

МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №28 «Буратино» г.
Альметьевск»

Выступление на КМО из опыта работы

«РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Подготовила : воспитатель
Зайцева Тамара Александровна

2013 год



На современном этапе развития общества особое значение приобретают вопросы совершенствования речевой культуры. Культура речи является частью общей культуры личности, а навыки владения грамотной связной речью - профессиональной потребностью во многих сферах общественной жизни. Поэтому задача обучения родному языку выступает как одна из главных задач дошкольного и школьного образования.

Воспитание речевой культуры дошкольников подразумевает не только умение грамматически правильно и связно строить высказывания, но и владеть богатством родного языка, его выразительными возможностями.

Проблема развития образности речи детей изучалась в лингвистическом, психологическом и педагогическом аспектах.



Понятие образности речи

Слова «образность», «образный»
используются

в стилистике в разных значениях. Образность в широком смысле этого слова - как живость, наглядность, красочность изображения - неотъемлемый признак всякого вида искусства, форма осознания действительности с позиций какого-то эстетического идеала, образность речи - частное ее проявление.



Стилистика рассматривает образность речи как особую стилевую черту, которая получает наиболее полное выражение в языке художественной литературы. Попадая в художественный контекст, слово включается в сложную образную систему произведения и неизменно выполняет эстетическую функцию. *«Слово в художественном произведении, - писал В.В. Виноградов, - совпадая по своей внешней форме со словом соответствующей национально-языковой системы и опираясь на его значение, обращено не только к общенародному языку и отражающемуся в нем опыту познавательной деятельности народа, но и к тому миру действительности, который творчески создается или воссоздается в художественном произведении.*

Поэтому оно [слово] *двупланово по своей смысловой направленности и, следовательно, в этом смысле образно».*



Более узкое понимание образности речи основано

на использовании слов в переносном значении, с измененной семантикой. При этом слова, получающие образное значение, в художественном контексте в какой-то степени теряют свою номинативную функцию и приобретают яркую экспрессивную окраску. Изучение образного значения слова в этом смысле направлено на исследование лексических приемов, придающих речи эстетико-художественное значение.



Образная речь является важной частью воспитания культуры речи. Если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, умение воспринимать и понимать средства выразительности, то у него в дальнейшем развивается умение использовать в своей речи разнообразные выразительные средства, речь становится образной

- Живой народный русский язык обладает ни с чем не сравнимыми качествами в точности и образности. Богатство слов и обозначений соответствует разнообразию жизненных обстоятельств и действий, от этого и слово становится точным. А. М. Горький обратил внимание на то, как разнообразно можно выразить в слове то или иное переживание, чувство. Е. И. Тихеева говорит о неисчерпаемых возможностях обогащения языка детей в связи с разнообразием их деятельности.



Важнейшими источниками развития образной, выразительной речи, являются произведения **изобразительного искусства** (Е.А.Флерина, Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Г.Казакова, Р.Г.Казакова);

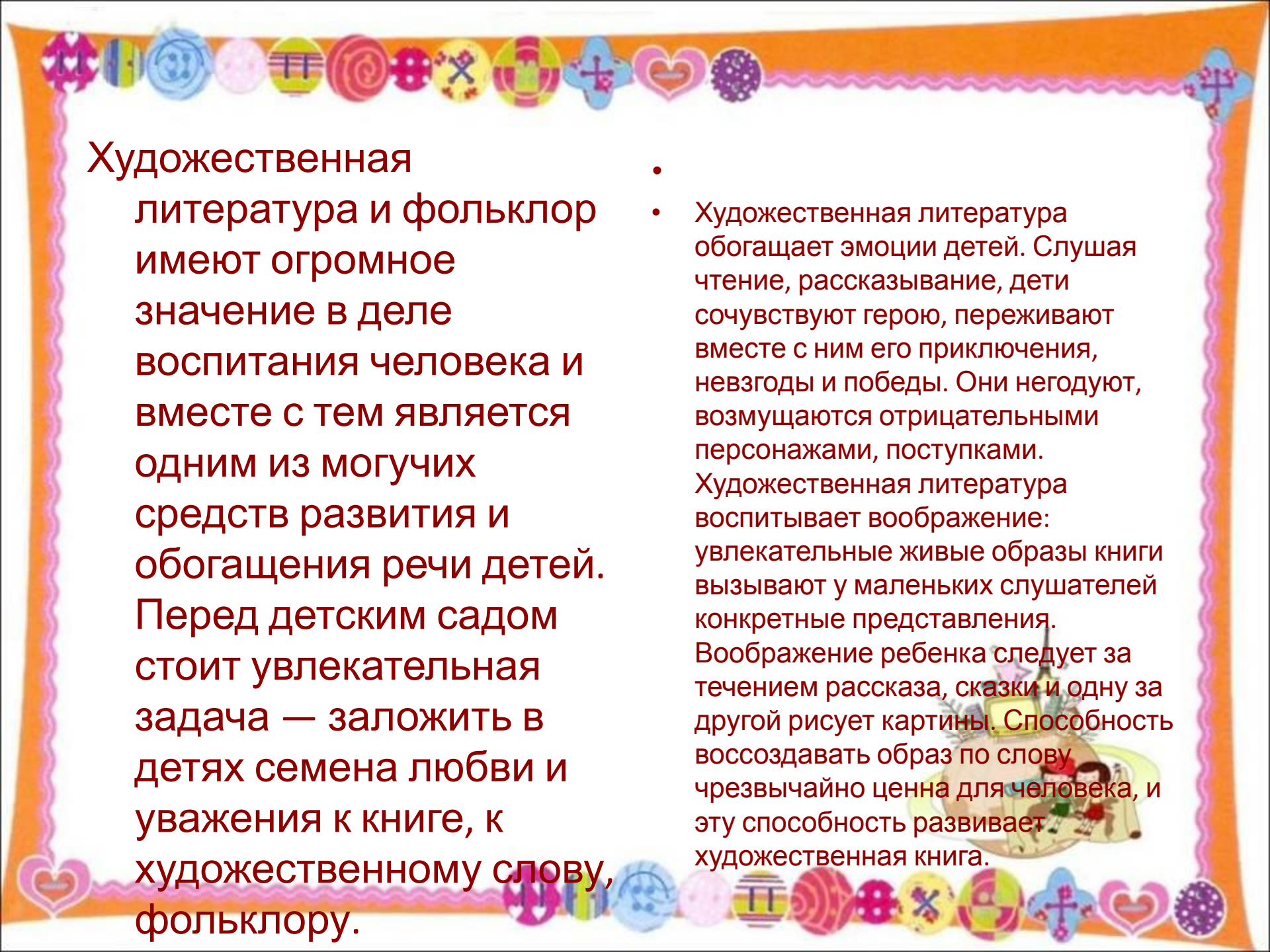
Ознакомление с природой (Е.И.Тихеева, Н.Ф.Виноградова, Е.Н.Водовозова);

