



**Развитие связной, грамматически
правильной диалогической и
монологической речи у детей
старшего дошкольного возраста
через освоение умений
пересказа литературных
произведений.**

Выполнили: Вшивкина Т.Н.

МБДОУ Детский сад №345

2018- 2019 учебный год



Задачи:

- Развивать умения анализировать содержание и форму произведения, развивать литературную речь
- Развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь.
- Развивать речевое творчество, учитывая индивидуальные особенности ребенка.





Пересказ – связное изложение прослушанного текста.

- **Это средство развития речи на основе образца.**
- **Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти, внимания, мышления.**

Совершенствуется произношение, усваиваются нормы построения предложений и целого текста.





Пересказу необходимо обучать детей только после 5 лет, так как в это время у детей закладываются основы монологической речи. До этого возраста необходимо проводить подготовительные упражнения.

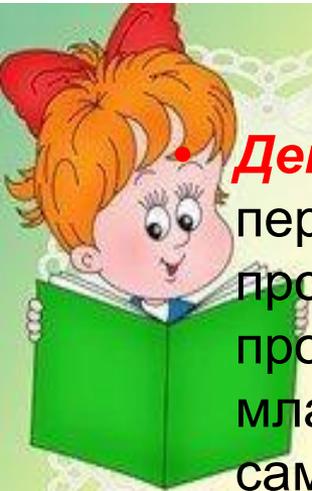
- **Во второй младшей группе**

педагог учит детей следить за развитием действия в сказке, рассказе; называть и сочувствовать героям произведения. Речевая деятельность детей, связанная с пересказом, выступает первоначально в форме ответов на вопросы, можно также привлекать детей к совместному пересказу с педагогом, побуждая произносить отдельные слова или предложения. Эта работа ведется на занятиях по ознакомлению с художественной литературой.

- **В средней группе,**

проводятся специально организованные занятия по пересказыванию. Пересказ является новым видом речевой деятельности. Поэтому важно вызвать у детей живой интерес к пересказыванию, поддерживать проявления активности и самостоятельности. На самых первых занятиях детям предлагают пересказывать сказки, хорошо знакомые им ранее, а на последующих – новые, только что прослушанные тексты.





• **Дети 5-6 лет** при пересказе литературных произведений способны проявить большую, чем младшие дошкольники, самостоятельность и активность. В этом возрасте совершенствуется процесс восприятия и эмоционального освоения художественных произведений. Старшие дошкольники свободнее ориентируются в литературном материале, у них расширяется словарь, усиливается языковое чутье, внимание и интерес к образному слову.

- **В подготовительной школе** закрепляют и совершенствуют речевые умения и навыки, полученные детьми в старшей группе. Дошкольники продолжают учиться излагать мысли связно, последовательно, полно, без искажения, пропусков, повторений. Совершенствуются умения детей эмоционально, с различными интонациями передавать диалоги действующих лиц, использовать в пересказах смысловые ударения, паузы, определенные художественные средства, характерные для сказок (зачин, повторы и т.д.). Дети учатся говорить не торопясь, достаточно громко, без напряжения.



Существуют определенные требования к литературному тексту для пересказа:

- доступное, понятное детям содержание;
- разнообразие жанров;
- четкая композиция;
- простой и грамотный язык с использованием разнообразным языковых средств;
- небольшой объем.
- Кроме этого, каждое произведение должно учить чему-то полезному, развивать в ребенке положительные черты личности (доброту, отзывчивость, толерантность).





