



ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ РАССКАЗЫВАНИЮ

Выполнила: воспитатель

Хишко И.В.

*Речь – удивительное сильное средство,
но нужно иметь много ума,
чтобы пользоваться им”*

Г. Гегель

Родной язык играет уникальную роль в становлении личности человека. Язык и речь традиционно рассматриваются в психологии, философии и педагогике как узел, в котором сходятся все линии психического развития: мышление, воображение, память, эмоции. Язык есть удивительнейшее и совершеннейшее творение человека. Родной язык, его беспрепятственное и всестороннее развитие должны быть поставлены в основу воспитания, к его народному духу, к его поэзии ребенок должен приобщаться с первых годов своей жизни.



- Картина — один из главных атрибутов учебного процесса на этапе дошкольного детства. Ее положительные преимущества над другими дидактическими средствами достаточно подробно раскрыто в методических пособиях и учебниках по воспитанию (М. М. Кони́на, Е. П. Короткова, О. И. Радина, Е. И. Тихеева, С. Ф. Руссова и др.).



КАРТИНЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ РАЗЛИЧАЮТ ПО СЛЕДУЮЩИМ КРИТЕРИЯМ:



www.logolife.ru



ЗНАЧЕНИЕ КАРТИНЫ КАК ДИДАКТИЧЕСКОГО СРЕДСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ



Картины, рисунки, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям применяют в образовательном процессе как средство умственного (ознакомление с окружающей средой, развитие воображения, восприятия, внимания, мышления, речи, формирование интеллектуальных способностей, сенсорное развитие), эстетического (развитие художественно-эстетического восприятия, формирование эмоциональной чувствительности, обогащение эмоционально-чувственной сферы) и речевого воспитания (развитие художественно-коммуникативных способностей, стимулирования инициативы выражения, овладения различными типами связной речи).



ТРЕБОВАНИЯ К ОТБОРУ КАРТИН:

- ✓ Содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- ✓ картина должна быть высокохудожественной: изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими;
- ✓ картина должна быть доступна не только по содержанию, но и по изображению. Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного.



ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С КАРТИНОЙ:

1. Работы по обучению детей рассказыванию по картине рекомендуется проводить, начиная со 2-й младшей группы детского сада.
2. При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.
3. После первой игры картина оставляется в группе на все время занятий с ней (две-три недели) и постоянно находится в поле зрения детей.
4. Игры могут проводиться с подгруппой или индивидуально. При этом не обязательно, чтобы все дети прошли через каждую игру с данной картиной.
5. Каждый этап работы (серия игр) следует рассматривать как промежуточный. Результат этапа: рассказ ребенка с использованием конкретного мыслительного приема.
6. Итоговым можно считать развернутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приемов.



Виды рассказывания по картине

1. Описание предметной картины



2. Описание сюжетной картины

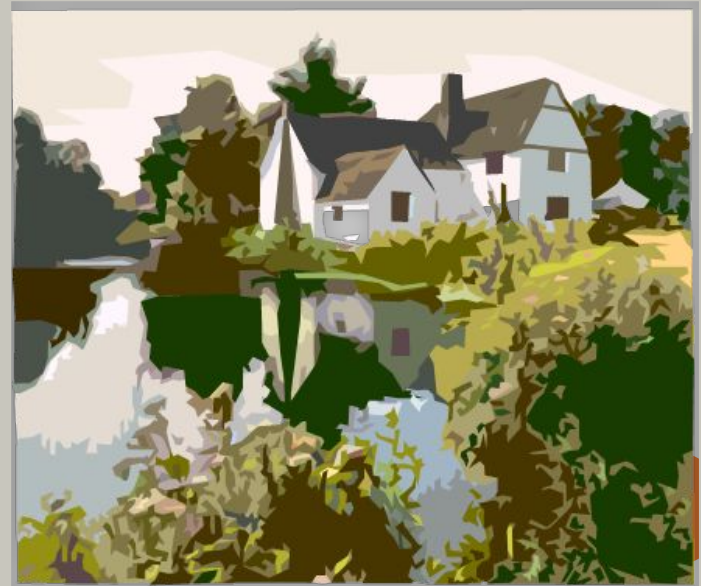
3. Рассказ по последовательной сюжетной серии картин:





4. Повествовательный рассказ по сюжетной картине


5. Описание пейзажной картины и натюрморта.