с художественной литературой и фольклором (А.Е.Шибицкая, Л.М.Гурович, Р.И.Жуковская, О.С.Ушакова, Н.С.Карпинская

В исследованиях последних лет рассматривается проблема осознания таких образных средств, как эмоциональная лексика, пословицы и поговорки и фразеологизмы.

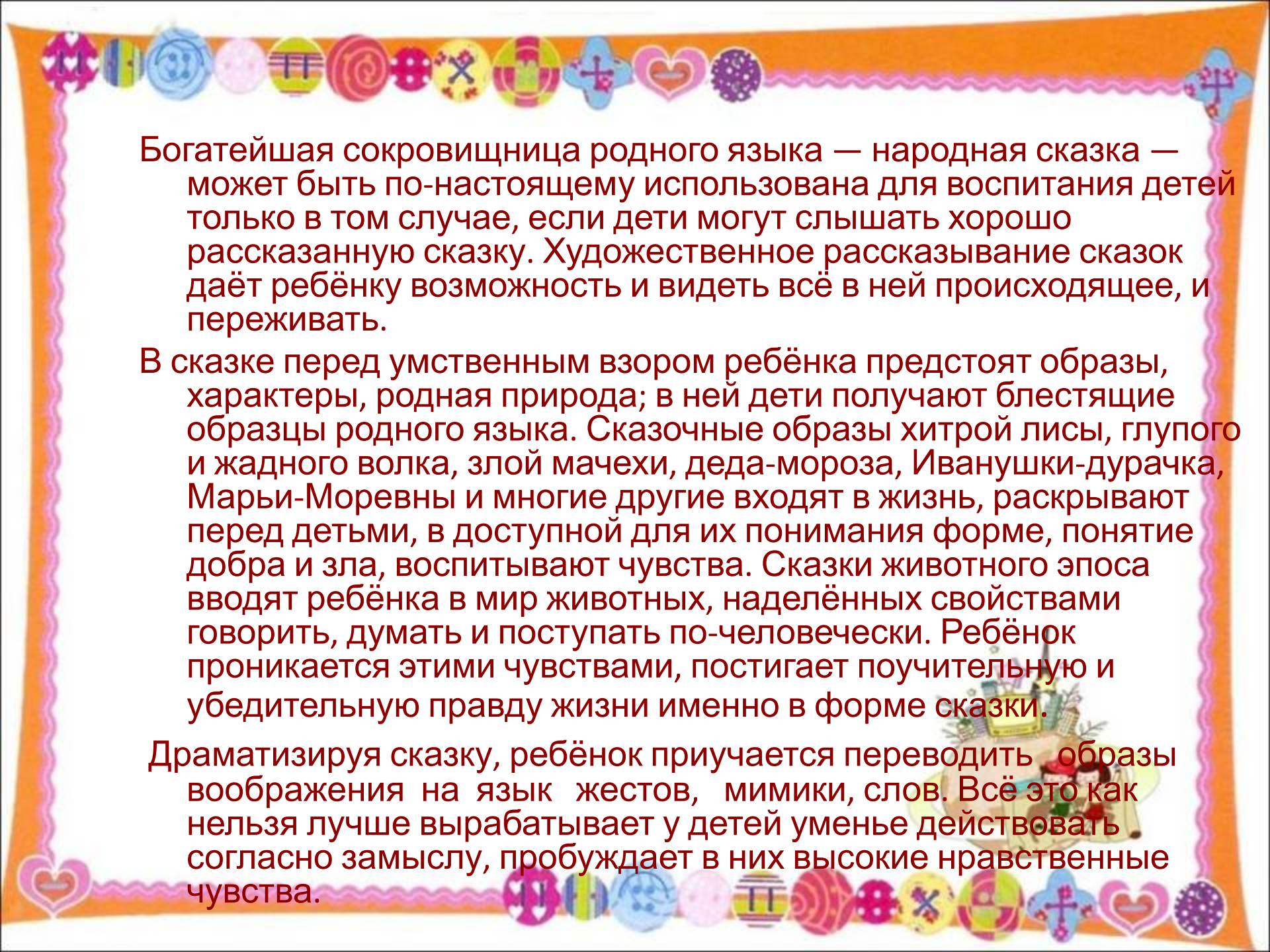
(Н.В. Гавриш, А.П. Илькова, А.И.Лаврентьева, Митькина, А.А. Смага)





Художественная литература и фольклор имеют огромное значение в деле воспитания человека и вместе с тем является одним из могучих средств развития и обогащения речи детей. Перед детским садом стоит увлекательная задача — заложить в детях семена любви и уважения к книге, к художественному слову, фольклору.

