

МКДОУ «Д/С №25»



Развитие связной речи
дошкольников
методом наглядного
моделирования
и мнемотехники
(для педагогов ДОУ)

Воспитатель: Байденова Н.Ш.

К. Д. Ушинский

«Учите ребёнка каким-нибудь
неизвестным ему пяти словам
- он будет долго и напрасно
мучиться, но свяжите двадцать
таких слов с картинками, и он
усвоит их на лету»

Наглядное моделирование –

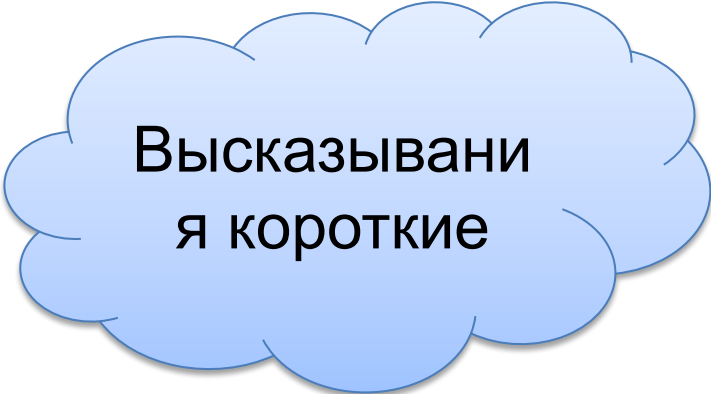
это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Мнемотехника –

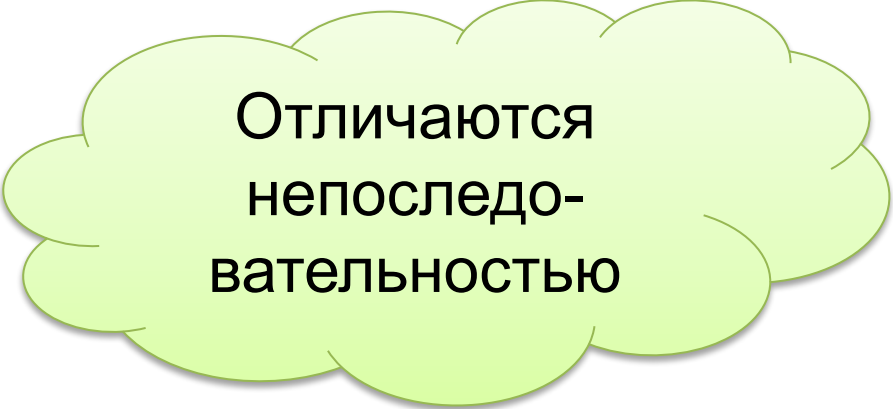
это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации

Мнемотаблица –

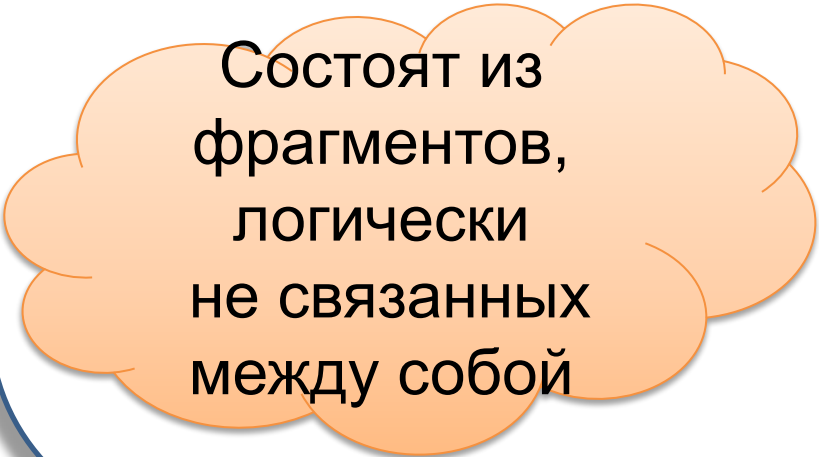
это схема, в которую заложена определённая информация




