

**Проект по развитию
речи путем
ознакомления детей 4-5
лет с театрализованной
деятельностью.**

Агалакова О.В.

Группа № 8

Тип проекта:

практико-ориентированный

Возраст:

**дети 4-5 лет (средняя группа) и
их родители**

Срок реализации:

6 месяцев

❖ Проблема:

У детей есть интерес к театральной деятельности, но в группе недостаточно материала для развивающей среды.

Обоснование проблемы:

театрализованная деятельность является разновидностью ведущей (игровой) деятельности, а значит, оказывает влияние на развитие детей дошкольного возраста, а так же формирует речевые навыки (активизирует словарь, совершенствует связную речь и грамматический строй речи). Именно поэтому необходимо развивать среду в этой области.

Цель:

создать развивающую среду для театрализованной деятельности, помогающую развивать речь детей.

Задачи:

1 развитие связной, выразительной речи.

2 Последовательно знакомить детей с различными видами театра

3 побудить интерес детей и родителей к театру

4 привить детям первичные артистические навыки (использование мимики, жестов , голоса , кукловождение).

5 заинтересовать родителей в изготовлении разных видов театра.

- Просмотр различных музыкально-кукольных спектаклей .
- Презентация для детей разных видов театров (что в театре есть: сцена , галерка , фойе и др.)- теневой театр, настольный, театр на фланелеграфе , театр на ложках, куклы «БИ БА БО», пальчиковый театр, театр на ладошке, масочный театр.
- Активное использование в совместной деятельности с детьми разных видов театра.
- Обыгрывание этюдов, потешек , мини-сценок .
- Репетиции с детьми для дальнейшего показа в музыкальном зале настоящим зрителям: детям и родителям

Решение поставленных задач с родителями:

- Наглядная информация для родителей: папка «Театр для всех» с описанием истории театра, его видов.
- Посещение спектаклей для детей.
- Изготовление в группу новых видов театра.

Выполнение проекта:

декабрь-январь-театр на руке (пальчиковые куклы)- развитие мелкой моторики рук , развитие согласованности движений пальцев рук.

Февраль-рукавичковый театр (без большого пальца)-учить концентрировать свое внимание на движение куклы и сопровождение персонажа репликами; знакомство с ширмой.

Март-настольный плоскостной (изображение персонажа на каждой стороне фигуры)-усвоить правила кукловождения, обработать прием вхождения в диалог по сюжету по схеме «вопрос-ответ».

Апрель-кукольный театр «би-ба-бо»-учить передавать ходьбу куклы без ширмы,на ширме,бег,повороты головы персонажа,наклоны в заданном направлении, взаимодействие с другими героями.

Май-масочный театр (маски,маски-шапки)-учить перевоплощаться в образ и передавать характерные особенности своего героя



Результаты проекта