Занятие по пересказу имеет следующую типовую структуру:

- **Вводная часть.** Подготовка детей к восприятию нового произведения, главным образом его идеи (оживление аналогичного личного опыта детей, показ картинки и др.).
- **Первичное чтение** без предупреждения о последующем пересказе, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие. Эти два этапа опускаются, если произведение уже хорошо знакомо детям.
- **Подготовительная беседа** (анализ произведения).
- **Повторное чтение.** При этом уместна установка на пересказ.
- **Пауза для подготовки детей к ответам**, для запоминания текста (несколько секунд).
- **Пересказ** (3—7 человек).
- **Анализ пересказов детей.**



Приемы работы над текстом произведения:

- **беседа по произведению** (выявляет о чем произведение, главных героев, поступки героев и их оценка, вопросы на анализ языка произведения);
- **выстраивание в логической последовательности серии сюжетных картинок к рассказу или сказке;**
- **выделение из текста фраз к каждой картинке;**
- **придумывание дополнительной и недостающей картинки к отдельным фрагментам текста;**
- **частичный пересказ во время беседы** (пересказывают особенно трудные части текста, где есть описание, диалоги действующих лиц);
- **составление плана произведения** (в качестве вспомогательных средств могут использоваться серии сюжетных картинок или подобранные к каждой части текста предметные картинки, а также символы и пиктограммы).



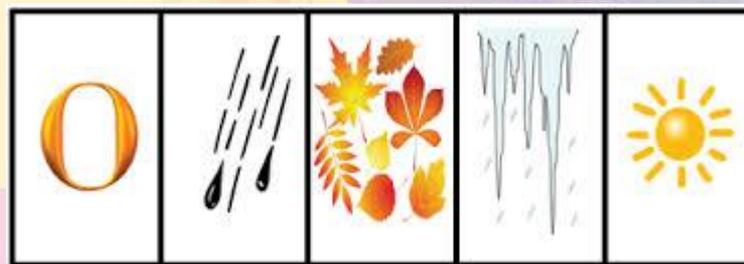
К. Д. Ушинский

«Учите ребёнка каким-нибудь
неизвестным ему пяти словам -
он будет долго и напрасно
мучиться, но свяжите двадцать
таких слов с картинками, и он
усвоит их на лету»

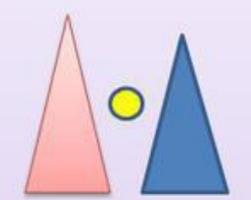
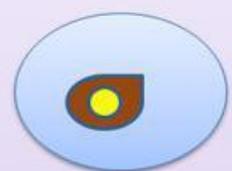
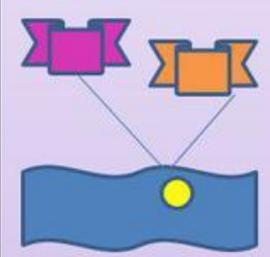
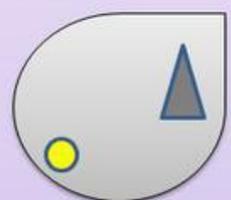
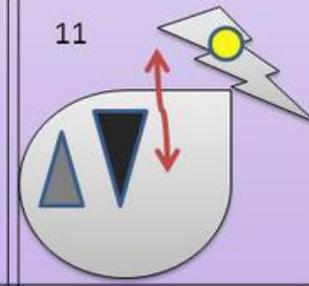


Варианты мнемотехники.

- Мнемокартинка
- Мнемодорожка
- Мнемотаблица



Мнемокарта по сказке Г.Андерсена «Дюймовочка»

1 	2 	3 	4 
5 	6 	7 	8 
9 	10 	11 	12 



Перспективы дальнейшей работы:

- В дальнейшем мы планируем продолжить работу по обучению детей пересказу с опорой на мнемотаблицы. Планируем привлечь детей к составлению мнемотаблиц по литературным произведениям, стихам, загадкам, пословицам и поговоркам.
- Также представляем вашему вниманию картотеки литературных произведений для пересказывания детьми с опорой на серию картинок.
- Сюда же входят картинки для обучения детей составлению рассказов, т.к. одной из задач, которые мы поставили – развитие речевого творчества, учитывая индивидуальные особенности ребенка





Спасибо за внимание!