Высказывани
я короткие



Отличаются
непоследо-
вательностью

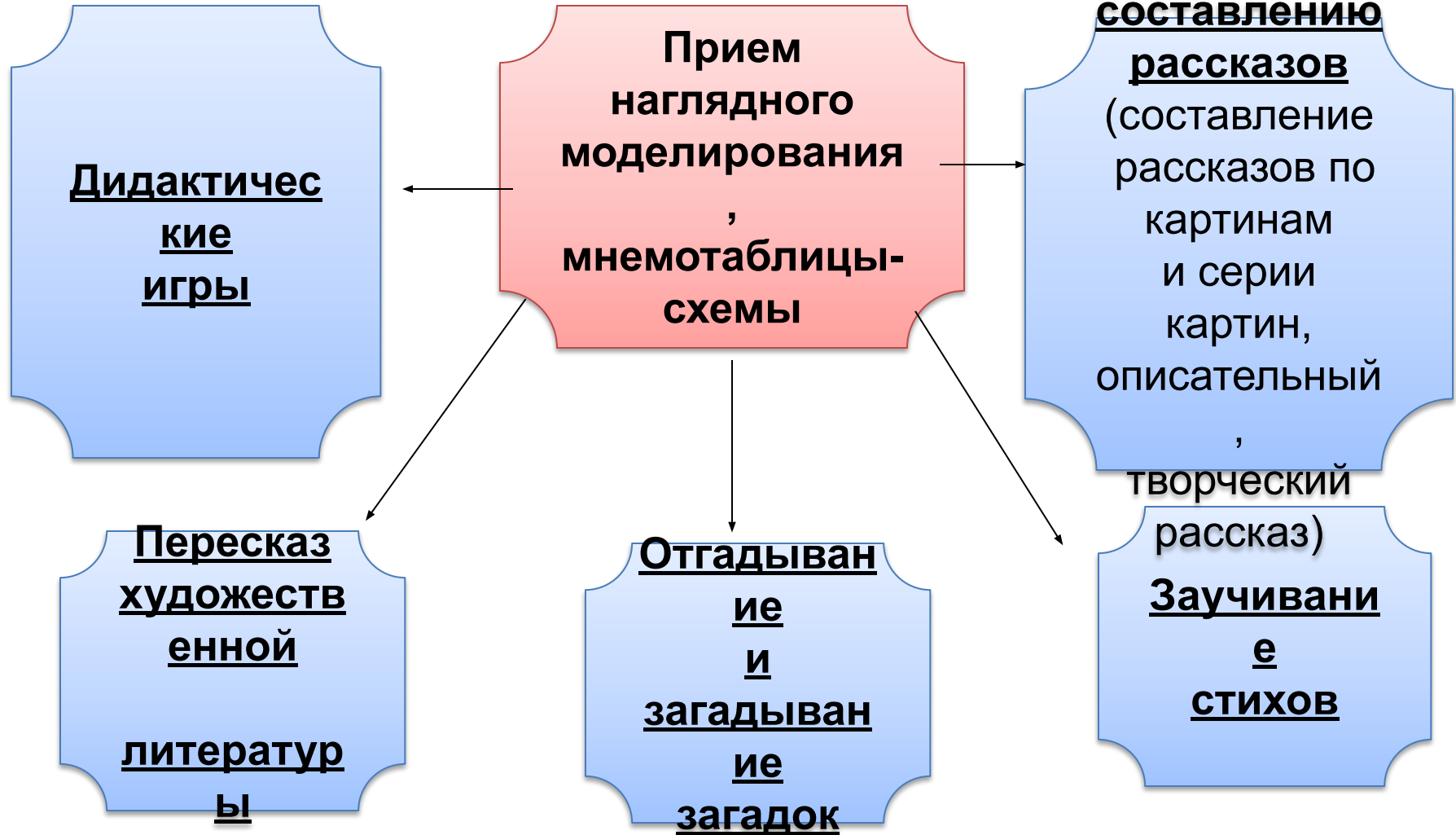


Состоят из
фрагментов,
логически
не связанных
между собой



Содержат
низкий
уровень
информатив-
ности

Модели, мнемотаблицы - схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей



Элементы схем, моделей

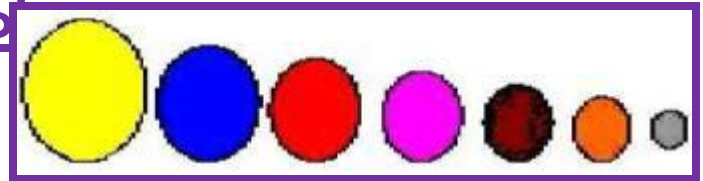
- предметные картинки



- силуэтные изображения

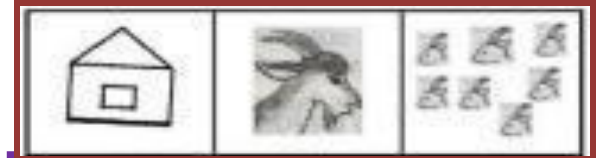


- геометрические фигуры



- планы и условные

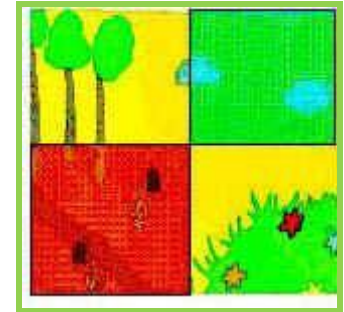
обозначения



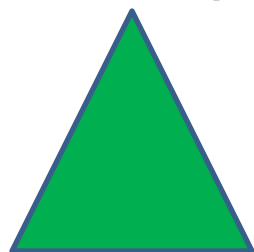
- контрастная рамка – приём

фрагментарного

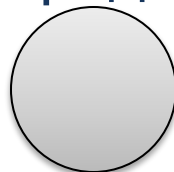
рассказывания



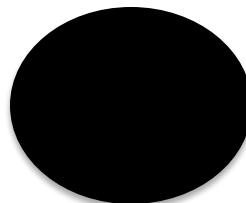
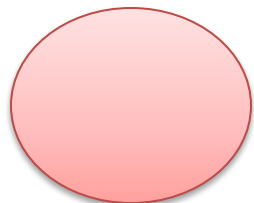
В качестве символов-заместителей на начальном этапе работы используются геометрические фигуры, своей формой и цветом напоминающие замещаемый предмет



предмет



На последующих этапах дети выбирают заместители, без учета внешних признаков объекта, ориентированных на качественные характеристики (злой, добрый, трусливый)

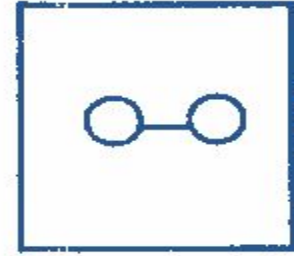
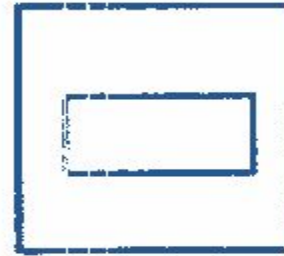


ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Дидактическая игра «Волшебные карточки» (Венгер Л.А.)

средний возраст

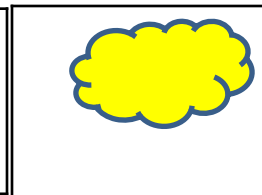
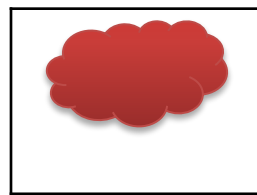
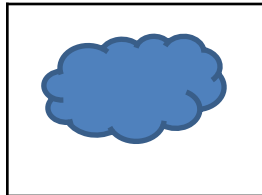
Цель: назвать на «волшебных карточках» игрушки,
развивать воображение, мышление.



Дидактическая игра «Что это такое?»

средний возраст

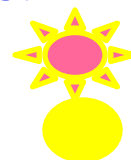
Цель: определять и называть предмет при помощи
цветовой модели, развивать воображение, мышление.



Дидактическая игра «Закончи предложение»

Цель: подбирать по смыслу предмет- модель, развивать мышление, воображение.

Днем светит



Ночью светит.....



В лесу много...

Дидактическая игра «Кто спрятался?»

Цель: подбирать по смыслу мнемотехническую дорожку, используя предметно- схематические и цветовые модели, развивать мышление, воображение.

Вопросы: где спрятался кот, петух, лиса.

A simple line drawing of a cat's face with whiskers.	Серый	Мех
A simple line drawing of a rooster's head with a comb.	Кр. Ор. Жел. Зел. Син. Кр.	A simple line drawing of a feather.
A simple line drawing of a fox's face.	Оранжевый	A simple line drawing of a feather.

ПЕРЕСКАЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Этапы работы (младший, средний возраст)

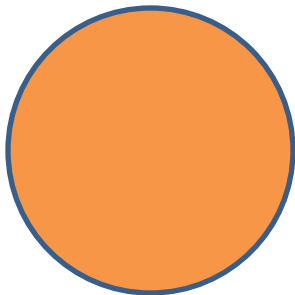
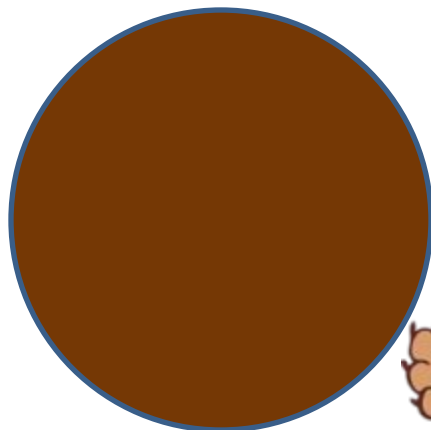
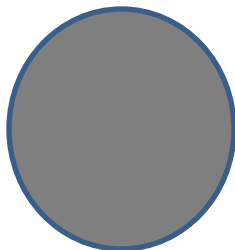
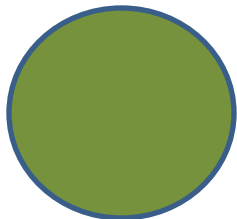
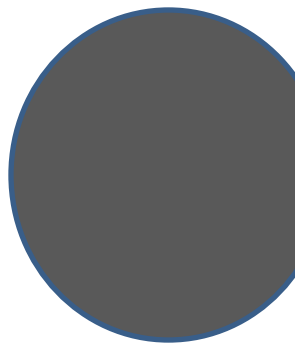
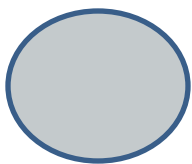
- **Этап 1.** Рассмотрение таблицы и разбор того, что на ней изображено.
- **Этап 2.** Осуществляется перекодирование информации – преобразование из абстрактных символов в конкретные образы.
- **Этап 3.** Пересказ сказки с опорой на мнемотаблицу.
- **Этап 4.** Делается графическая зарисовка -мнемотаблица.
- **Этап 5.** Каждая таблица может быть воспроизведена ребёнком при её показе ему.

