на смысловое членение речи.

Первая и основная причина необходимости расстановки знаков препинания — это упрощение прочтения и понимания



- **К. Г. Паустовский**

- Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Знаки препинания – это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться.

## А сколько всего знаков препинания?

- Многие считают, что ответить на этот вопрос не так уж и трудно. Любой из вас, скорее всего, без труда перечислит их: точка, двоеточие, многоточие, точка с запятой, запятая, кавычки, **вопросительный знак**, восклицательный знак, тире, скобки. Итого – десять.
- Однако среди учёных-лингвистов нет однозначного ответа на вопрос о количестве знаков препинания в русском языке. Одни назовут десять, другие – двенадцать, третьи – пятнадцать-шестнадцать, а четвёртые вообще глубоко задумаются.
- Может быть, лингвисты не умеют считать?
- Нет, причина здесь в другом. Просто учёные пока ещё не выработали единых критериев описания знаков препинания, отграничения их от других графических элементов текста (знаков структурного деления текста, шрифтовых выделений, сносок, примечаний и т.п.), ведь знаки препинания используются не только в предложении, но и в тексте в целом. А в нём, как известно, кроме точки, запятой, тире и других знаков препинания, встречаются ещё и **абзац** (красная строка), и **сноска** (1,2), и **одионочная скобка** (например, при цифровой или буквенной нумерации: 1) ... 2) ... или а) ... б) ...), и знак **параграфа** (§) и др. Если учитывать все эти знаки, пунктуационный «алфавит» окажется значительно длиннее, чем принято думать.

## Функции знаков препинания:

завершения

. ? ! ...

разделения

, ; – :

выделения

, , – – «» ( )

Конец предложения

Однородные члены предложения  
Части сложного предложения  
Прямая речь и слова автора

Причастный оборот  
Деепричастный оборот  
Обращение  
Вводные слова  
Прямая речь

- В природе всё **прекрасно**: и плывущие по небу облака, и берёзка, и суровая северная ель, и лишайник, который карабкается вверх по склону каменистого откоса... Но что может по живости, прелести и очарованию сравниться с водой?
- «Вода - это жизнь», - думал я, когда плыл по рябоватым просторам Онежского озера. Оно манило к себе прозрачностью и глубиной.
- Озеро постоянно меняло свои краски. На рассвете вода была тёмной-тёмной, холодной и неприветливой. Потом цвет озера стал оловянным. Когда лучи солнца заиграли на нашем парусе, потеплели и краски озера.

# №266.



- 1. Дисциплина- мать победы.
- 2. Чтение- **ВОТ** лучшее учение.
- 3. Архитектура- летопись мира, она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания.
- 4. Смех- **ЭТО** человеколюбие.

## №267.

- Я увидел, что ветки смородин-н- ого куста колеблются. Их кто-то нагибал и через несколько секунд снова отпускал. Я подполз ближе и стал наблюдать.
- Светло- рыжий **небольшой** медведь ел смородину. Он пригибал к себе когтями ветку, потом захватывал зубами ягодную кисть и сдёргивал с неё все ягоды одним лёгким рывком. Стержень кисти и даже зелёные ножки ягод- **всё** оставалось на ветке. В рот медведю попадали только чистые ягоды. Делалось это быстро и ловко. **Неспелые** кисти медведь **не** трогал, а брал только самые тёмные.



## №269

- 1. Чуть слышится *ручей*, /бегущий в сень дубравы/, чуть дышит ветерок, /уснувший на листьях/...
- 2. Косой дождь, /гонимый сильным ветром/, **лил как из ведра**.
- 3. Охотник устроился на большом *камне*, /окружённом /шумно плещущей, стремящейся по каменистому дну/ водой/.
- 4. Одинокий *самолёт*, /плывущий на головокружительной высоте/, кажется *миноносцем*, /наблюдаемым со дна моря/.
- 5. Уже вечерело, солнце скрылось за **небольшую осиновую рощу**, /лежавшую в версте от сада/.
- 6. Грянул гром- и *тучки* дрогнули, /охваченные синим огнём/.
- 7. *Человек*, /задумавший уничтожить свою душу/, тем самым уже уничтожил её.

- 1. Сегодня томная луна, как пленная *царевна*, грустна, задумчива, бледна.
- 2. И всю природу, как туман, дремота жаркая объемлет.
- 3. В небе тают облака, и, лучистая на зное, в искрах катится река, словно зеркало стальное.
- 4. Как золотая птичка, дрожит огонь в потьмах.
- 5. Золотые лучи, словно стрелы, сквозь клокастые тучи прошли.
- 6. **Гори\***т над нами, как янтарь, закатная **заря\***.

# Запятая перед союзом И

- Ставится

- 1. /О, и О, и О/

- /и О, и О, и О/

- 2. [ ], и [ ]

- 3. [ ], и [ /обос.чл.пр./ ]

- не ставится

- 1. /О и О/

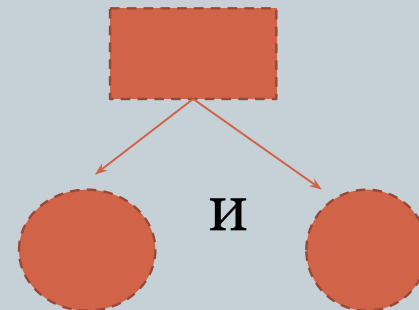
- /О и О, О и О/

- 2. [ /обос.чл.пр./ и /обос.чл.пр./ ]

- 3. [ О и /обос.чл.пр./, О ]

- 4.

- 



- 1.[Пахнет липа душистая мёдом], и [шумит полный сумрака лес].
- 2.Ветер осенний в лугах поднимается, шумно по чащам идёт,  
листья срывает и весело в бешеной пляске несёт. /О, О, О и О/
- 3.[Всё выше вставало солнце], [зашевелился и поднялся с болот  
туман]. /О и О/
- 4[.Но ко всему привыкает человек], и [Герасим привык наконец к  
городскому житью].
- 5.Метелица покинул отряд около четырёх часов ночи и на совесть  
гнал своего жеребца. /О и О/
- 6.Ночью месяц тускл и поле сквозь туман лишь серебрит. /О и О/
- 7.Рано солнце умывается ключевой водой и после ливня утирается  
радугой цветной. /О и О/
- 8. [Солнце смотрит, улыбается сквозь узор ветвей], и [сосновый  
бор качается в неводе лучей].

## Знаки препинания в предложениях с прямой речью.

А: «П».

А: «П?»

А: «П!»

«П», — а.

«П?» — а.

«П!» — а.

«П, — а, — п?»

«П, — а. — П».

«П? — а. — П!»

«П! — а. — П».

- Некоторые **растения** могут **предсказывать** перемену погоды. Вот, например, желтовато-белая жимолость **рассказывает** человеку: «Если подойдёшь ко мне и почувствуешь сильный запах, жди дождя вечером или ночью».
- Бело-розовые **вьюнки** раскрываются между семью и восемью часами утра. Если же они **закрыты**, будет дождь.
- «У моих розовых цветов перед дождём **летает** много **ночных бабочек**», - **предсказывает** дрёма.
- Мокрица говорит: «Если я ещё не **проснулась** в девять часов, жди непогоду».