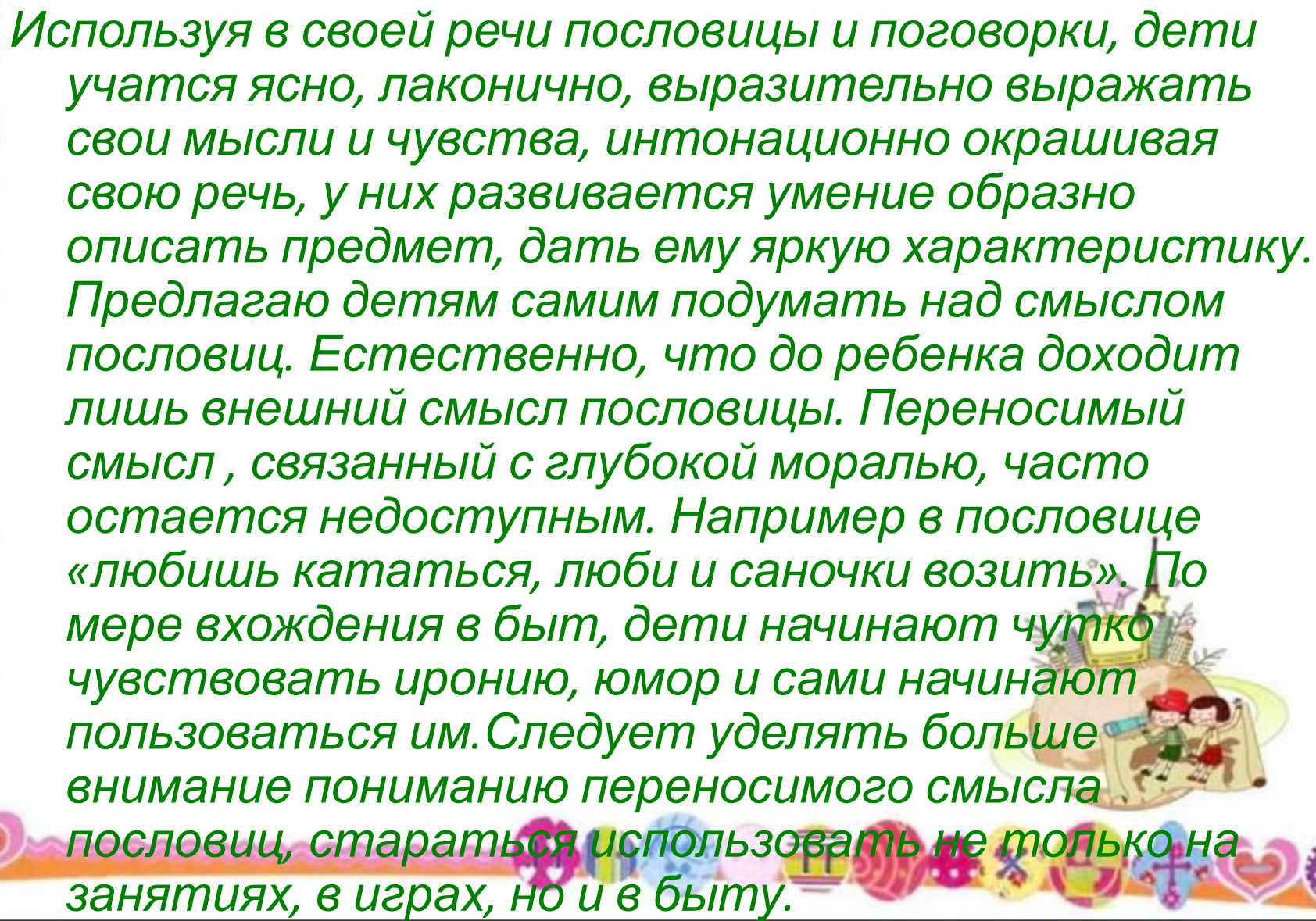
-
- Художественная литература обогащает эмоции детей. Слушая чтение, рассказывание, дети сочувствуют герою, переживают вместе с ним его приключения, невзгоды и победы. Они негодуют, возмущаются отрицательными персонажами, поступками. Художественная литература воспитывает воображение: увлекательные живые образы книги вызывают у маленьких слушателей конкретные представления. Воображение ребенка следует за течением рассказа, сказки и одну за другой рисует картины. Способность воссоздавать образ по слову чрезвычайно ценна для человека, и эту способность развивает художественная книга.




Богатейшая сокровищница родного языка — народная сказка — может быть по-настоящему использована для воспитания детей только в том случае, если дети могут слышать хорошо рассказанную сказку. Художественное рассказывание сказок даёт ребёнку возможность и видеть всё в ней происходящее, и переживать.