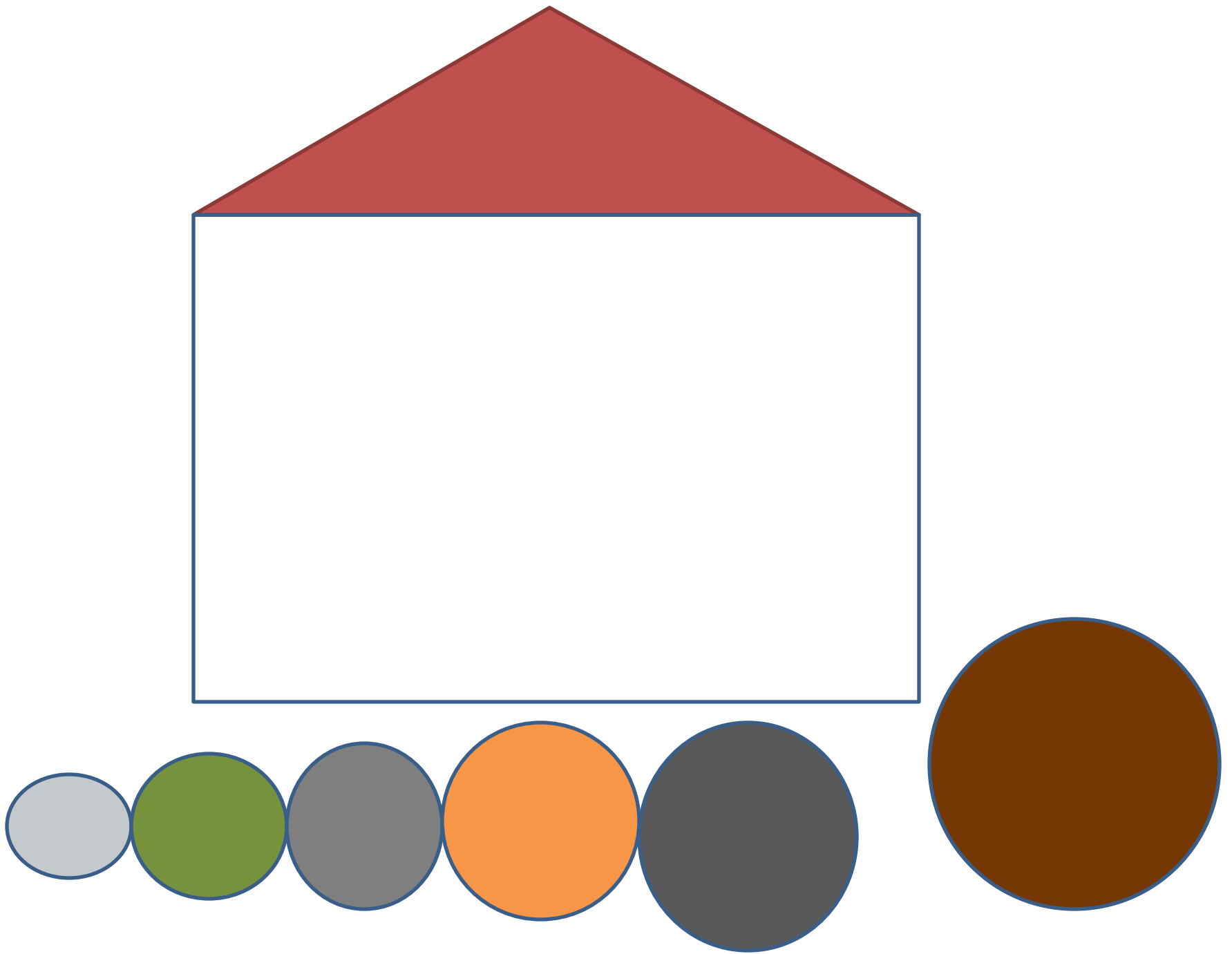


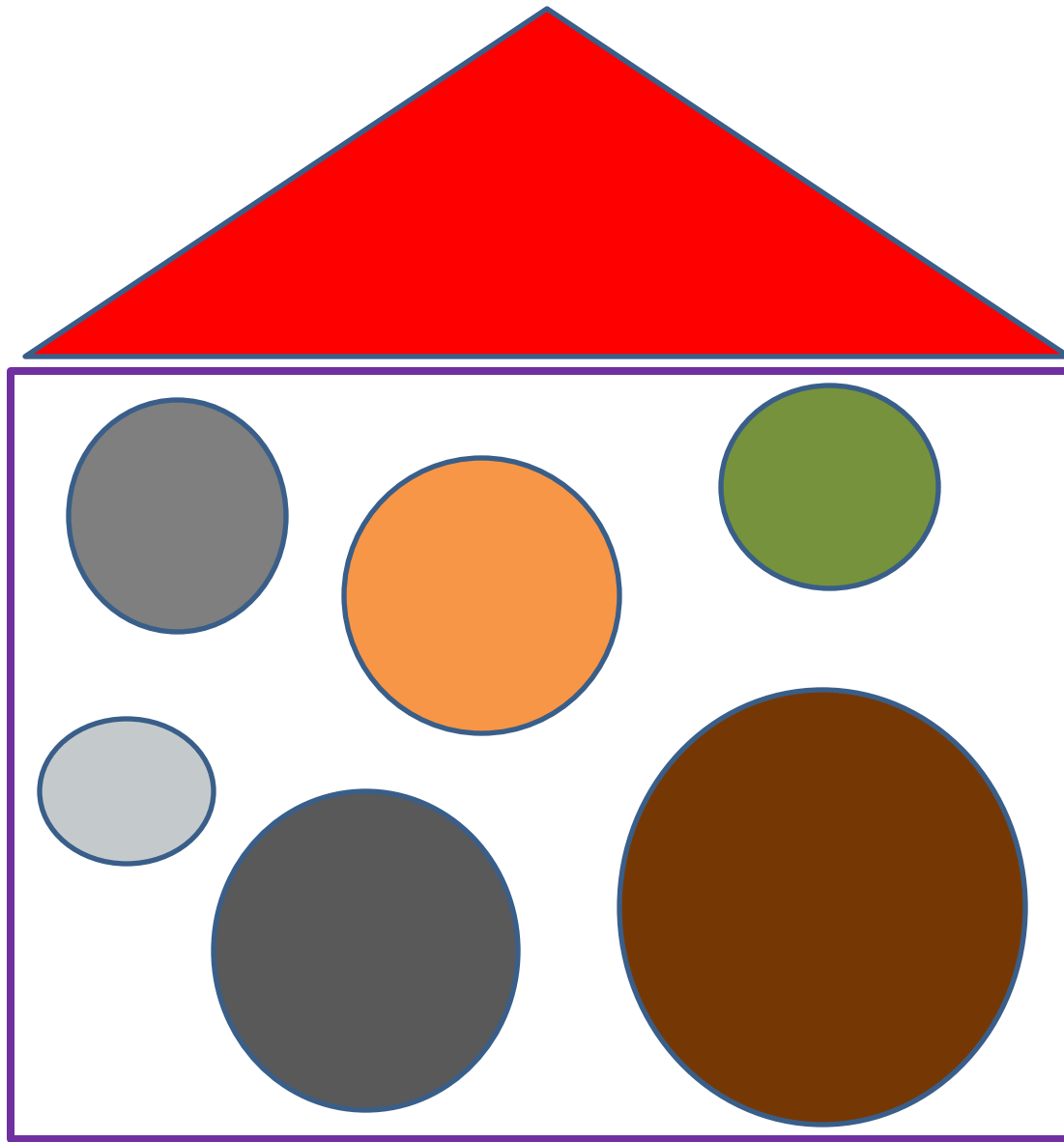
ТЕРЕМОК

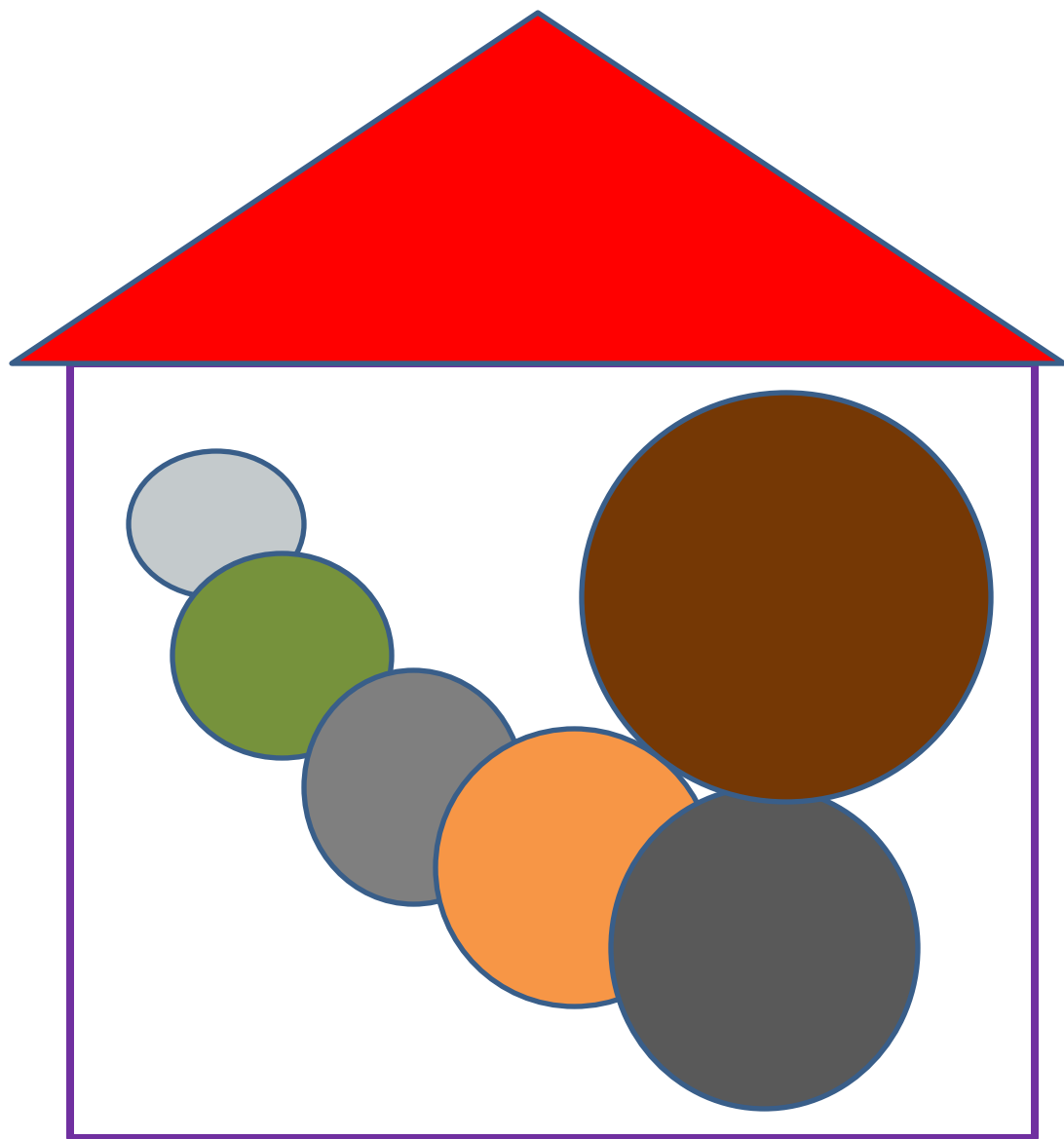
