



Музыка и речь неразделимы

Задачи образовательной области «Речевое развитие»:

- **владение речью как средством общения и культуры;**
- **обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;**
- **развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;**
- **знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;**
- **формирование звуков аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.**

Основные задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;**
- становление эстетического отношения к окружающему миру;**
- формирование элементарных представлений о видах искусства;**
- развитие восприятия музыки;**
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.**

В соответствии с ФГОС дошкольного образования целевые ориентиры – это социальные и психологические характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения дошкольного образования

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ РЕБЁНКА:

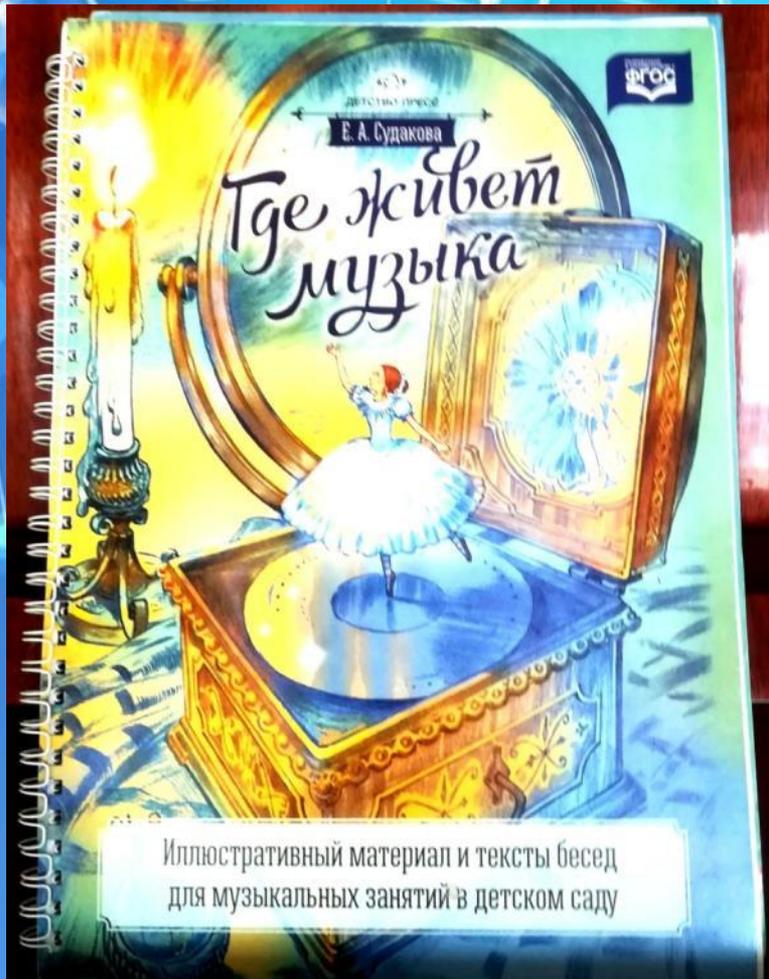
- ПРОЯВЛЕНИЕ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ ВСЕГДА БЫЛИ ИНТЕГРИРОВАННЫМИ ПО СВОЕЙ СУТИ: СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ, ПЕНИЕ, МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ, ИГРЫ, ТАНЦЫ, ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ, ТВОРЧЕСТВО ВО ВСЕХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. И, ВНЕ ВСЯКОГО СОМНЕНИЯ, КАЖДЫЙ ИЗ ЭТИХ ВИДОВ

Восприятие (слушание музыки)

При прослушивании музыкальных произведений у детей расширяется кругозор, идёт активное обогащение словарного запаса: дети узнают, запоминают и произносят названия музыкальных произведений, песен, игр, музыкальных инструментов, имена композиторов, характеристику музыки (прилагательные: чарующая, лиричная, тревожная, торжественная, игривая, отрывистая, плавная, спокойная, громкая, тихая и т.д.) и форму музыкального произведения и его жанр. В данном разделе я использую разные музыкальные пособия: «Мир музыкальных образов», «Где живёт музыка», «В мире музыки», «Портреты русских композиторов» и др. пособия, решая основные

Иллюстративный материал по слушанию музыки:



Иллюстративный материал по слушанию музыки:



Пение

При постановке певческого голоса дошкольника, решаются такие речевые задачи:

- совершенствование голосового аппарата для пения (одновременно совершенствуется и речь дошкольника);
- культура выразительного исполнения (также необходима в пении, формирует речевую выразительность);
- формирование навыка сольного пения (закладывает основу монологической речи);
- развитие ладового чувства, музыкальной интонации (открывает способность к речевым интонациям).