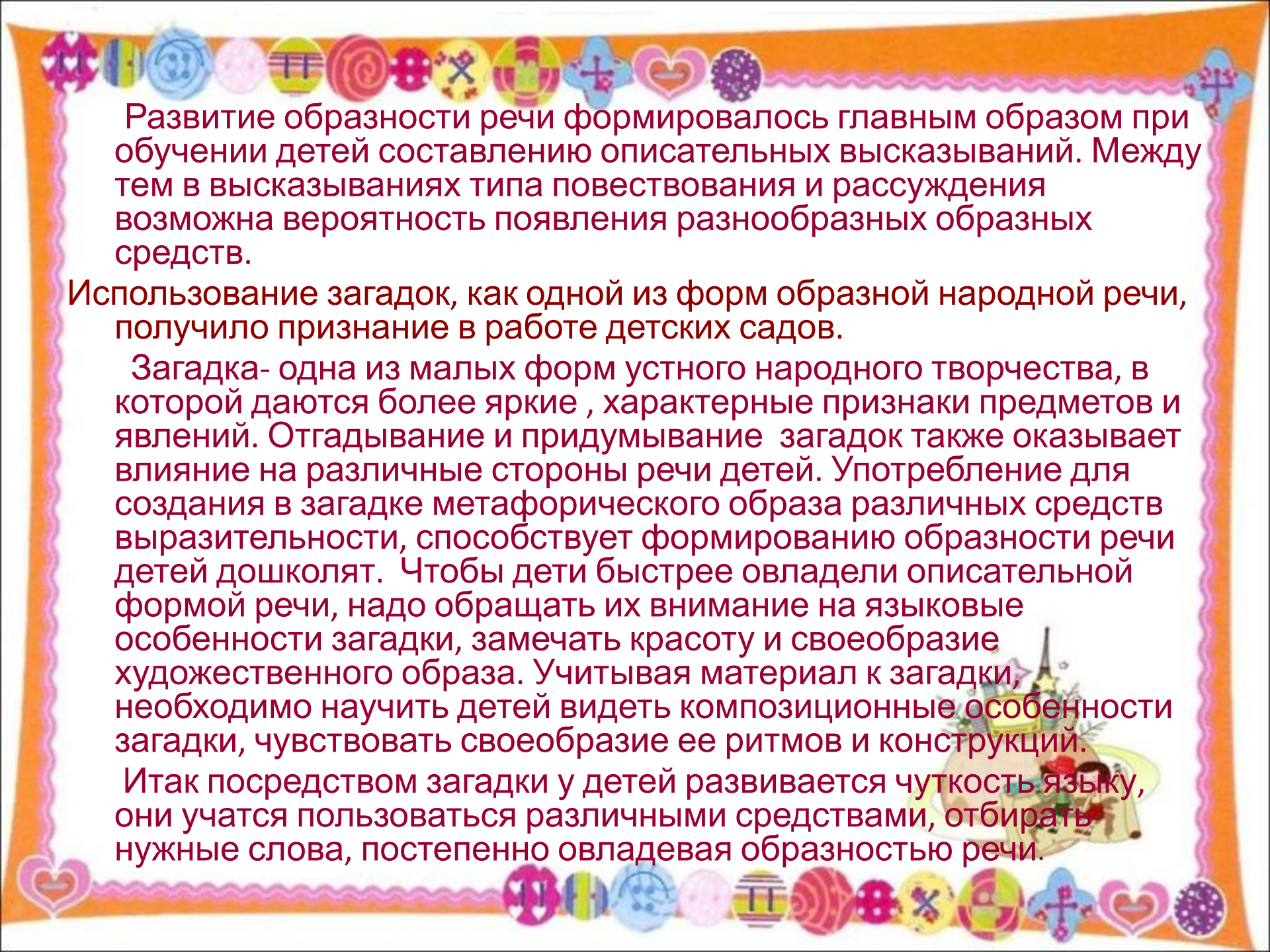
В сказке перед умственным взором ребёнка предстоят образы, характеры, родная природа; в ней дети получают блестящие образцы родного языка. Сказочные образы хитрой лисы, глупого и жадного волка, злой мачехи, деда-мороза, Иванушки-дурачка, Марьи-Моревны и многие другие входят в жизнь, раскрывают перед детьми, в доступной для их понимания форме, понятие добра и зла, воспитывают чувства. Сказки животного эпоса вводят ребёнка в мир животных, наделённых свойствами говорить, думать и поступать по-человечески. Ребёнок проникается этими чувствами, постигает поучительную и убедительную правду жизни именно в форме сказки.

Драматизируя сказку, ребёнок приучается переводить образы воображения на язык жестов, мимики, слов. Всё это как нельзя лучше вырабатывает у детей умение действовать согласно замыслу, пробуждает в них высокие нравственные чувства.



Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, у них развивается умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику. Предлагаю детям самим подумать над смыслом пословиц. Естественно, что до ребенка доходит лишь внешний смысл пословицы. Переносимый смысл, связанный с глубокой моралью, часто остается недоступным. Например в пословице «любишь кататься, люби и саночки возить». По мере вхождения в быт, дети начинают чутко чувствовать иронию, юмор и сами начинают пользоваться им. Следует уделять больше внимание пониманию переносимого смысла пословиц, стараться использовать не только на занятиях, в играх, но и в быту.



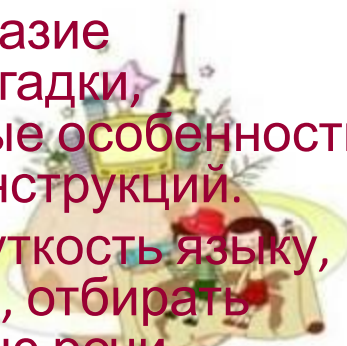
A decorative border at the top of the page features a row of colorful icons: a purple flower, a blue and yellow striped circle, a blue circle with a white swirl, a pink circle with a white swirl, a yellow circle with a white swirl, a red circle with a white swirl, a blue circle with a white swirl, a green circle with a white swirl, a blue circle with a white swirl, a pink heart, and a purple circle with a white swirl. The background is a light orange color with a white scalloped border.

Развитие образности речи формировалось главным образом при обучении детей составлению описательных высказываний. Между тем в высказываниях типа повествования и рассуждения возможна вероятность появления разнообразных образных средств.

Использование загадок, как одной из форм образной народной речи, получило признание в работе детских садов.

Загадка- одна из малых форм устного народного творчества, в которой даются более яркие, характерные признаки предметов и явлений. Отгадывание и придумывание загадок также оказывает влияние на различные стороны речи детей. Использование для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности, способствует формированию образности речи детей дошколят. Чтобы дети быстрее овладели описательной формой речи, надо обращать их внимание на языковые особенности загадки, замечать красоту и своеобразие художественного образа. Учитывая материал к загадки, необходимо научить детей видеть композиционные особенности загадки, чувствовать своеобразие ее ритмов и конструкций.

Итак посредством загадки у детей развивается чуткость языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образностью речи.

A small illustration in the bottom right corner shows a child sitting on the floor, reading a book. The child is wearing a red hat and a yellow shirt. There are some decorative elements around the child, including a yellow star and a green leaf.


МНЕМОТЕХНИКА

Мнемотехника – это совокупность правил и приёмов, облегчающих процесс запоминания информации.

У детей с речевой патологией существуют следующие проблемы: скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, нарушения звукопроизношения. У большинства детей нарушено внимание, несовершенно логическое мышление.