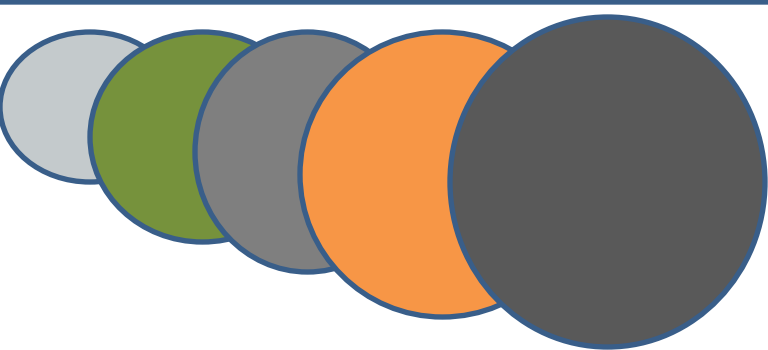
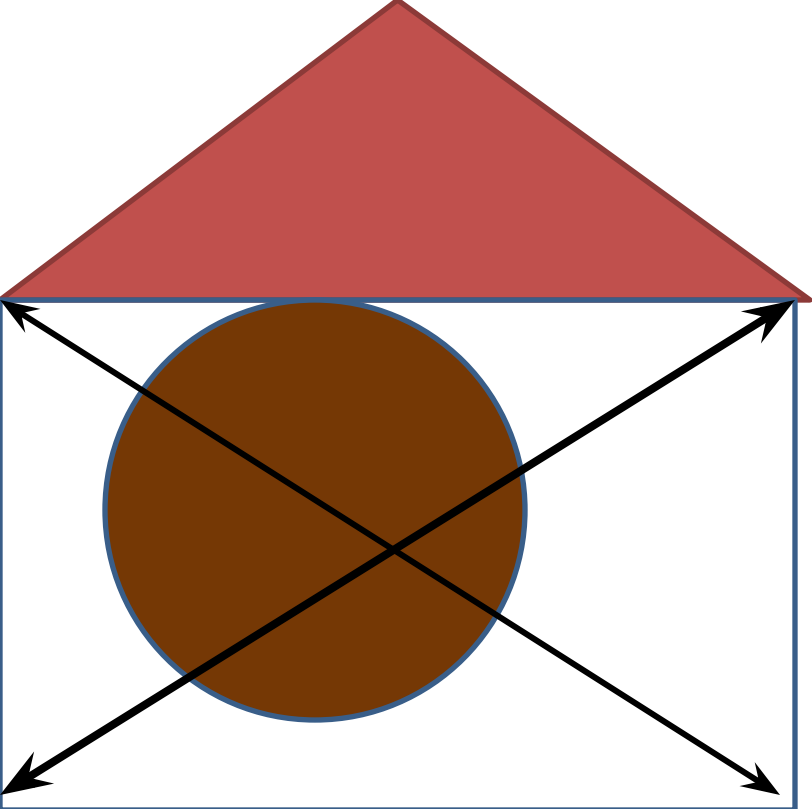
(МНЕМОМОДЕЛЬ СКАЗКИ)