Развитие музыкального слуха и певческого голоса требует чистоты интонации, что также способствует формированию интонационной выразительности речи.



Вокальное упражнение для развития голоса «Две тетери»

Наглядные пособия с движущимися деталями, которые позволяют изменить мелодическую линию и способствуют развитию музыкально-слуховых представлений



методика работы по теме «Баба
Яга»

Детям очень нравятся развивающие игры с голосом. В этих играх произвольно формируется звукообразование, развивается интонационный и фонематический слух.

Речевые игры

Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом и речью.

Применение речевых игр эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Эффективными для речевого развития дошкольников являются музыкально-логопедические песенки рифмовки (упражнения), которые необходимо пропевать. Пропевание, протягивание гласных в слове способствует развитию речевого дыхания, чувства ритма, речеслухового внимания, памяти, формированию воздушной струи.

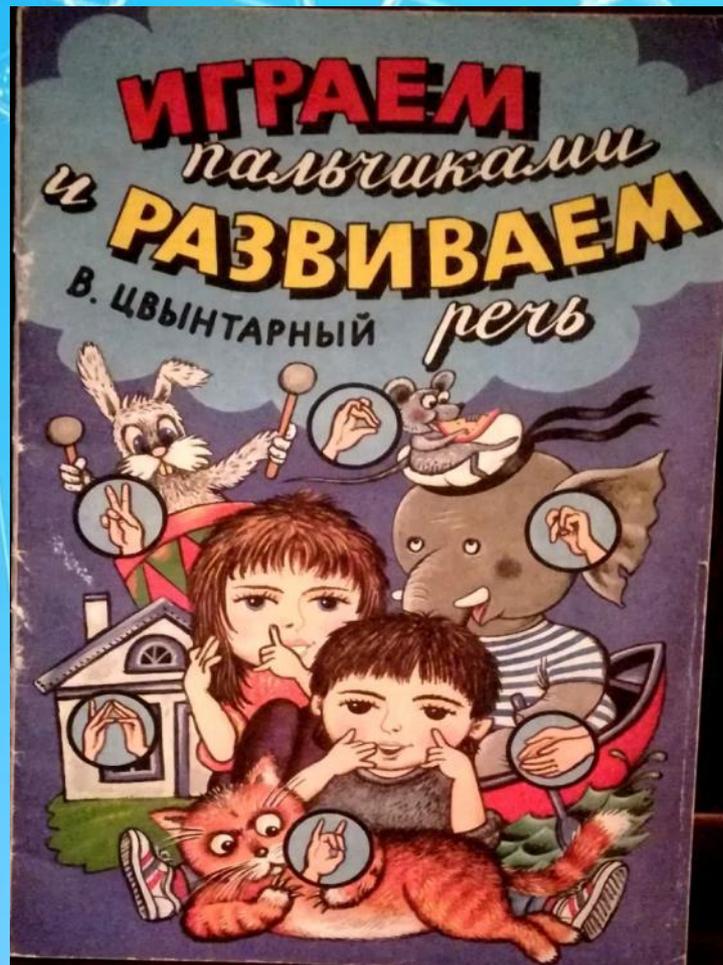
Музыкальная игра «Дети и волк»



Пальчиковые игры

Способствуют развитию речи ребёнка, двигательных качеств, повышают координационные способности пальцев рук (готовят к письму). Формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного народного творчества. Их можно применять во время слушания, пения или как подвижную игру.

Методические пособия:



Танцевальные движения

При разучивании танцевальных движений используются подговорки. Например: «Скок, скок, скок, скок, вот какой у нас подскок. Ножку выше поднимаем и носочек к полу тянем», «Ножка ножку выбивает, пятка пятку догоняет» и т.д.

Чёткое произношение ритмического текста и стихов под музыку, развивает музыкальный слух, воображение, чувство слова. Чем чётче произносить текст, тем лучше двигаются дети. Такой приём помогает постичь речевую культуру, способствует координации.