Особым видом связного высказывания являются **рассказы-описания по пейзажной картине**. Этот вид рассказа особенно сложен для детей. Если при пересказе и составлении рассказа по сюжетной картине основными элементами наглядной модели являются персонажи – живые объекты, то на пейзажных картинах они отсутствуют или несут второстепенную смысловую нагрузку.

В данном случае в качестве элементов модели рассказа выступают объекты природы. Так как они, как правило, носят статичный характер, особое внимание уделяется описанию качеств данных объектов.

Работа по таким картинам строится в несколько этапов:

- выделение значимых объектов картины;
 - рассматривание их и подробное описание внешнего вида и свойств каждого объекта;
 - определение взаимосвязи между отдельными объектами картины;
 - объединение мини-рассказов в единый сюжет.
- В качестве подготовительного упражнения при формировании навыка составления рассказа по пейзажной картине можно порекомендовать работу **“Оживи картину”**. Эта работа является как бы переходным этапом от составления рассказа по сюжетной картине к рассказыванию по пейзажной картине.
- 

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ

1. Часть – вводная (1-5 минут). Включает в себя небольшую вводную беседу или загадки, цель которых выяснить представления и знания, настроить детей к восприятию.
2. Часть – основная (10-20 минут), где используются разные методы и приёмы.
3. Часть – итог занятия, где проводится анализ рассказов, и даётся их оценка.



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

Методический прием	Функциональная роль	Возраст
1.Образец рассказа - это основной прием обучения, и представляет собой краткое живое • описание предмета	Подсказывает ребенку примерное содержание, последовательность и структуру монолога	В младшей и средней группе используется в. начала занятия. В старшей и подготовительной к школе группах используется в конце занятия или в случае однообразных рассказов детей.
2. Частичный образец -разновидность образца рассказа и представляет собой начало или конец предполагаемого рассказа.	Облегчает задачу самостоятельного создания детьми текста.	В старшей и подготовительной к школе группах.
3. Совместное рассказывание -совместное построение коротких высказываний, когда взрослый начинает фразу, а ребенок заканчивает.	Планирует высказывание, задает схему, подсказывает последовательность способа связи.	В младшей группе в индивидуальной работе. В средней со всеми детьми.
4.Анализ образца рассказа - разбор содержания и структуры образца рассказа	Привлекает внимание к последовательности и структуре рассказа.	В средней группе, старшей и подготовительной к школе группах.
5. План рассказа - это 2-3 вопроса, определяющие его содержание и последовательность.	При описании помогает последовательному вычленению и характеристике их деталей, признаков и качеств. При повествовании - отбору фактов, описанию героев, развитию сюжета.	В средней группе. В старшей и подготовительной к школе группах становится ведущим.

<p>6. Коллективное обсуждение плана будущего рассказа: предполагает участие всех детей.</p>	<p>Активизирует словарь, повышает инициативу детей. Подсказывает возможное разнообразие содержания рассказов.</p>	<p>Старший дошкольный возраст.</p>
<p>7. Составление рассказа подгруппами - «командами». Например, в рассказывании по серии сюжетных картин, дети внутри группы определяют, кто будет рассказывать по каждой из картинок.</p>	<p>Воспитывают самостоятельность, инициативу, чувство коллективизма, ответственности.</p>	<p>Старший дошкольный возраст.</p>
<p>8. Моделирование - это использование схем, отражающих структурные элементы повествовательного рассказа; свойства объектов при описании.</p>	<p>Служит ориентиром для последовательного, логичного описания.</p>	<p>Старший дошкольный возраст.</p>
<p>9. Оценка детских монологов –мотивированное суждение о речевом высказывании ребёнка, характеризующее качество рассказа. Подчеркивает достоинства рассказа</p>	<p>Носит обучающий характер.</p>	<p>В младших и средних группах носит поощрительный характер. В старшей и подготовительной группах указывает и на недостатки.</p>



ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО КАРТИНЕ

Структура занятия	Методические приемы	
	Мл., ср. группы	Ст., подг. группы
<p>I часть. Вызвать у детей желание рассмотреть картину. Подготовить их к этому восприятию.</p> <p>II часть. Рассматривание картины состоит из двух частей. Цель 1 части: создать целостное представление по всей картине. Цель 2 части: установить связи и отношения.</p> <p>III часть. Обобщить в связном монологе представления детей об увиденном на картине. Вызвать желание слушать этот рассказ.</p>	<p>Внесение предмета, игрушки, оживление игрушки.(Д.в. №10-1987) Вопросы, дидакт. игры до внесения картины, загадки, худ. слово.</p> <p>Вопросы от внесенного персонажа</p> <p>Образец рассказа воспитателя</p>	<p>Вводная беседа, вопросы детей, ответ находят по картине. Загадка, худ. слово, д.и.</p> <p>Вопросы</p> <p>Образец воспитателя, частичный образец, план рассказа, литературный образец, коллективное рассказывание.</p>



ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО КАРТИНЕ: МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ:

В младшей группе осуществляется подготовительный этап обучения рассказыванию по картине. Дети этого возраста не могут еще дать самостоятельного связного изложения. Речь их носит характер диалога с воспитателем.

- **Основные задачи воспитателя в работе по картине сводятся к следующему:** 1) обучение детей рассматриванию картины, формирование умения замечать в ней самое главное; 2) постепенный переход от занятий номенклатурного характера, когда дети перечисляют изображенные предметы, объекты, к занятиям, упражняющим в связной речи (ответы на вопросы и составление небольших рассказов).
- **Занятия по ознакомлению детей с картинами могут проводиться разнообразно.** Занятие включает обычно две части: рассматривание картины по вопросам, заключительный рассказ-образец педагога.



Дети учатся рассказывать по картине предложениями из двух-трех слов. Рассматривание картины используется для развития точности и ясности речи.

Рассматривание картин всегда сопровождается словом воспитателя (вопросами, объяснениями, рассказом). Поэтому к его речи предъявляются особые требования: она должна быть четкой, лаконичной, ясной, выразительной.

После беседы воспитатель сам рассказывает о нарисованном на картине. Иногда можно использовать и художественное произведение (например, рассказы писателей о домашних животных). Может быть прочитано небольшое стихотворение или потешка (например, «Петушок, петушок, золотой гребешок» или «Кисонька-мурысенька» и т. д.). Можно загадать загадку о домашнем животном (например: «Мягонькие лапки, а в лапках цап-царапки» — после картины «Кошка с котятами»).

В младшей группе особенно важно использовать разнообразные игровые приемы.

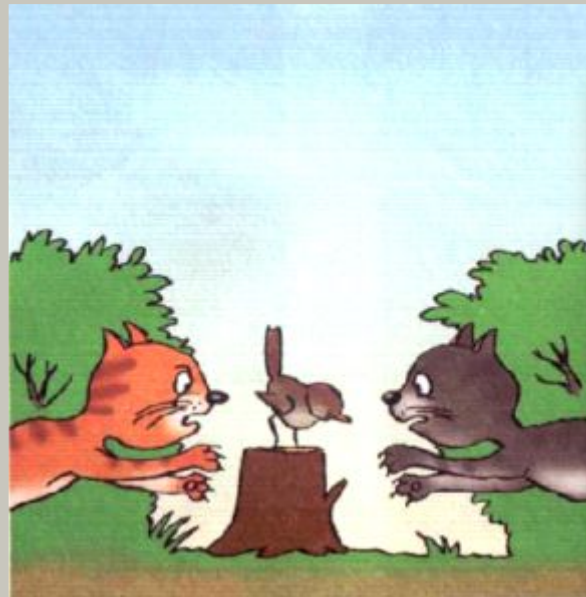
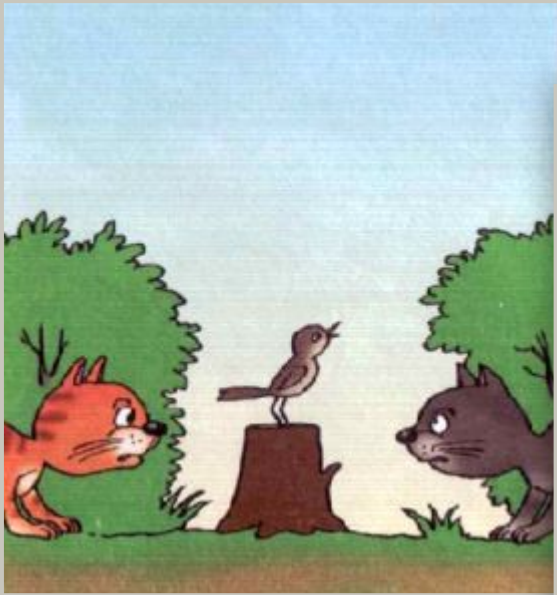


СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ:

- Детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу.
- Используется прием сравнения двух персонажей. Проводятся беседы по сюжетным картинам, заканчивающиеся обобщением, которое делает воспитатель или дети.
- Можно поиграть в лексико-грамматическая упражнение «Продолжи предложение».
 - Давайте поиграем. Я буду начинать предложение, а вы его будете продолжать. Но для этого надо очень внимательно всмотреться в картину.
 - Я считаю, что на картине изображено начало дня, потому, что ...
- **В средней группе образец дается для копирования.** «Расскажите, как я», «Молодец, запомнил, как я рассказывала»,— говорит педагог, т. е. в этом возрасте не требуется отступления от образца. Рассказ-образец должен отвечать определенным требованиям (отражать конкретное содержание, быть интересным, коротким, законченным, излагаться четко, живо, эмоционально, выразительно).



Когда дети научатся составлять небольшие рассказы описательного характера (рассказ об основных качествах, свойствах и действиях одного или нескольких предметов или объектов), можно перейти к рассказыванию по последовательной сюжетной серии картин. С помощью воспитателя дошкольники составляют связный последовательный рассказ описательного характера, объединяющий в единое целое все картинки серии.



СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ:

В старшем дошкольном возрасте в связи с тем, что возрастает активность детей, совершенствуется их речь, имеются возможности для самостоятельного составления рассказов по разным картинам.

- Содержание, тематика картин, использующих в старшем дошкольном возрасте, требуют предоставить занятиям большего познавательного и эстетического акцента. Во вступительной беседе уместной может быть краткая информация о жизни и творчестве художника — автора картины, ее жанр, обобщающая беседа о времени года, жизни животных, человеческих отношениях и т.д., т.е. то, что настраивает детей на восприятие картины.

Обращение к собственному опыту детей, участие в полилоге, соответствующему теме занятия, лексико-грамматические упражнения также активизируют умственную и речевую деятельность дошкольников, побуждают их к инициативности.

Одно из центральных мест в структуре занятия занимает беседа по картине, что происходит после ее молчаливого рассмотрения детьми.

- В старшем дошкольном возрасте беседу по содержанию картины можно начинать с анализа ее первичной или поиска более удачной, точного названия: «Картина называется «Зимние забавы». Как вы считаете, почему именно так она называется? Что означает слово «забава»?»- Обращается к детям воспитатель после молчаливого рассмотрения. — «Как, по вашему мнению, можно было бы назвать ее по-другому? Объясните свой вариант». Это позволяет детям понять, оценить картину в целом, чтобы дальше перейти к более подробному его рассмотрению.



- **На занятиях в подготовительной к школе группе** образец воспитателя следует предлагать лишь в том случае, если ребята плохо владеют умением связно излагать содержание картины. На таких занятиях лучше дать план, подсказать возможный сюжет и последовательность рассказа. В группах старшего дошкольного возраста используются все виды рассказов по картине: описательный рассказ по предметной и сюжетной картинам, повествовательный рассказ, описательный рассказ по пейзажной картине и натюрморту.
- **В старшей группе** дети впервые подводятся к составлению повествовательных рассказов. Так, они придумывают начало или конец к сюжету, изображенному на картинках: «Вот так покатался!», «Где пропадали?», «Подарки маме к 8 Марта», «Шар улетел», «Кошка с котятами» и т. д. Четко сформулированное задание побуждает творчески выполнить его.
- Очень важно учить детей не только видеть то, что изображено на картине, но и вообразить предыдущие и последующие события.
- В старшей и подготовительной группах продолжается работа по развитию умения характеризовать самое существенное в картине. Выделение существенного наиболее ярко выступает в подборе названия картины, поэтому детям даются задания типа «Как назвал эту картину художник?», «Придумаем название», «Как можно назвать эту картину?».