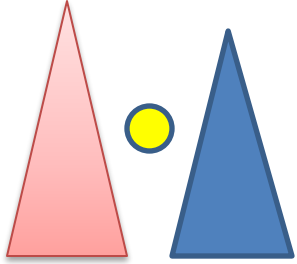
Этапы работы (старший возраст)

- **Этап 1.** Зачитывается текст сказки, и выделяются её основные части.
- **Этап 2.** Каждая часть кодируется
- **Этап 3.** Делается графическая зарисовка мнемотаблицы
- **Этап 4.** Пересказ сказки с опорой на мнемотаблицу

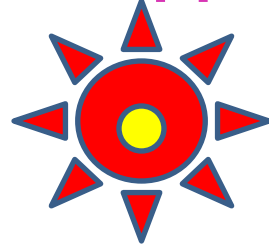


Мнемокарта по сказке Г.Андерсена

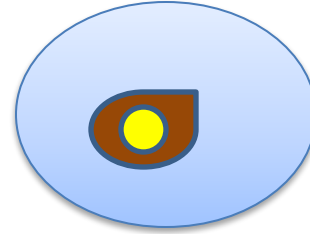
1



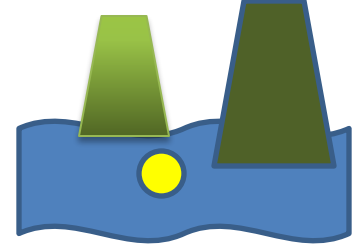
2



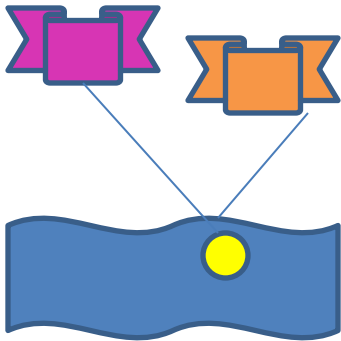
3



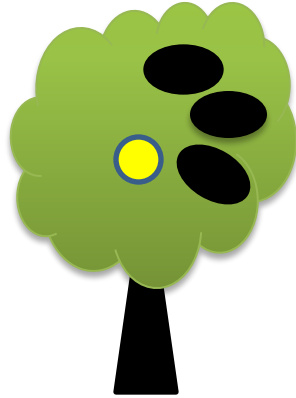
4



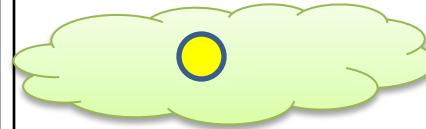
5



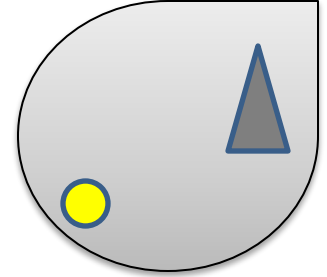
6



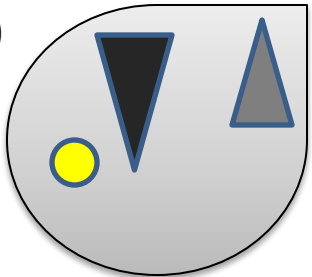
7



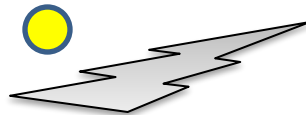
8



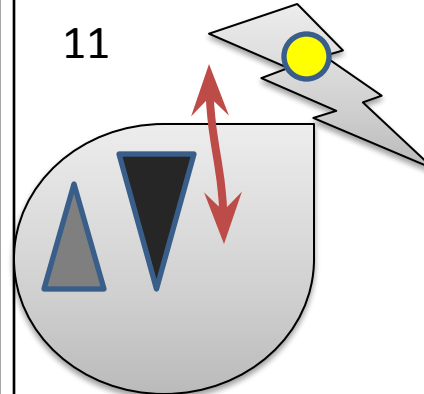
9



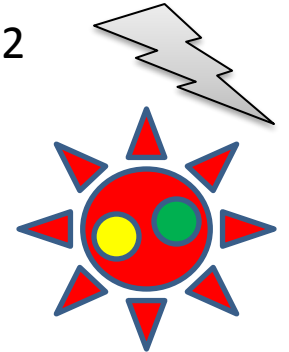
10

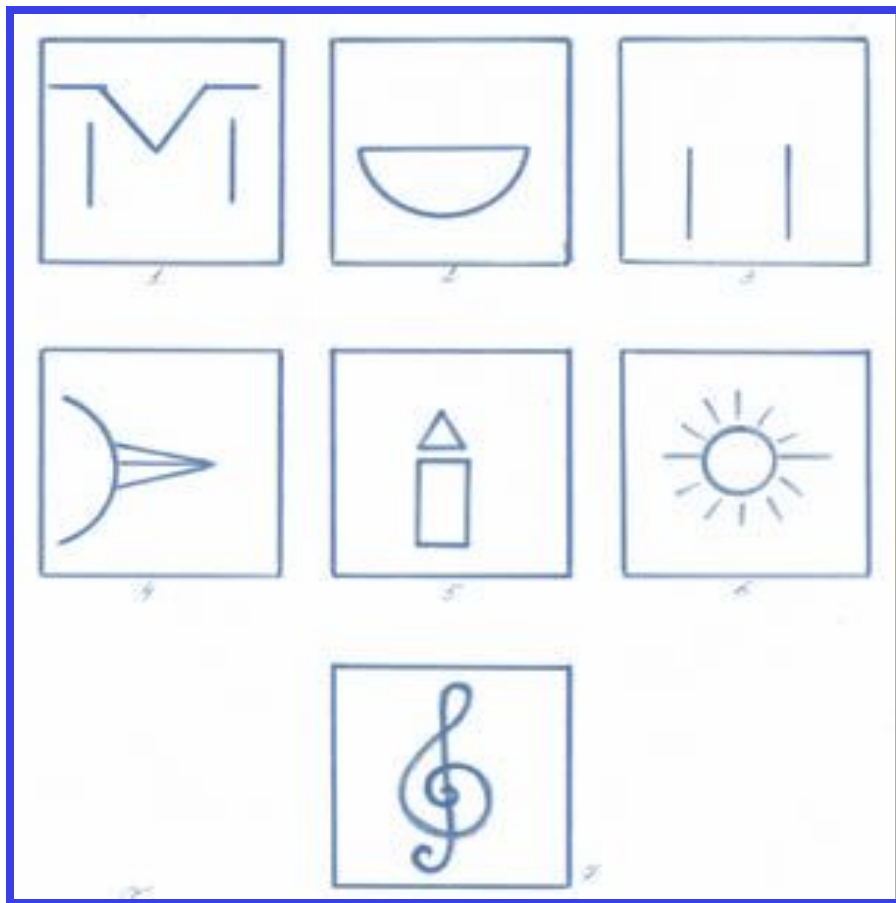


11



12



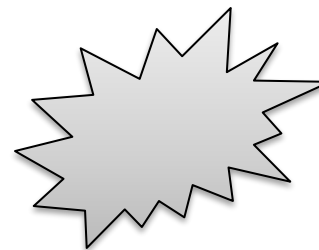
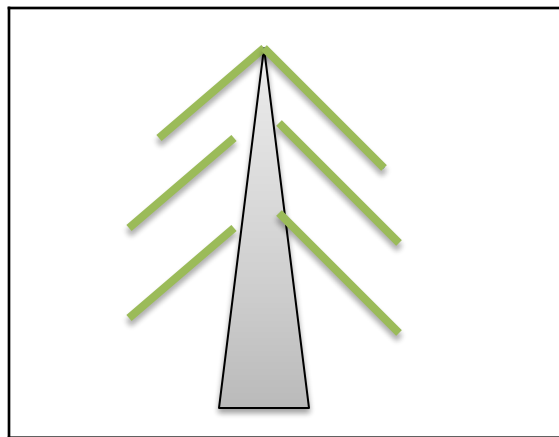
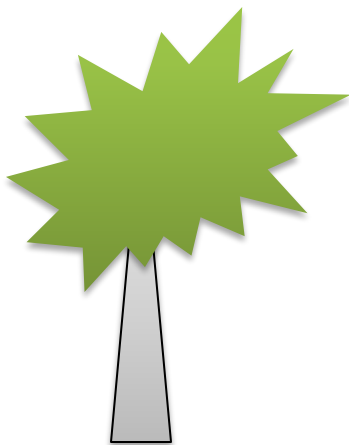


ПТИЧКА

Птичка над моим окошком
Гнездышко для деток вьет,
То соломку тащит в ножках,
То пушок в носу несет.
Птичка домик сделать хочет.
Солнышко взойдет, зайдет,
Целый день она хлопочет,
Но и целый день поет.

Загадки

1. Рассматривание мнемотаблицы



2. Подробное объяснение педагогом каждого пункта.

3. Отгадывание загадки детьми.

Загадка. Под соснами, под елками лежит мешок с иголками. (Ёж)

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТОВ

Элементами модели описательного рассказа становятся символы-заместители качественных характеристик объекта:

- принадлежность к родовидовому понятию
 - величина;
 - цвет
 - форма
 - составляющие детали;
 - качество поверхности;
- материал, из которого изготовлен объект (для неживых предметов);
 - как он используется (какую пользу приносит)?
 - за что нравится (не нравится)?

