

# Работа над сочинением части “С”

## ЕГЭ по русскому языку

Тема – проблема - идея

Автор: Ключева Г.Ю.

# Два текста

- Умение правильно воспринимать текст (цель, тему основную и дополнительные, явную и скрытую информацию).
- Умение интерпретировать текст в соответствии с поставленной задачей.
- Умение создавать текст на основе предложенного для анализа текста.
- Умение адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности.

# Два текста

- Единство темы.
- Единство обсуждаемых проблем.
- Выражение **собственного** мнения о проблеме **и** аргументация **его**.

# Языковые навыки

- Языковые навыки – интеллектуальные навыки, они никогда не достигают полной автоматизации, контроль сознания в них играет существенную роль. Автоматизируются лишь отдельные элементы действия.
- При работе с текстом всегда присутствует элемент нового, разрешение **проблемной** ситуации.

# Как читать текст?

- Выделять слова и словосочетания, повторяющиеся в тексте.
- Обращать внимание на первое предложение каждого абзаца.
- Подчеркивать предложения, приглашающие к диалогу, рождающие вопросы; утверждения, с которыми ты согласен или не согласен.

# Тема – проблема (К1) – идея (К3)

|                             | ?  | Формулируется               |
|-----------------------------|--|-----------------------------|
| Тема                        | О чём говорится в тексте?                                  | словом или словосочетанием  |
| Проблема                    | Над чем размышляет автор?<br>(всегда спорная концепция!!!) | вопросительным предложением |
| Идея<br>(авторская позиция) | Что автор хочет сказать выбранными картинками жизни?       | предложением                |

# Тема и проблема

- Тема – основа для постановки проблемы или проблем.
- Проблема - сложный вопрос, поставленный в тексте (может получить ответ или остаться неразрешённым).

(1)Когда я пью чай, ко мне входит моя Лиза, в шубке, в шапочке и с нотами, уже совсем готовая, чтобы идти в консерваторию. (2)Ей 22 года. (3)На вид она моложе, хороша собой и немножко похожа на мою жену в молодости. (4)Она **нежно целует меня** в висок и в руку и говорит:

- (3)Здравствуй, **папочка**. Ты здоров?

(6)В детстве она очень любила мороженое, и мне часто приходилось водить её в кондитерскую. (7)Мороженое для неё было мерилom всего прекрасного. (8)Если ей хотелось похвалить меня, то она говорила: «Ты, **папа**, сливочный». (9)Один пальчик назывался у неё фисташковым, другой сливочным, третий малиновым и т.д. (10)Обыкновенно, когда по утрам она приходила ко мне здороваться, я сажал её к себе на колени и, **целую** ей пальчики, приговаривал:

- Сливочный. . . фисташковый. . . лимонный. . .

(11)И теперь, по старой памяти, я **целую** пальцы Лизы и бормочу: «Фисташковый... сливочный... лимонный...», но выходит у меня совсем не то. (12)Я холоден, как мороженое, и мне стыдно. (13)Когда входит ко мне **дочь** и **касается губами** моего виска, я вздрагиваю, точно в висок жалит меня пчела, напряжёнno улыбаюсь и отворачиваюсь. (14)С тех пор как я страдаю бессонницей, в моём мозгу гвоздём сидит вопрос: **дочь** моя часто видит, как я, старик, знаменитый человек, мучительно краснею оттого, что **должен** лакею; она видит, как часто забота о мелких **долгах** заставляет меня бросать работу и по целым часам ходить из угла в угол и думать, но отчего же она ни разу тайком от **матери** не пришла ко мне и не шепнула: «**Отец**, вот мои часы, браслеты, серёжки, платья... (15)Заложи всё это, тебе **нужны** деньги...»? (16)Отчего она, видя, как я и **мать**, поддавшись ложному чувству, стараемся скрыть от людей свою бедность, отчего она не откажется от дорогого удовольствия заниматься музыкой? (17)Я бы не принял ни часов, ни браслетов, ни **жертв**, храни меня бог, - мне не это **нужно**.

(18)Кстати вспоминаю и про своего **сына**, кадрового офицера. (19)Это умный, честный и трезвый человек. (20)Но мало этого. (21)Я думаю, если бы у меня был **отец-старик** и если бы я знал, что у него бывают минуты, когда он стыдится своей бедности, то офицерское место я **отдал бы** кому-нибудь другому, а сам нанялся бы в работники. (22)Подобные мысли о **детях** отравляют меня. (23)К чему они? (24)Таить в себе злое чувство против обыкновенных людей и ждать, что они станут **героями**, может только узкий или озлобленный человек.

(По А.П. Чехову, 1889)



# От темы – к проблеме

- **Тема «отцов» и «детей»**
  - Почему взрослые дети не стремятся проявить действенную любовь к родителям? Понимают ли взрослые дети, что теперь уже их родители нуждаются в помощи?
- **Тема любви**
  - Можно ли сказать, что любовь этих детей к своим родителям истинная? Какую любовь можно назвать истинной?
- **Тема долга, жертвенности**
  - Вправе ли родители требовать от детей готовности к самопожертвованию?  
или  
Должны ли дети чем-либо жертвовать ради своих родителей?

# От проблем – к идее текста (авторское решение проблемы)

- Взрослые дети часто не понимают, что со временем проявление любви к родителям должно измениться, потому что пожилые родители нуждаются в действенной помощи и заботе.
- Истинная любовь связана с чуткостью, а также с готовностью к самопожертвованию.

# - С чего начать сочинение?

- Лучше всего с тематики с формулировки проблемы:

- Тема «отцов» и «детей» принадлежит к категории «вечных тем», не обошёл её в своём творчестве и А.П.Чехов. Герой его рассказа ... (выход на проблему)
- Почему взрослые дети не стремятся проявить действенную любовь к родителям? Понимают ли взрослые дети, что теперь уже их родители нуждаются в помощи? Над этими проблемными вопросами предлагает нам задуматься А.П. Чехов, повествуя о душевных страданиях старика-отца...
- Когда мы были маленькими, нас любили и о нас заботились наши родители. Но вот мы выросли, а они состарились. Кто теперь позаботится о них? Чем я могу отплатить им за всё, что они для меня сделали? Об этом я задумался, когда читал текст...

# Изложение собственного мнения

(Помните, мы при прочтении текста выдели в нём предложения, вызывающие вопросы? Они могут стать основой размышления!)

- «(17)Я бы не принял ни часов, ни браслетов, ни жертв, храни меня бог, - мне не это нужно». А что же нужно герою рассказа? Чего он ждёт от своих детей?
- «(12)<...> мне стыдно». Чего стыдится герой рассказа? «(13)<...> я вздрагиваю, <...>напряжённо улыбаюсь и отворачиваюсь». Почему он отворачивается от дочери?
- «(19)Это умный, честный и трезвый человек. (20)Но мало этого». А что ещё нужно?

# Изложение собственного мнения

(Помните, мы при прочтении текста выдели в нём также предложения, приглашающие к дискуссии? И они могут стать основой размышления!)

- «(24)Таить в себе злое чувство против обыкновенных людей и ждать, что они станут героями, может только узкий или озлобленный человек». Ты тоже считаешь, что действенная любовь к старикам-родителям – это своего рода героизм?