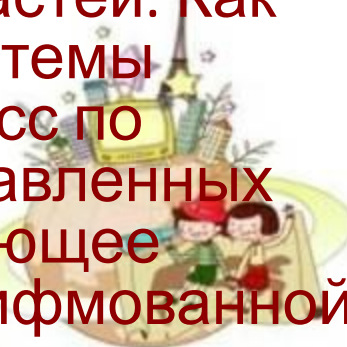
Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни автоматизировать и дифференцировать поставленные звуки. Особенно важно развивать наглядно-образное мышление.

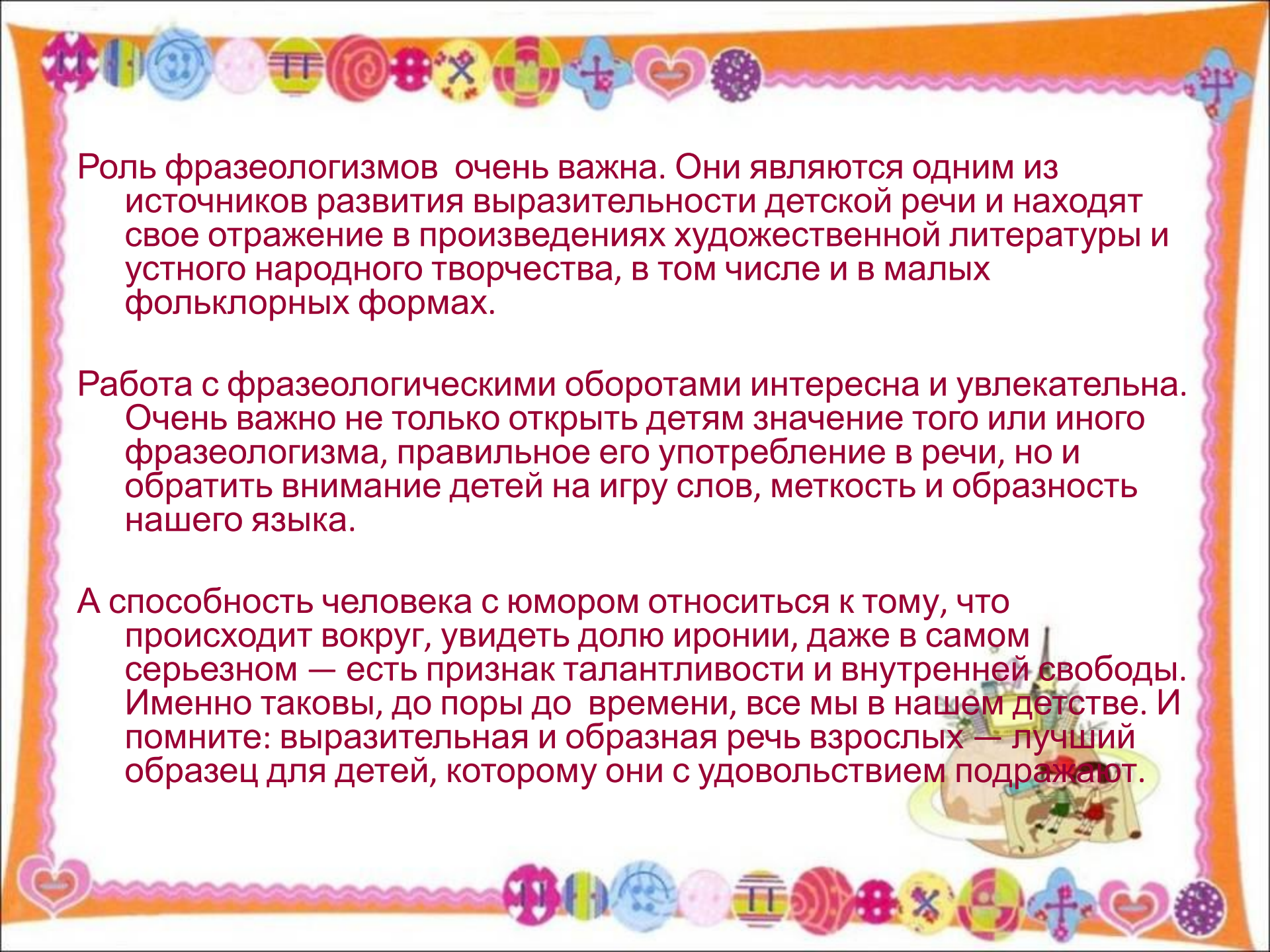




Так как наглядный материал у дошкольников усваивается лучше, использование мнемотаблиц на занятиях по развитию связной речи, позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию. Применение мнемосхем, помогает ребёнку в обогащение связного высказывания.

На индивидуальных логопедических занятиях по автоматизации и дифференциации звуков, в работе с детьми отмечается, что для точного повторения стихотворного текста, скороговорок достаточно схематичного изображения отдельных частей. Как показывает практика, использование системы мнемотехники позволяет ускорить процесс по автоматизации и дифференциации поставленных звуков, облегчит запоминание и последующее воспроизведение целостного образа в рифмованной форме.

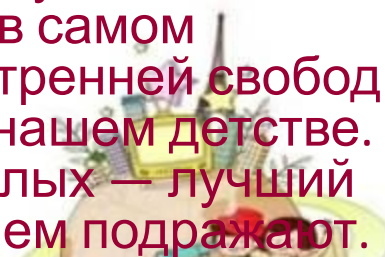


A decorative border at the top of the page features a row of colorful icons: a purple and white floral pattern, a rainbow vertical bar, a blue circle with a white swirl, a pink circle with a white swirl, a yellow circle with a white swirl, a red circle with a white swirl, a blue circle with a white swirl, a purple circle with a white swirl, a blue circle with a white swirl, a pink heart, and a purple circle with a white swirl. The border is set against an orange background with a white scalloped edge.

Роль фразеологизмов очень важна. Они являются одним из источников развития выразительности детской речи и находят свое отражение в произведениях художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и в малых фольклорных формах.

Работа с фразеологическими оборотами интересна и увлекательна. Очень важно не только открыть детям значение того или иного фразеологизма, правильное его употребление в речи, но и обратить внимание детей на игру слов, меткость и образность нашего языка.