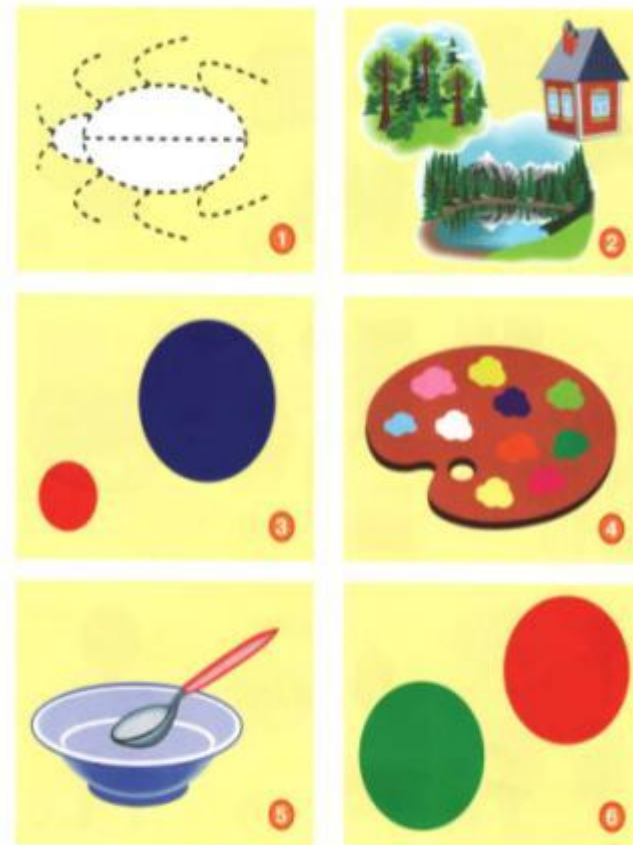
ОПОРНЫЕ СХЕМЫ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ

Описание деревьев



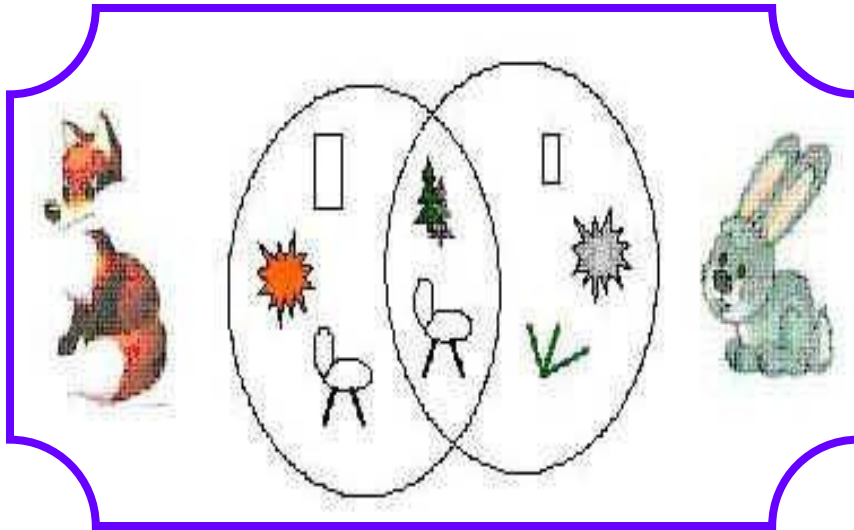
1. Название дерева, его вид.
2. Где растёт.
3. Строение.
4. Толщина ствола. Высота дерева.
5. Форма листьев.
6. Цвет листьев.
7. Какие изменения происходит с деревом в разные времена года.
8. Название плода.
9. Какое значение имеет в жизни человека, в природе.

Описание насекомых



1. Название.
2. Где живёт.
3. Размер.
4. Цвет.
5. Чем питается?
6. Полезное или вредитель.

Сравнительно е описание



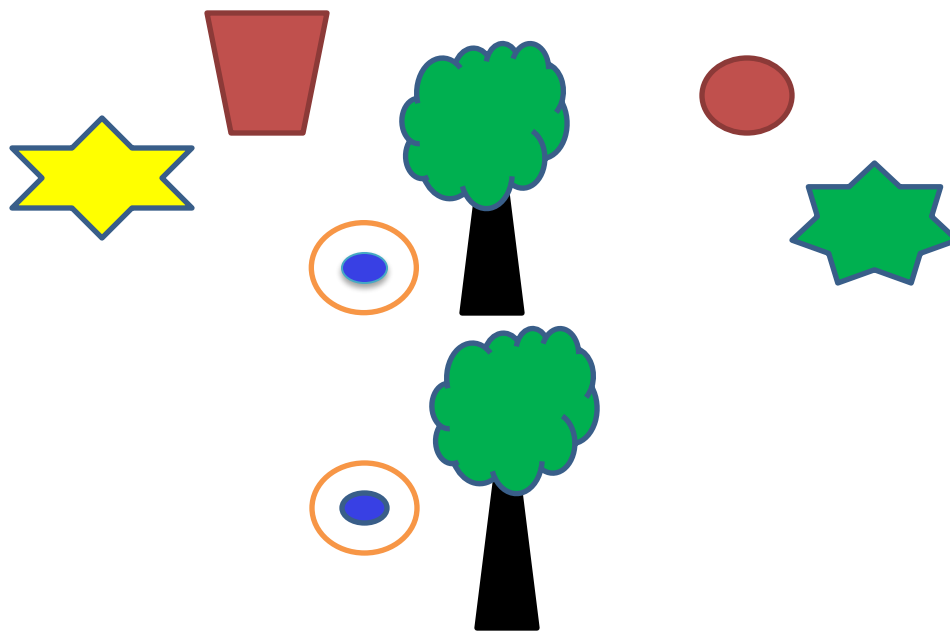
Символы описания выкладываются в свой обруч. Затем в пересечении обручей (круги Эйлера) выделяются одинаковые признаки предметов. Дети сравнивают предметы, определяя сначала их сходство, а затем различия.

СРАВНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ ЛИСЫ И ЗАЙЦА

Лиса и заяц – это дикие животные. Заяц – маленький, а лиса – побольше. У зайца летом мех серый, а у лисы рыжий.

Заяц – травоядное

Сравнительное описание яблока и груши



РАССКАЗ ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ

Значительные трудности возникают у детей при составлении рассказов по сюжетной картине.

