

КЛАССНЫЙ ЧАС НА ТЕМУ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЛЕКСИКИ.

Классный час подготовила
ученица 10 «Б» класса
Баевской МСОШ
Устьянцева Валерия
Учитель русского языка и
литературы
Фомина Г.М.

Раздевалки и читалки

Слова *курилка*, *раздевалка*, *читалка* действительно существуют в русском языке, но сфера их использования ограничена просторечной и обиходно-разговорной речью. Вы можете употреблять подобные слова в разговоре друг с другом, но остерегайтесь использовать их в изложении, сочинении или устном ответе, докладе. Не украшают вашу устную или письменную речь такие предложения: «Ноздрёв- большой забияка, его знают все собаки в городе».

И совсем исключите из вашего лексикона вульгаризмы .

С величайшим огорчением приходится указать, что язык речевой обогатился такими нелепыми словечками и поговорками, как, например: «мура», «буза», «волынить», «шамать», «дай пять», «на большой палец с присыпкой» и так далее.



Используя подобные «изобразительно - выразительные средства», М. Розовский создал такую пародию на сюжет

сказки про Красную Шапочку: всю дорогу, со страшной силой хляя по лесу, Серый Волк подклеивался к колоссальной чувихе в потрясной Красной Шапочке. Та сразу усекла, что Серый Волк - слабак и задохлик, и стала толкать ему про больную бабушку. «Слушай, детка, прими таблетку, - сказал Серый Волк. - Это всё не фонтан, пшено и не в жилу». «Отпад, - сказала Красная Шапочка. - Будь здоровчик».



«Провинциональные» нравы и «упаднические» вкусы

Источником засорения литературного языка является также неоправданное «словотворчество». Прилагательные, употреблённые в заголовке этой главы «родились» в школьном сочинении. Его автор не знает, что в русском языке есть слово провинциальный, не существует слова «провинциальный», что есть слова упадочнический и упадочный, но нет слова «упаднический».

Неоправданное словотворчество встречается и у литераторов. М. Горький, рассматривая язык романа одного молодого писателя, утверждал, что такие слова, как «взбрыкнул», «трушились», «встопорщил», «грякнул» и тому подобные «плохо выдуманые слова», - «это - даже не мякина, не солома, а вредный сорняк, и есть опасность, что семена его дадут обильные всходы, засорят наш богатый, сочный, крепкий литературный язык».



Следует отметить

Подобные сочетания встречаются в текстах довольно часто. Их недостаток в так называемой тавтологии – повторение одних и тех же или однокоренных слов. Примеры из ученических работ: «**Изображаемый образ** наглядно показывает...»; «В поэме "Мертвые души" Гоголь **запечатлел свои впечатления**...».

По этому поводу М.Горький писал: «Надо избегать частого повторения однообразных слов в близком соседстве одного от другого... Частое повторение одного и того же слова, как бы оно ни было приятно лично вам – читателю должно **наскучить**».

Вместе с тем повторение одних и тех же или однокоренных слов нередко используется писателями как особый стилистический приём для подчёркивания каких – либо деталей в описании, для создания выразительности и т.д. Так, читаем у Л.Н.Толстого: «**Прекрасный, чистый, учтивый** извозчик повёз его мимо прекрасных, учтивых, чистых городов, по прекрасной, чисто политой мостовой, мимо прекрасных, чистых домов к тому дому на канаве, в котором жила *Mariette*».



....ПЛЮС ЭКОНОМИЯ

Языковые средства следует расходовать экономно. Если по мнению А. П. Чехова, «краткость - сестра таланта», то многословие - враг ясности. Нередко встречаются сочетания слов, настолько близких по выражаемому ими понятию, что некоторые из данных слов становятся совершенно лишними. Например: «впервыезнакомиться» (знакомиться «во второй раз» уже нельзя; оборот возник, вероятно, под влиянием словосочетания **впервые встретиться**). Языковеды называют такое явление излишеством.

М. Горький в советах начинающим писателям неоднократно приводил примеры того, как можно одну и ту же мысль выразить короче, экономнее. Так, прочитав предложение «Не суй своего носа, куда не следует», он на полях рукописи замечает: «А разве можно совать чужой нос?»

Многословие легко переходит в пустословие. Например: «Для приготовления яичницы нужно иметь по крайней мере одно яйцо»; «Он скончался в среду; проживи он ещё один день, то умер бы в четверг».

Лишние слова свидетельствуют не только о стилистической небрежности автора. Они указывают также на нечёткость представлений автора о предмете высказывания.

Итак, побольше мыслей, поменьше слов! «Искусство писать - это искусство сокращать», говорил А. П. Чехов.