**Танец мухоморов
(«Праздник Осени» в средней группе)**

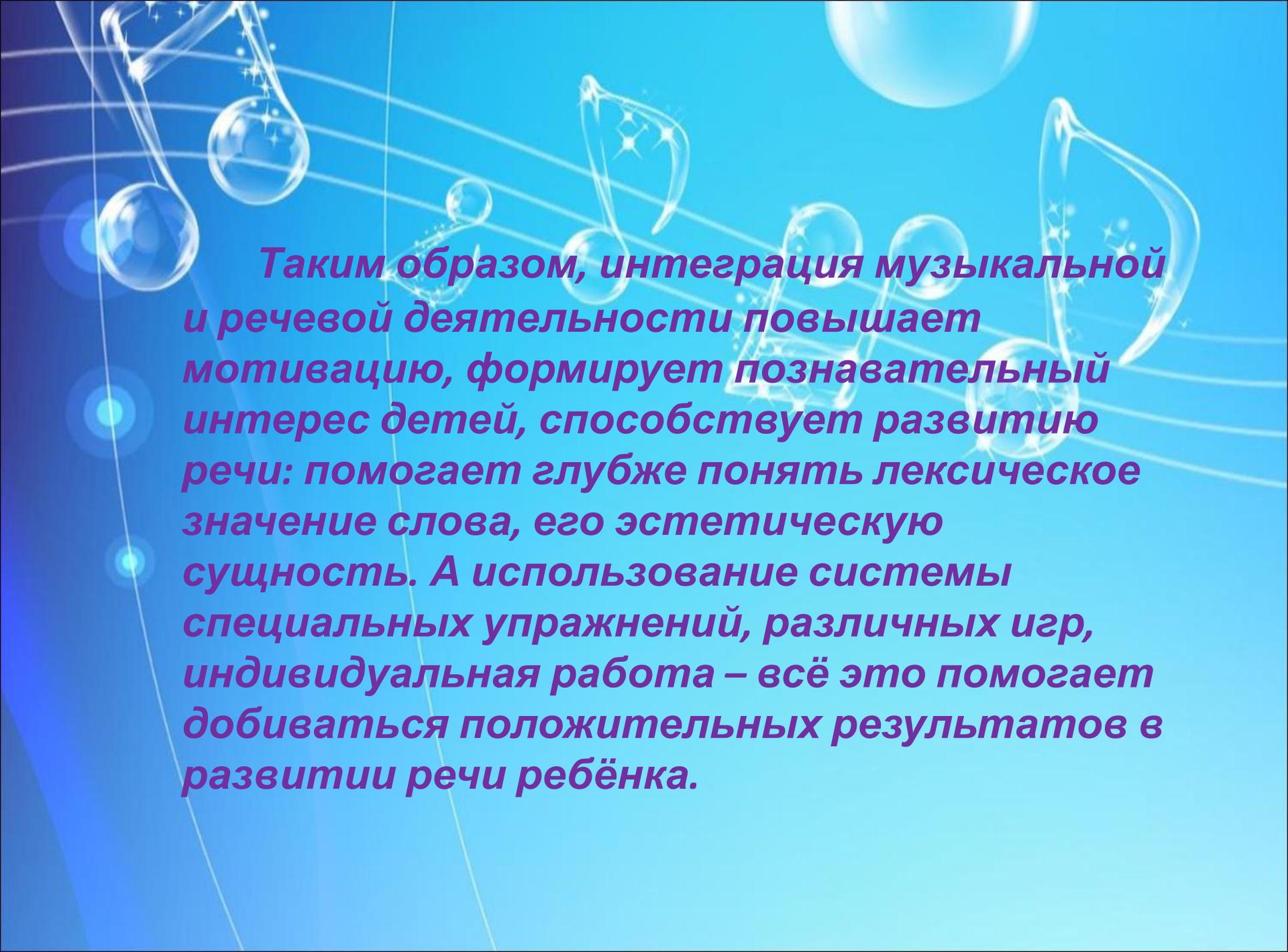


Игра на детских музыкальных инструментах

Метод, помогающий осознанному восприятию музыки, или метод, позволяющий закрепить знания о характере музыкального произведения (метр, метрическая пульсация, ритмический рисунок). Ритмические упражнения и импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов совершенствуют чувство ритма, тембровый слух. Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у дошкольников мелодического слуха, чувства ритма и музыкальной памяти. Дети начинают подбирать мелодии на слух, что активизирует их речь, а речевой слух составляет основы слуха музыкального.

Методическое пособие:



The background is a vibrant blue gradient. It features several translucent, glowing musical notes of various shapes and sizes, some with small white star-like sparkles. There are also abstract light patterns, including thin white lines and larger, soft-edged circular bokeh effects in shades of blue and white. The overall aesthetic is clean, modern, and artistic, suggesting a theme related to music or education.

Таким образом, интеграция музыкальной и речевой деятельности повышает мотивацию, формирует познавательный интерес детей, способствует развитию речи: помогает глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность. А использование системы специальных упражнений, различных игр, индивидуальная работа – всё это помогает добиваться положительных результатов в развитии речи ребёнка.

Праздник Осени в средней группе