А способность человека с юмором относиться к тому, что происходит вокруг, увидеть долю иронии, даже в самом серьезном — есть признак талантливости и внутренней свободы. Именно таковы, до поры до времени, все мы в нашем детстве. И помните: выразительная и образная речь взрослых — лучший образец для детей, которому они с удовольствием подражают.

A small illustration in the bottom right corner shows a globe with a desk and books on it, symbolizing global education or knowledge.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ



ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Игровое упражнение «Закончи пословицу»

- Без печки холодно, без хлеба ... (голодно).
- Не шуба греет, а ... (хлеб).
- Не будет хлеба, не будет и ... (обеда).
- Хлеб на столе и стол ... (расцвел).

Инсценировка пословиц

Изобразите, как вы понимаете эти пословицы:

- У страха глаза велики.
- Пуганая ворона куста боится.
- У нашего Трошки задрожали ножки.
- Пугается, как заяц на ветру.
- Прячется, как лягушка в камышах.



Маленький труд лучше большого безделья



Угадайте пословицы

Взрослый намеренно пропускает слова в известных пословицах и предлагает на выбор несколько вариантов:

- За (какой?) головой, как за каменной стеной. (Умной, большой, старой.)
- (Какую?) дружбу и топором не разрубишь. (Верную, долгую, красивую.)
- (Что?) век не забудется. (Добро, богатство, бедность.)
- Худо тому, кто (что?) не делает никому (добра, встреч, помощи).
- (Какое?) слово до сердца доходит (длинное, сердечное, непонятное).
- (Какое?) слово, что дождь в засуху (доброе, короткое, веселое).
- Людям забота, как воздух нужна, стать всем (какими?) поможет она (выше, богаче, добрее).



МАТЬ, МАМА, МАТУШКА



**НЕТУ ЛУЧШЕГО ДРУЖКА,
ЧЕМ РОДНАЯ МАТУШКА.**





ДРУГ ПОЗНАЁТСЯ В БЕДЕ
(НАЗВАЛСЯ ДРУГОМ — ПОМОГАЙ В БЕДЕ)

Знакомство с многозначными словами.



Нос

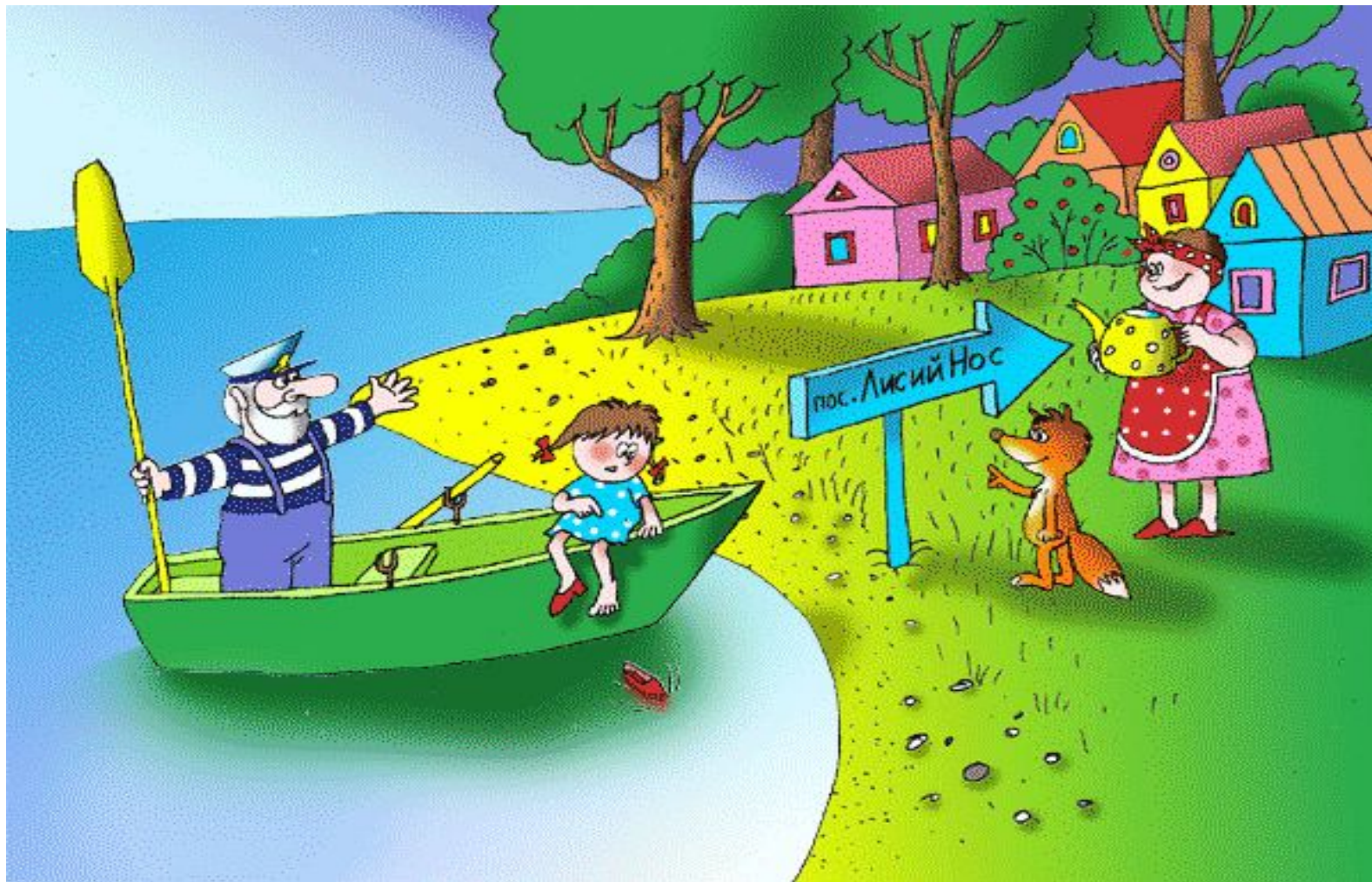


Хвост



Крыло

Художник нарисовал 11 носов и носиков. Попробуй их отыскать!



