

Игры- инсценировки и игры- драматизации объединяют детей, хорошо знакомым текстом и представляющих себе сюжет, последовательность игровых действий.





Тридевятое Царство



**Монологическая речь – психологически,
более сложна, чем диалогическая.
Она отличается большей развернутостью,
потому что необходимо ввести слушателей
в обстоятельство событий,
достичь понимания ими рассказа.
Монолог требует более лучшей памяти,
напряжения внимания к содержанию
и речи.**



**РАССКАЗ – ЭТО СВЯЗАННОЕ РАЗВЕРНУТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ
КАКОГО-ЛИБО ФАКТА.**

По содержанию рассказы можно условно разделить:

ФАКТИЧЕСКИЕ – ребёнок
опирается на свои восприятие и
память.

ТВОРЧЕСКИЕ – творческое
воображение

**ПЕРЕСКАЗ – СВЯЗАННОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ
ПРОСЛУШАННОГО ТЕКСТА**



ФОРМЫ РАССКАЗОВ

Описательные, реально существующие.

(Изложение характерных признаков какого-либо предмета или события)

СЮЖЕТНЫЕ

(передача каких-либо событий, сменяющихся во временной последовательности. Обязательны действующие лица, их диалог)



ВИДЫ ЗАНЯТИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ РАССКАЗЫВАНИЮ

1. СОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАТЕЛЬНОГО РАССКАЗА О ПРЕДМЕРЕ
2. СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА ПО КАРТИНЕ
3. СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА ПО СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИНОК
4. ПЕРЕСКАЗ
5. РАЗУЧИВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ
6. РАССКАЗ ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА



1. СОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАТЕЛЬНОГО РАССКАЗА О ПРЕДМЕТЕ

Последовательность работы:

1. Обследование игрушки, предмета.
2. Вопросы по уточнению свойств.
3. Составление плана рассказа.
4. Рассказ
5. Помощь, подсказка, наводящие вопросы
6. Оценка