ОЦЕНКА

Важное значение приобретают в процессе обучения рассказыванию по картине оценка и анализ рассказов детей.

- В младшем дошкольном возрасте оценка должна быть только положительной.
В среднем возрасте воспитатель анализирует рассказы детей, подчеркивая, прежде всего, на положительных моментах и коротко выражает предложения по улучшению качества рассказа. К анализу можно поощрять детей, предлагая им подобрать более точное слово, составить более удачно высказывание: «Дети, вы обратили внимание, как Саша сказал о ... А как иначе можно было сказать? Скажите об этом по-своему ».
- Дети старшего дошкольного возраста активно участвуют в анализе собственных рассказов и рассказов своих товарищей. Этот момент на занятии следует использовать для совершенствования связной речи детей, направляя их на более удачную лексическую замену, подбор и проговаривания дополнительных вариантов относительно характеристики образа, сюжетной линии, построения предложения, структуры повествования. То есть это не просто указание на ошибки, а признание других вариантов высказывания.



МЕТОДИКИ

Методика обучения рассказыванию по содержанию картины постоянно обогащается новыми творческими находками воспитателей, интересными методами и приемами управления речевой деятельностью детей.

- Эффективным дополнением к беседе по содержанию картины является модифицированная методика восприятия изображенного на картине различными органами чувств, разработанная **русским ученым И. М. Мурашковой**.
- Современная методика применения серий сюжетных картин для развития связности речи старших дошкольников разработана русским методистом А. А. Смирновой, которая не только разработала серии картин, но и предложила эффективную методику стимулирования связной речи детей.

Важно, чтобы за подбором, сочетанием разнообразных методических способов мы не забывали, что картина — это лишь эффективное средство, а главное на занятии — ребенок, развитие которого мы должны направлять и сопровождать.



МОДИФИЦИРОВАННАЯ МЕТОДИКА

Эффективным дополнением к беседе по содержанию картины является модифицированная методика восприятия изображенного на картине различными органами чувств, разработанная **русским ученым И. М. Мурашковой**. Методика построена на принципах теории решения изобретательских задач **ТРИЗ** и направлена на формирование у детей умений воспринимать изображение через мнимые возможные ощущения от соприкосновения с различными объектами, воображаемые звуки, вкусы и ароматы и обучения передавать в связном высказывании.

Последовательность упражнений по этой методике может быть такой.

1. Выделение объектов, изображенных на картине: «Как настоящим исследователям вам все нравится изучать, рассматривать, слушать. Если так, то ваша рука может быстро и легко превратиться в зрительную (или слуховую) трубу. ее надо только составить так, чтобы образовалась трубка, и в дырочку можно было бы что-то увидеть (услышать). А теперь попробуем посмотреть в трубу и назвать только один любой предмет на картине, все равно большой он или маленький ».
2. Установление разного уровня взаимозависимостей между объектами: «Как прекрасно, что вы как исследователи уже умеете увидеть даже самую мелкую, самые незначительные вещь и назвать ее. Однако ничто не существует само собой. Все с чем связано. Попробуем соединить два любых предмета на картине между собой, определить их связь, почему они важны друг для друга ».
3. Представление объектов через восприятие их различными анализаторами: «Представьте, что наша картина необычная, которые к ней прилагаются специальные наушники (перчатки), через которые, когда их одеваете, вы можете услышать все звуки (коснуться чего-то) на картине. Представим, что надели такие наушники, послушаем внимательно и скажем, что, какие звуки, слова вы слышали ».



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, картина — один из главных атрибутов учебного процесса на этапе дошкольного детства ее положительные преимущества над другими дидактическими средствами достаточно подробно раскрыто в методических пособиях и учебниках по воспитанию (М. М. Кони́на, Е. П. Короткова, О. И. Радина, Е. И. Тихеева, С. Ф. Руссова и др.).

В трудах Е.И.Флериной, Л.А.Пеньевской, Э.П.Коротковой, О.С.Ушаковой и других раскрыто своеобразие использования приемов обучения разным видам монологической речи.

Приемы обучения рассказыванию многообразны, методика их использования зависит от этапа обучения, от уровня умений детей, степени их активности и самостоятельности.



Спасибо за внимание!