Кто, как соловушка, поёт? Как лебедушка, плывёт?
Как сорока, трещит? Как сова, всё утро спит?

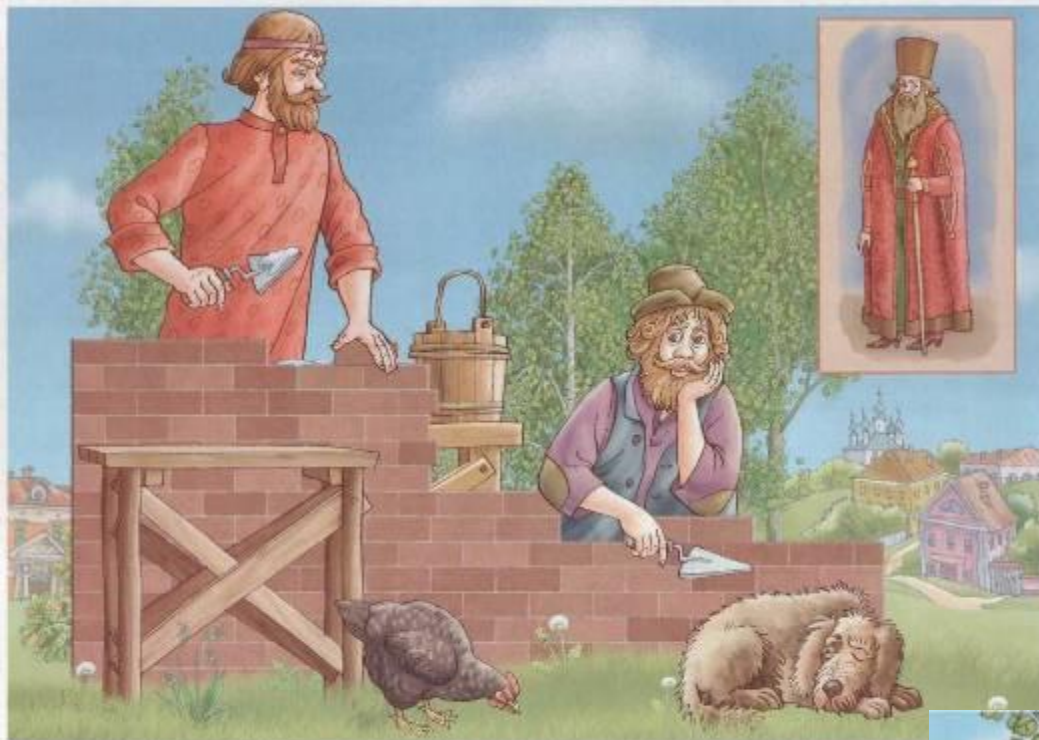
Кто здесь выглядит орлом? Кого голубкой назовём?