Не бегите сломав голову

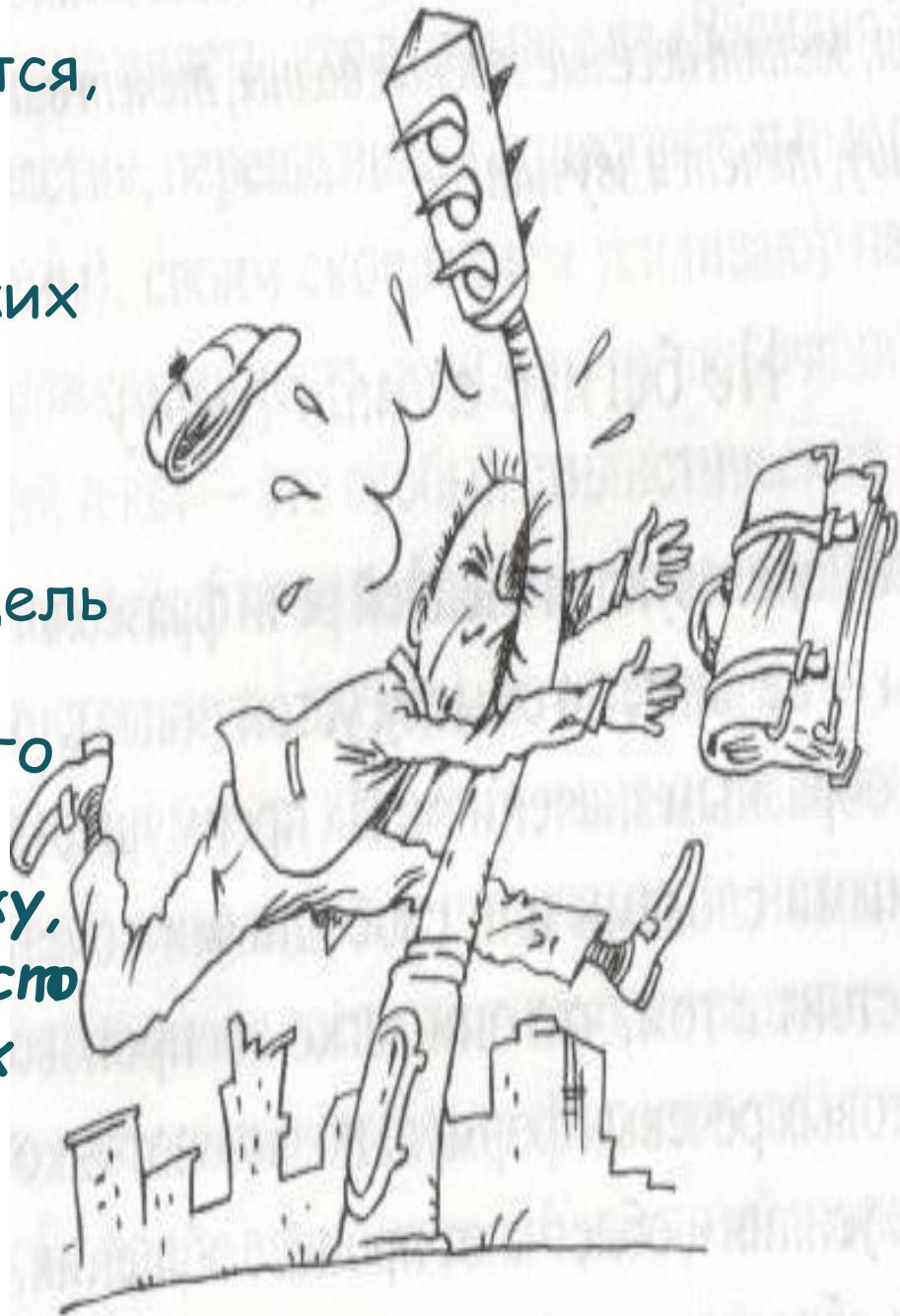
Часто используются в нашей речи **фразеологические обороты** - цельные по смыслу, устойчивые словосочетания образным значением. Их преимущество перед отдельными словами или свободными словосочетаниями слов состоит в том, что они легко воспроизводятся в виде готовых речевых формул, позволяют **«экономить речевые усилия»**, облегчают процесс общения, придают речи образность и выразительность. Эти фразеологизмы вы все хорошо знаете: **Держать камень за пазухой** - «иметь скрытно злые намерения по отношению к кому-нибудь», **днём с огнём не сыщешь** - «трудно найти», **из мухи делать слона** - «преувеличивать» и т.д.

Фразеологические обороты следует воспроизводить в речи точно, в том виде, в каком они закрепились в языке. Нельзя, например, вместо закрепившегося в языке словосочетания **сломя голову** употребить сочетание **«сломав голову»**. Нет, очевидно, необходимости напоминать что ни один фразеологизм не следует толковать буквально - это образные выражения.



В речи фразеологические обороты нередко искажаются, причём по - разному.

Встречаются у писателей изменение фразеологических оборотов (так называемое переразложение) может носить характер особого стилистического приёма, цель которого - обновление или обыгрывание используемого выражения. Например, у В. Маяковского: **За неё дрожу, как за зеницу глаза(вместо за зеницу ока); Изо всех щенячьих сил...(вставлено слово щенячьих).**



Друг мой, не говори красиво

«Друг мой, Аркадий Николаевич, не говори красиво». Эти слова Базарова из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» давно стали крылатыми. Они напоминают о необходимости соблюдать чувство меры в использовании образных средств языка, не лишая речь естественности и простоты. Почти во всех стилях используются эпитеты, сравнения, метафоры и т.д., однако не следует забывать, что их назначение не служить украшением, помогать глубже и ярче передавать содержание высказывания.

О простоте языка как его достоинстве говорили А.С. Пушкин, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов и М.Горький. Желание писать или говорить «красиво» нередко приводит к результатам, прямо противоположным тем, на которые рассчитывает автор: читатель обнаруживает искусственность, нарочитость в словах автора и теряет интерес к содержанию написанного им или сказанного.



М.Горький говорил: «Не надо писать “красиво”. Это не к месту. И, вообще, когда так красиво, то читать смешно».

Вычурная «красивость», ложный пафос, напыщенность стиля создают впечатление искусственности и натянутости, а то и просто производят комический эффект: «Катерина – чистое, небесное создание, хрупкий цветок, выросший в могильном холоде дома Кабанихи»; «Молодой дояркой овладело неугасимое желание ещё больше увеличить надой молока от своей чёрноокой красавицы Бурёнки».

Оставим эти «неугасимые желания», «заветные мечты» и прочие «красоты стиля писателям – юмористам и сатирикам. Они найдут им применение.



Спасибо за
внимание!!!