Рассказ по сюжетной картине требует от ребенка

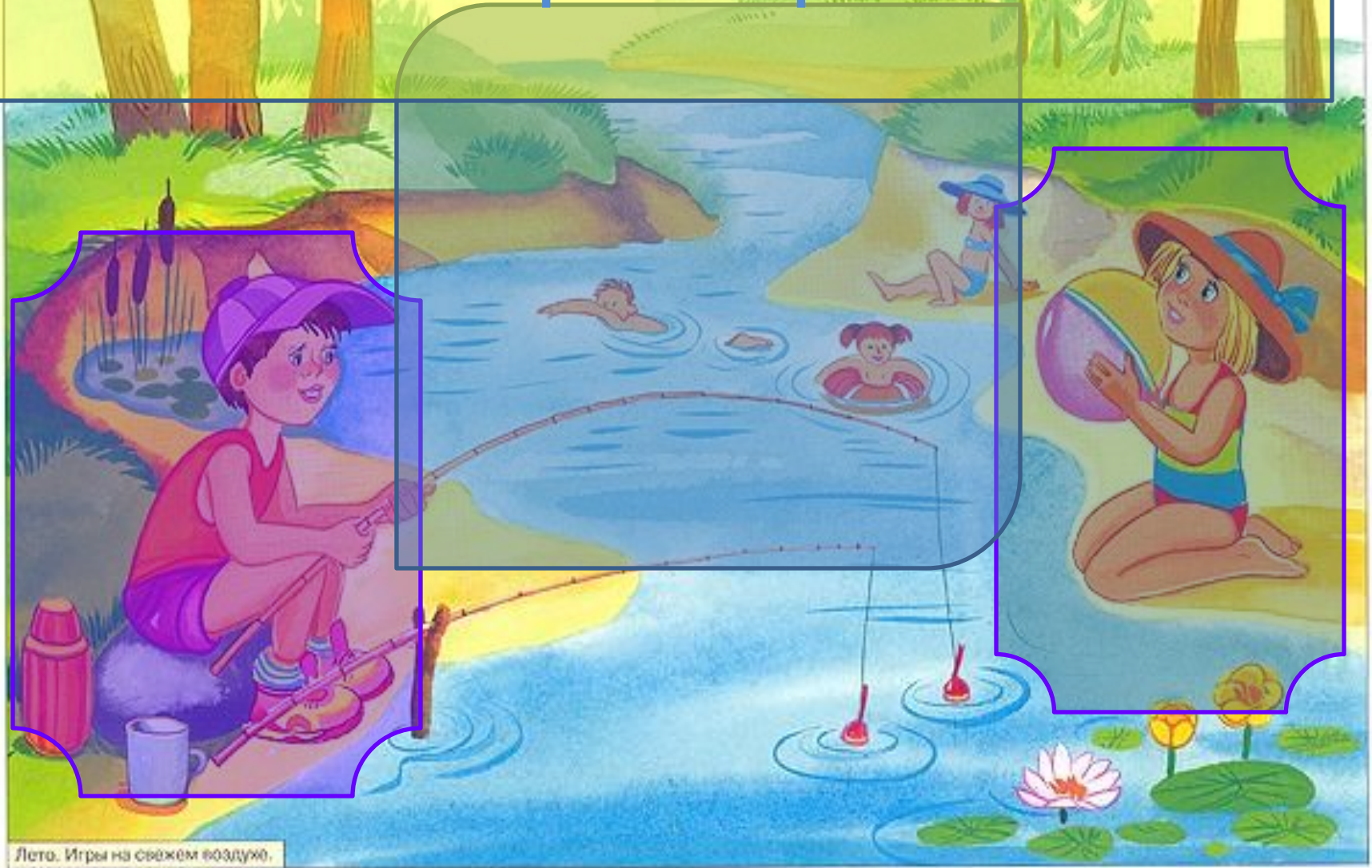
- ❑ умения выделить основные действующие лица или объекты картины,
- ❑ проследить их взаимосвязь и взаимодействие,
- ❑ отметить особенности композиционного фона картины,
- ❑ додумать причины возникновения данной ситуации, то есть составить начало рассказа, и последствия ее – то есть конец рассказа.

На практике “рассказы”, самостоятельно составленные детьми – это, в основном, простое перечисление действующих лиц или объектов картины.

Работа по преодолению этих недостатков и формированию навыка рассказывания по картине состоит из 3-х этапов:

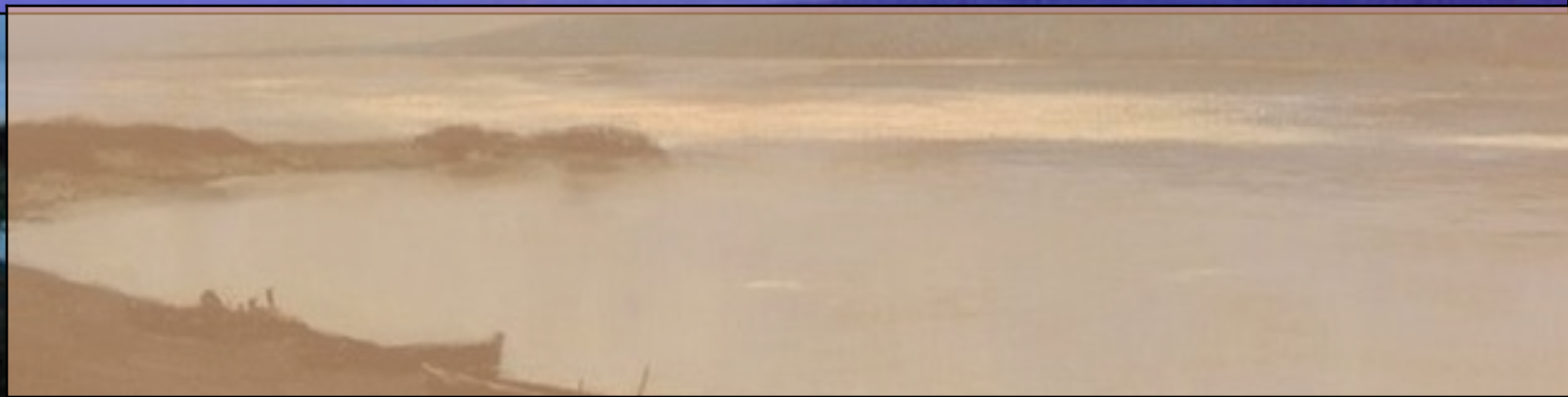
- выделение значимых для развития сюжета фрагментов картины;
- определение взаимосвязи между ними;
- объединение фрагментов в единый сюжет.

Составление сюжетного рассказа с помощью приема фрагментарного рассказывания-контрастной рамки



Лето. Игры на свежем воздухе.

Левитан, Исаак Ильич - Вечер на Волге



«Золотая осень» — картина русского художника Исаака Левитана
(1860—1900 г)



ТВОРЧЕСКИЙ РАССКАЗ

Последовательность работы

The diagram illustrates the sequence of work for a creative story. It consists of five empty rectangular boxes arranged in a 2x2 grid with a fifth box centered below it. The boxes are intended for students to write down the steps of their creative process.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Т.Полянская «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста»

Т.В.Большева

«Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники»

Белоусова Л.Е

«Веселые встречи. Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов мнемотехники».

Журнал

«Детский сад. Все для воспитателя»2012 г.