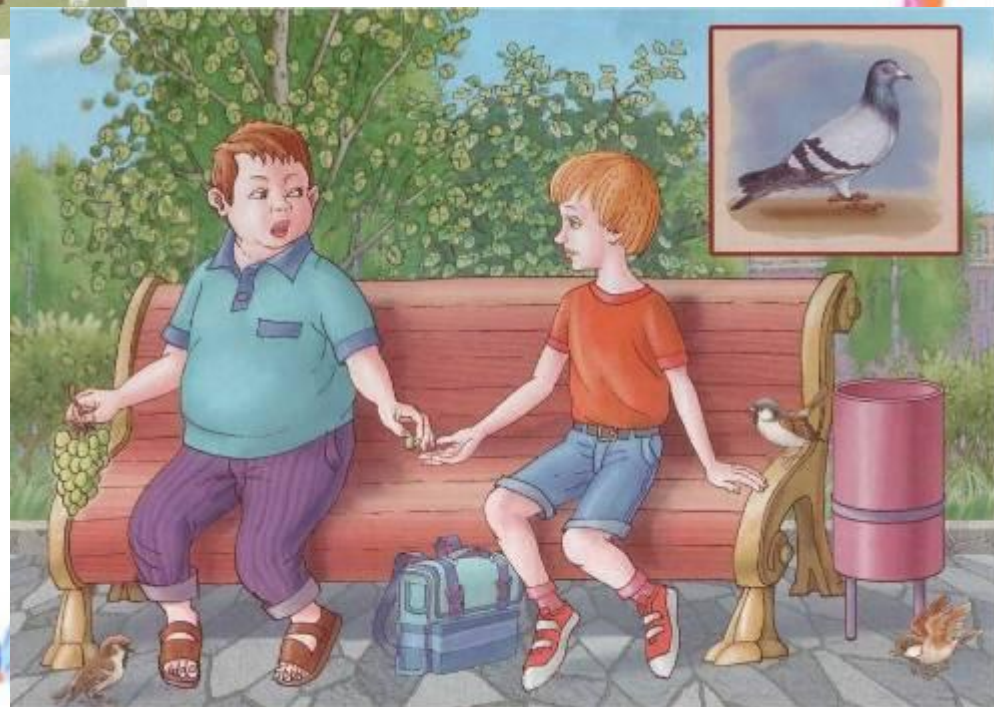
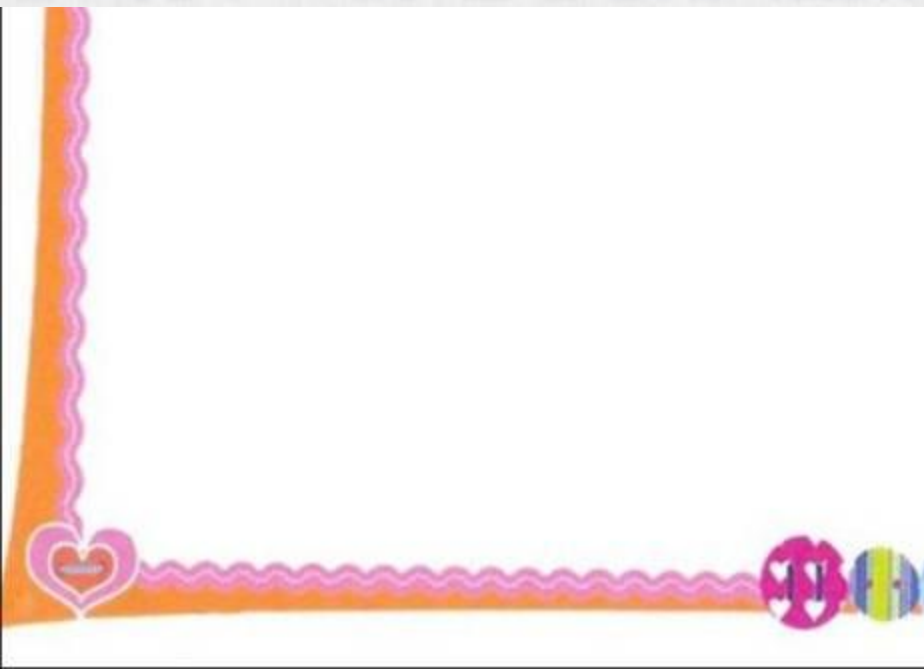
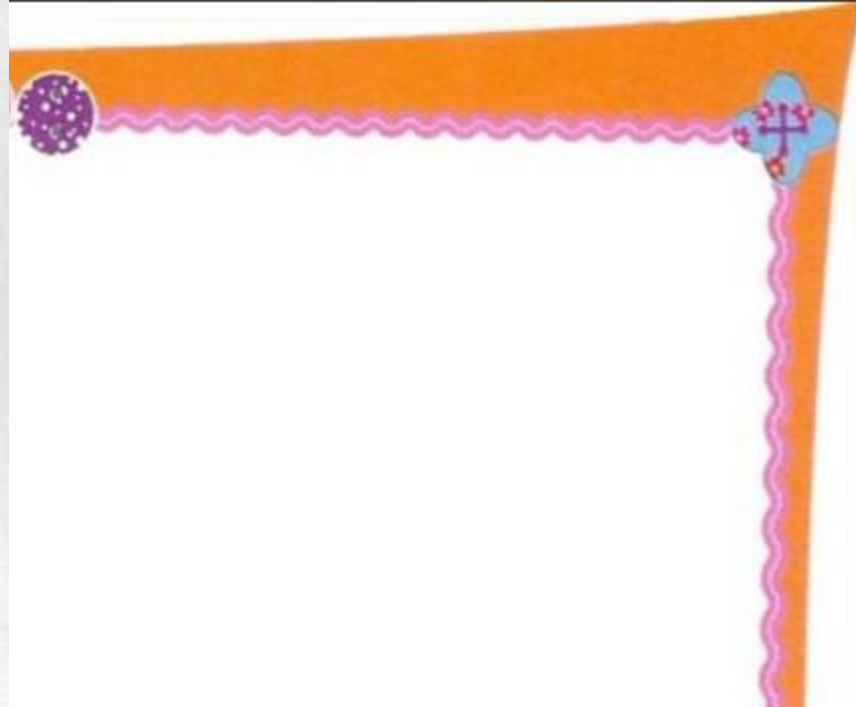
Фразеологизмы







ЗАСУЧИВ РУКАВА, СЛУХІТЬ РУКАВА



© ГУЛЬКІВИЙ НОС

Не пускайте Козла в огород, Потому что козёл - сумасброд:
Он немедленно вытопчет грядки, Станет бегать по ним без оглядки.
Поступает он так не со зла - Необузданный нрав у Козла!

Пустить козла в огород - допускать кого-либо туда, куда он более стремится
и где более всего опасен. Без оглядки - очень быстро, изо всех сил, не
оглядываясь



Считать ворон - быть крайне невнимательным, рассеянным, ротозейничать.



**ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ
С ЖИВОПИСЬЮ
(использование образности речи)**



КАК ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ ОБ ИСКУССТВЕ

Что привлекает детей в возрасте 5-7 лет

- Теплые, яркие цвета. Статистика свидетельствует, что малыши отдают предпочтение красному.
- Разнообразные формы и контрастные цвета, без оттенков (как в конструкторе «Лего»).
- Кажущаяся (иллюзорная) трехмерность изображения, которое выглядит «как настоящее».
- Точное воспроизведение текстуры материала (ткани, волос, меха и т. п.), когда хочется не только увидеть, но и потрогать.



- Картины, на которых изображены люди, животные или легко узнаваемые элементы пейзажа - дом, поле, сад, деревня, берег моря и т. п. (поэтому детям нравятся импрессионисты).
- Картины, показывающие людей в движении или в определенных позах (спящих, бегущих, ныряющих, падающих, танцующих и т. д.).
- Открытая передача эмоций в живописи любых эпох (смех, плач, нежность, гнев, удивление и т.п.).
- Простые композиции: одна центральная фигура и минимум второстепенных элементов.
- Мелкие детали: их малыши замечают в первую очередь.



КАРТИНЫ для рассматривания





И. Шишкин
Утро в сосновом лесу



И. Крамской
Неизвестная



М. Врубель
Царевна Лебедь



В. Васнецов
Богатыри

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- О.С.Ушакова, Е.М.Струнина «Методика развития речи детей...» М., Владос, 2004;
- Л.Г.Шадрина, Е.Н.Судакова «Развитие образности речи детей старшего дошкольного возраста в разных типах высказываний» Ульяновск, «Вектор-С», 2009;
- Франсуаза Барб-Галль «КАК ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ ОБ ИСКУССТВЕ» (С- П., 2007 г.);
- О.С. Ушакова, Колунова Л. «Развитие образной речи дошкольников»/Детский сад от А до Я -2005 год - №2 ;
- Е.Лаврентьева «Веселый фразеологический словарь» - РООСА, 2007.

